



Universidad de Cuenca
Centro de Postgrados de la Facultad de
Arquitectura

Paisaje Histórico Urbano
PHU del Centro Histórico de Zaruma
Estudio, lineamientos y estrategias para la conservación.

Trabajo de graduación previo a la obtención del título de:
Magíster en Conservación y
Gestión del Patrimonio Cultural Edificado

Autor: Arq. Iovana Lizbeth Jaramillo Valdivieso
Director: Arq. Jaime Sebastián Astudillo Cordero Msc.

Cuenca, Ecuador
2016

RESUMEN

Este estudio de Paisaje Histórico Urbano se aplica en el Centro Histórico de Zaruma, que constituye un área urbana producto de los patrones de asentamiento prehispánico, que se fueron consolidando a través de un proceso histórico que llevó a la conformación de la ciudad minera adaptada a la topografía del suelo, conformando un modelo atípico a otras fundaciones españolas de la época que tuvieron lugar en el país.

Ejemplos comparativos de metodologías y consideraciones aplicadas al estudio del territorio y su propuesta de intervención, muestran que al analizar un espacio de manera integral, se obtiene una nueva perspectiva que optimiza su manejo y regulación con fines de conservación patrimonial. Por otra parte, se citan referentes propuestos por otros países; en donde, la identificación de unidades del paisaje responde a la ponderación de sus componentes materiales e inmateriales. Ambas instancias son pautas que respaldan este estudio del Paisaje Histórico Urbano (PHU) como una herramienta a ser tomada en cuenta en la gestión y conservación del Centro Histórico de Zaruma.

La participación de diversos actores en el proceso de construcción del PHU propuesto en la tesis, permite la formulación técnica a cargo de profesionales vinculados al medio y la visión desde grupos de interés social, reflejada en los resultados de la socialización desarrollada, paneles y entrevistas para la obtención de datos y la ponderaciones en cuanto a la caracterización y valoración del paisaje.

El PHU, se formula a través del análisis integral de los componentes naturales y culturales sumados a la apreciación que del territorio han construido los zarumeños y usuarios extraños al medio; esta lectura dinámica es permanente en el nivel descriptivo, interpretativo y propositivo de la metodología propuesta. Mediante el análisis de documentación, la participación de actores y el recorrido en campo, se llega a caracterizar y valorar los componentes objetivos y subjetivos de la base paisajística y la percepción respectivamente; dando lugar con la aplicación del GIS a la conformación de capas temporales, las mismas que superpuestas expresa a modo de resultado un sistema complejo de elementos materiales e inmateriales, que permite definir unidades de paisaje conforme las similitudes y diferencias de sus características predominantes; estas unidades son a su vez valoradas en méritos de conservación, fragilidad paisajística, capacidad de uso, fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas, para obtener un listado referencial de acciones a favor de la gestión y conservación del paisaje en estudio.

El resultado de la investigación realizada, determina seis unidades paisajísticas y cinco ejes lineales. Los índices cualitativos y cuantitativos empleados determinan que: los méritos de conservación definen a las unidades 1 y 2 como de clase alta y las restantes junto a los ejes como de clase media. Las unidades 1 y 4 poseen una fragilidad paisajística alta, media en las otras y ejes. La capacidad de uso de las unidades y ejes resultante coincide con las actividades que actualmente están

determinadas en el territorio, siendo esta investigación, la herramienta que ayuda a visualizar los usos de suelo a ser permitidos con mayor detalle que los actualmente propuestos por el Gobierno Autónomo Descentralizado de Zaruma. La calidad ambiental de la unidad paisajística 1 es baja, al contrario las otras unidades y ejes tienen una calidad ambiental media.

Los lineamientos generales resultado del FODA aplicado, señalan como fortalezas comunes al PHU identificado: el área consolidada con grandes méritos de conservación, la presencia de fuertes visuales y los suelos aptos para cultivos compartidos con la vivienda. Las oportunidades constituyen la presencia de huertos familiares, la prioridad en la gestión, la presencia de espacios públicos para el desarrollo de actividades turísticas, la conectividad interna y hacia el exterior que se da desde el Centro Histórico hacia otros territorios del Cantón. Falta por definir en áreas poco consolidadas los coeficientes de uso de suelo y coeficientes de ocupación del suelo. Constituyen amenazas: la presencia de zonas residuales que no contribuyen a la imagen urbana y que no permiten la dotación de nuevos equipamientos; así como, el incremento de construcciones sin regulación urbana, la erosión del suelo que ocasiona fuertes deslizamientos afectando la estabilidad sobre todo de edificaciones patrimoniales.

Palabras Clave:

Paisaje Histórico Urbano / Estudio Centro Histórico / Zaruma / Lineamientos y Estrategias.

ABSTRACT

The territory where this study Historic Urban Landscape is applied, is the historic center of Zaruma, that is an urban area which is a product prehispanic settlement patterns, that were consolidated through a historical process that led to the formation of the mining city adapted to the topography of the soil, forming an atypical model different from other Spanish foundations of the time that took place in the country.

Comparative Examples of methodologies and considerations applied to the study of the territory and its proposal for intervention, shows that when analyzing a space holistically, a new perspective that optimizes its handling and control purposes of heritage conservation is obtained. Furthermore, references are cited which are proposed by other countries; where the identification of landscape units responds to the weighting of its tangible and intangible components. Both instances are guidelines that support this study as a tool of PHU to be considered in the management and conservation of the historic center of Zaruma .

The participation of various actors in the construction process proposed in the thesis PHU, allows the technical formulation in charge of professionals linked to the environment and the view from social interest groups, reflected in the results of socialization developed, panels and interviews data collection and weights to the characterization and assessment of the landscape.

The PHU is formulated through the comprehensive analysis of natural and cultural components added with the appreciation of the territory have built by zarumeños and strange to the average user; This dynamic reading is permanent in the descriptive, interpretive and purposeful level of the proposed methodology. By analyzing the documentation, the participation of actors and field tour will come to characterize and assess the objective and subjective components of landscape and perception basis respectively; leading to the application of GIS to the creation of temporary layers, the same that overlapped expresses a complex system of tangible and intangible elements as a result, which allows to define landscape units as the similarities and differences of their predominant characteristics; these units are in turn assessed on merits of conservation, landscape fragility, usability, strengths, weaknesses, opportunities and threats, to obtain a reference list of actions for management and conservation of the landscape under study.

The result of the investigation, identifies six landscape units and five linear axes. Qualitative and quantitative indices employees determine that: the merits of conservation defined units 1 and 2 as upper class and the other with axes as middle class. The units 1 and 4 have a high brittleness in landscape, and the other half shafts. The usability of the units and resulting axis coincides with the activities that are currently identified in the territory, being this research, the tool helps visualize land uses to be permitted in more detail than currently proposed by the Autonomous Government Decentralized of Zaruma. The environmental quality of the landscape unit 1 is low, unlike the other units and axes have an average environmental quality.

The general guidelines result SWOT applied, designated as common strengths to PHU identified: the consolidated with great merits conservation area, the presence of strong visual and soils suitable for cultivation shared housing. Chances are the presence of family gardens, priority management, and the presence of public spaces for the development of tourism activities, internal connectivity and outward given from the historic center to other territories of Canton. To be defined in poorly consolidated coefficients coefficients land use and land use areas. Constitute threats: the presence of residual areas that do not contribute to the urban image and do not allow the provision of new equipment; as well as increasing urban constructions without regulation, soil erosion causing landslides affecting strong stability especially heritage buildings.

Keywords:

Historic Urban Landscape / In the historical / Zaruma / Guidelines and Strategies

ÍNDICE DE CONTENIDOS

RESUMEN.....	III
ABSTRACT.....	V
ÍNDICE DE CONTENIDOS	VII
INDICE DE ILUSTRACIONES Y CUADROS	IX
INDICE DE ANEXOS	XI
CLÁUSULA DE DERECHOS DE AUTOR.....	XIII
CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL.....	XV
INTRODUCCION.....	XXI

CAPÍTULO 1

MARCO CONCEPTUAL 1

1.1. Reflexiones entorno a la noción de PHU.....	3
• De la “ciudad histórica” al “paisaje histórico urbano”	7
• Del “paisaje cultural” al “paisaje histórico urbano”.....	7
• Sobre la definición PHU.	8
1.2 Paisaje Histórico Urbano (PHU) como herramienta para la gestión.	8

CAPÍTULO 2

PHU DEL CENTRO HISTÓRICO DE ZARUMA 15

2.1. Ubicación.....	17
2.2. Consideraciones del PHU para el Centro Histórico de Zaruma	18
2.3. ¿Por qué?.....	18
2.3.1. Problemática	19
• Causas.....	19
• Efectos	20
• Problemas.....	21
2.4. ¿Qué?.....	24
2.4.2. Identidad, valores y amenazas del Centro Histórico.	30
Valoración del PHU de Zaruma	30
2.5. ¿Cómo?.....	49
2.5. 1. Legislación y acciones.....	49
A nivel Nacional	49
A nivel Local.....	50
Los inventarios	51
Programas, Planes y Proyectos	52
Ejecución de Talleres.....	53

CAPÍTULO 3

PHU PROPUESTA PARA EL CENTRO HISTÓRICO DE ZARUMA..... 61

3.1. Propuesta metodológica para el PHU	63
El modelo metodológico	63

3.2 Nivel descriptivo	71
3.2.1 Componente objetiva	71
Elementos básicos	72
Elementos complementarios	73
3.2.2 Componente subjetiva	105
Perceptores potenciales del paisaje.....	105
Elementos Singulares	106
El paisaje desde la población	107
Fondos escénicos.....	110
3.3. Nivel interpretativo.....	113
3.3.1. Unidades de la Base Paisajística (Objetiva y Subjetiva)	113
3.3.1.1 Valoración de sus méritos de conservación	118
3.3.1.2 Capacidad de absorción.....	118
3.3.1.3 Cuencas Visuales.....	120
3.3.1.4 Exposición Visual	120
3.3.1.5 Fragilidad visual.....	126
3.3.1.6 Fragilidad Paisajística.....	129
3.3.1.7 Capacidad de uso o acogida	129
3.3.1.8 Calidad Ambiental.....	131
3.4. Nivel Propositivo.....	132
3.4.1. Lectura de las unidades paisajísticas.....	132
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	141
BIBLIOGRAFIA.....	147
ANEXOS.....	153

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES Y CUADROS

PLANOS

Plano No. 1. Problemas y causas	22
Plano No. 2. Prelación.....	47
Plano No. 3. Valoración NARA.....	48
Plano No. 4. Elementos Básicos	72
Plano No. 5. Proceso histórico de construcción de la Trama – Zaruma.....	76
Plano No. 6. Conformación de la trama por siglo y etapa	76
Plano No. 7. Trama Historica Resultante	77
Plano No. 8. Delimitación del Centro Histórico de Zaruma	80
Plano No. 9. Manzanas Centro Histórico de Zaruma	80
Plano No. 10. Resultante Trama Actual.....	81
Plano No. 11. Uso de suelo actual	83
Plano No. 12. Material y Altura de Edificaciones	86
Plano No. 13. Infraestructura.....	88
Plano No. 14. Edificaciones patrimoniales por valoración	89
Plano No. 15. Arquitectura patrimonial	93
Plano No. 16. Propuesta de equipamiento – Zaruma	94
Plano No. 17. Arquitectura contemporanea	95
Plano No. 18. Actividad minera y Arqueología.....	105
Plano No. 19. Socio-Economico.....	107
Plano No. 20. Anomalías	110
Plano No. 21. Fondos escénicos significancia visual.....	111
Plano No. 22. Resultante Componente Subjetiva.	112
Plano No. 23. Unidades Paisajísticas del Centro Historico de Zaruma.....	115
Plano No. 24. Perfiles - Unidades Paisajísticas del Centro Historico de Zaruma.....	116
Plano No. 25. Cuencas visuales y exposición visual	121

MAPAS

Mapa No. 1. Ubicación	17
Mapa No. 2. Zonificación arquitectura contemporanea y área de expansión	95

GRÁFICOS

Gráfico No. 1. Ubicación.....	17
Gráfico No. 2. Problemas y causas	23
Gráfico No. 3. Nivel de Expresión	36
Gráfico No. 4. Riesgos	37
Gráfico No. 5. Prelación	38
Gráfico No. 6. Metodología Vliir CPM.....	65
Gráfico No. 7. Metodología Domingo Oreas.....	66

Gráfico No. 8. Esquema de propuesta	71
Gráfico No. 9. Elementos básicos	73
Gráfico No. 10. Estructura Económica Productiva	99
Gráfico No. 11. Actividades Industriales	99
Gráfico No. 12. Actividades Industriales	100
Gráfico No. 13. PEA activa por Sexo	100
Gráfico No. 14. PEA Activa e Inactiva	101
Gráfico No. 15. PEA según Rama de Actividad	101
Gráfico No. 16. Cortes Perfiles - Unidades Paisajísticas del Centro Histórico de Zaruma..	117

CUADROS

Cuadro No. 1. Metodologías del PHU y otros mecanismos de conservación	10
Cuadro No. 2. Valores y atributos	41
Cuadro No. 3. Categorías de intervención y costo.....	52
Cuadro No. 4. Normativa vigente de uso de Suelo.	82
Cuadro No. 5. Características de tramo área de estudio	83
Cuadro No. 6. Listado de Inmuebles con Pintura Mural en sus Interiores	92
Cuadro No. 7. Principales actividades económicas	98
Cuadro No. 8. Actividad Industrial Manufacturera	99
Cuadro No. 9 PEA por Sexo.....	100
Cuadro No. 10. PEA activa e inactiva	100
Cuadro No. 11. Población Económicamente Activa según Rama de Actividad	102
Cuadro No. 12. Calendario festivo de Zaruma	103
Cuadro No. 13. Unidades Paisajísticas del Centro Histórico de Zaruma	116

TABLAS

Tabla No. 1. Categoría de las Unidades Paisajísticas.....	114
Tabla No. 2. Meritos de Conservación	118
Tabla No. 3. Valores de la capacidad de absorción visual del paisaje	120
Tabla No. 4. Valoración nominal para la organización visual	124
Tabla No. 5. Componentes visuales que determinan la calidad visual del paisaje	126
Tabla No. 6. Valoración de la fragilidad visual.....	128
Tabla No. 7. Fragilidad paisajística.....	129
Tabla No. 8. Capacidad de uso del paisaje según las características de calidad y fragilidad visual de paisaje.....	130
Tabla No. 9. Calidad ambiental	131
Tabla No. 10. Calidad ambiental	132

TABLAS BASE

TABLA BASE No. 1. Valores de la capacidad de absorción visual del paisaje (C.A.V.)	119
TABLA BASE No. 2. Valoración nominal para la organización visual.	124
TABLA BASE No. 3. Componentes visuales que determinan la calidad visual del paisaje.	125
TABLA BASE No. 4. Valoración de la fragilidad visual	127
TABLA BASE No. 5. Capacidad de uso del paisaje según las características de calidad y fragilidad visual del paisaje.....	130

INDICE DE ANEXOS

ANEXO 1	
Matriz de NARA	155
ANEXO 2	
Mapa de Actores.....	156
ANEXO 3	
Levantamiento y sistematización de la información etnográfica.....	164
ANEXO 4	
Ficha de entrevistas etnográfica.....	181



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
MAESTRÍA EN EN CONSERVACIÓN Y
GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EDIFICADO

CLÁUSULA DE DERECHOS DE AUTOR

Iovana Lizbeth Jaramillo Valdivieso, autor/a de la tesis **"PHU del Centro Histórico de Zaruma Estudio, lineamientos y estrategias para la conservación"**, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal C, de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de **Magíster en Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural Edificado**. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autora.

Cuenca, Octubre de 2016

Iovana Lizbeth Jaramillo Valdivieso
C.I.: 1102833074



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
MAESTRÍA EN EN CONSERVACIÓN Y
GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EDIFICADO

CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Iovana Lizbeth Jaramillo Valdivieso, autora de la tesis **"PHU del Centro Histórico de Zaruma Estudio, lineamientos y estrategias para la conservación"**, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, Octubre 2016

Iovana Lizbeth Jaramillo Valdivieso
C.I.: 1102833074

DEDICATORIA

A quienes trabajan constantemente por la
conservación del patrimonio cultural.

AGRADECIMIENTO

Mi gratitud a todos quienes de una manera u otra han sido parte de este trabajo a través del cual, pude adentrarme en las representaciones más singulares de la población zarumeña, dejando una gratificante lección de respeto, autoevaluación, crecimiento personal y profesional.

Especial agradecimiento a mis profesores de maestría con su Director Arq. Diego Jaramillo Msc., quienes fueron los forjadores de las bases para plantear y desarrollar este tema, al Arq. Sebastián Astudillo Msc., por su importante y constante asesoría en la elaboración de la tesis, a Prof. Domingo Gómez Oreas, PhD., por su espontánea manera de solventar las dudas e inquietudes en el tema. Al equipo del proyecto vlrCPM con su director Arq. Fausto Cardoso PhD., quienes me dieron la oportunidad de participar en el desarrollo del PHU de Cuenca, experiencia que sin lugar a la duda formaron vivencias muy emotivas y de gran consistencia técnica. Al señor Alcalde de Zaruma Ing. Jhansy López, al equipo técnico y administrativo de los Departamentos de Planificación y Centro Histórico, Oficina de Patrimonio y Cultura, Turismo, Obras Publicas del GAD Municipal de Zaruma, por el interés y aporte substancial brindado para la concreción de esta monografía; a Concejales y Concejeros, a los representantes de la Casa de la Cultura, a los estudiantes de los Colegios Sultana de El Oro y 29 de Noviembre y a sus distinguidos profesores, a los investigadores y población en general de Zaruma, que participaron en talleres, entrevistas y desarrollo de otras herramientas antropológicas y de campo útiles en la formulación perceptiva del Paisaje Histórico Urbano a ser aplicado. A quienes conforman el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, a su Directora Ejecutiva Lic. Lucía Chiriboga, por el apoyo en la asistencia y curso de los estudios y desarrollo de tesis, de igual manera a Arq. Marco Ortega Director INPC R 7; a mis amigos y colegas del INPC R 7 y de la Universidades de Cuenca, UIDE - Loja - Facultades de Arquitectura, por ser parte esencial de este trabajo.

Un inmenso agradecimiento a mi familia por su apoyo incondicional en todo momento.

INTRODUCCIÓN

El Memorando de Viena en el 2005, da una visión comprensiva e integral de la ciudad histórica, incluyendo en la idea de paisaje los diferentes componentes del sistema urbano y de su entorno, abriendo así un debate internacional promovido por el Centro de Patrimonio Mundial de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura, con la suma de otras iniciativas. En 2011 la UNESCO aprueba la figura de Paisaje Urbano Histórico (PUH) en la trigésima sexta reunión de la Conferencia General en París; el concepto como tal, pretende revelar la conservación del patrimonio cultural que hasta el momento se centraba en la conservación del edificio incluyendo todos los aspectos que tienen influencia en las áreas históricas.

Las presiones vinculadas con el desarrollo se traducen en una progresiva especulación sobre el suelo urbano, generando alternativas para regular apropiadamente las actuales necesidades de modernización, preservando los valores incorporados en los paisajes urbanos heredados; por lo que coexiste una crítica sobre los métodos y conceptos usados por diversas disciplinas que estudian el territorio, la sociedad o los sujetos culturales; esto lleva a utilizar una metodología que integre bajo una nueva perspectiva, los aspectos que definen el territorio por lo que el nuevo enfoque planteado desde el PHU como la “...estratificación histórica de los valores y atributos culturales y naturales, que se extiende más allá de la noción de “centro histórico” o “conjunto” para incluir el más amplio contexto urbano y su entorno geográfico.”¹ establece una herramienta de gestión más que una nueva categoría de protección.

Sin duda, Zaruma es un territorio, en donde el espacio se transforma ajustándose a nuevas estructuras sociales y culturales y se encuentra bajo una intensa presión causada por las demandas de movilidad, habitación, comercio, servicios públicos y otras actividades relacionadas con el desarrollo, requiere apropiadas definiciones y directrices que fortalezcan y procuren la permanencia de los valores patrimoniales inmersos en la comprensión de ciudad.

Actualmente el proyecto de investigación vlirCPM desarrolla como una de sus líneas de investigación el llamado Paisaje Histórico Urbano (PHU) de la ciudad de Cuenca, a esta experiencia se incorpora al planteamiento de Gómez Orea que refiere al paisaje “como la percepción polisensorial y subjetiva de la expresión externa o imagen que trasmite el sistema territorial”², para resolver una nueva perspectiva metodológica aplicada en esta tesis.

El estudio de PHU, se propone en el Centro Histórico de Zaruma; mismo que se encuentra inmerso en las relaciones del contexto natural con el edificado y el significado propio que sus habitantes tienen del territorio, siendo el resultado de un proceso que ha tenido lugar en el tiempo, determinado por condicionantes

1 UNESCO. (2011) Recomendación sobre el Paisaje Histórico Urbano” (Art. 8)

2 Gómez, D., Gómez A & Gómez T. (2012). El paisaje. Análisis, diagnóstico y metodología para insertarlo en la formulación de planes y proyectos. Madrid, España.

económicas, sociales y culturales que caracterizan el paisaje. La identificación de unidades de paisaje, su análisis y valoración permite estimar el territorio de manera integral; no obstante los procesos de modernización requieren de la convivencia de valores nuevos y heredados.

Es importante recalcar que en este estudio los resultados se dan en función de la información existente, el aporte que dentro de lo factible se ha recibido de diversos actores sociales y la experticia personal que la arquitectura ofrece por lo que serán necesarios estudios actualizados sobre catastros, ordenamiento territorial, planes, programas y proyectos, inventarios y catalogación; así como, investigaciones que abarquen temas específicos en medio ambiente, riesgos y vulnerabilidades, socio-economía, antropología, entre otros y la consideración de un equipo interdisciplinario formado a partir de este estudio, para profundizar el planteamiento del paisaje. Sin embargo, los resultados obtenidos en esta propuesta, reflejan condiciones ambientales, culturales y patrimoniales propias del centro histórico de Zaruma, que requieren ser gestionadas y conservadas bajo una nueva perspectiva integral, logrando constituirse como un ejemplo metodológico a ser aplicado en territorios con valores y características semejantes.

El trabajo de tesis se desarrolla en 3 capítulos:

Marco Conceptual: Se generan reflexiones en torno al paisaje histórico urbano, con el fin de conocer las diferentes perspectivas que se dan a través de la conservación y que están relacionadas al tema de tesis. Así mismo, se enfoca el paisaje histórico urbano como herramienta para la gestión, en donde se analiza cómo este enfoque integral permite obtener mejores resultados al momento de determinar las acciones a tomar en función de la conservación.

Paisaje Histórico Urbano del Centro Histórico de Zaruma: Se determina el por qué? es decir la problemática a resolver; el qué? se define la identidad, valores y amenazas del territorio en donde se aplica el PHU y el cómo? es decir el marco legal y acciones que sustentan el manejo y conservación del mismo. la construcción del PHU en el Centro Histórico de Zaruma. durante el desarrollo de tesis, se fortalece con la participación social, a través de la ejecución de talleres con la participación de diversos actores.

PHU Propuesta para el centro Histórico de Zaruma: Se desarrolla la propuesta metodológica a nivel descriptivo, interpretativo y propositivo, con el diagnóstico de cada uno de sus componentes hasta obtener como resultado la definición de 6 unidades paisajísticas y 5 ejes lineales.

CAPÍTULO 1

MARCO CONCEPTUAL

1.1. Reflexiones entorno a la noción de PHU

Para llegar a la comprensión del Paisaje Histórico Urbano, como instrumento para la gestión en la conservación de las ciudades y áreas históricas, es importante recorrer el proceso mediante el cual se han ido formulando una serie de concepciones urbanas, que en diferentes épocas sin duda constituyeron las motivaciones suficientes para el abordaje de los espacios y sus problemáticas frente a la necesidad de salvaguardia.

En el contexto europeo antiguo la noción de “centro histórico” que hacía referencia a aquel sector de la ciudad vinculado con su etapa inicial o de origen y cambia en un nuevo esquema urbano en donde los centros históricos resulta muchas veces áreas degradadas funcional y físicamente, en donde persisten los mayores problemas sociales. Así, cuando empieza a ser reconocido su valor testimonial como elemento que caracteriza la ciudad y a sus habitantes, se consideran a estas zonas, como una oportunidad para el desarrollo social, económico y cultural.

En la década de 1960, Roberto Pane proponía una diferenciación entre “centro histórico” y “centro antiguo”, que más tarde la retoma Roberto Di Stefano. El primero se refiere particularmente al núcleo inicial de la ciudad, independientemente de sus rasgos morfológicos o arquitectónicos actuales, en tanto que el segundo hace referencia a una etapa específica de la evolución del organismo urbano que no ha pasado por alteraciones mayores a lo largo del tiempo. Ambos pueden o no coincidir en sus límites.

En 1976 la Recomendación de Nairobi, define al conjunto histórico o tradicional como *“todo grupo de construcciones y de espacios que constituyen un asentamiento humano tanto en medio urbano como en medio rural y cuya cohesión y valor son reconocidos tanto desde el punto de vista arqueológico, arquitectónico, prehistórico, histórico, estético o sociocultural. Dichos conjuntos incluyen lugares prehistóricos, ciudades históricas, antiguos barrios urbanos, aldeas y caseríos y conjunto monumentales y homogéneos”*.

En este caso aparecen dos conceptos claves: cohesión y valor, referidos a los puntos de vista mencionados en la cita del documento. El término “cohesión” hace referencia a la unión entre cosas, a la correcta y conveniente adhesión entre las partes. Analizado un conjunto urbano, las partes serían los componentes del sistema: trazado, parcelario, formas de ocupación de las parcelas, tipos edilicios, etc. La cohesión, de la que deriva el valor de los conjuntos históricos, vendría dada por la correspondencia de las partes componentes en relación a un modelo o patrón vinculado con una tradición desarrollada en el tiempo. También para la fecha se emplea el término “homogéneo”, que hace referencia a cosas (componentes) del mismo género. A pesar de utilizarse el adjetivo “histórico”, la idea de la cohesión y homogeneidad parecen constituir las bases de los valores arquitectónico, urbanístico y estético.

En 1977 en las conclusiones del Coloquio de Quito, se define al centro histórico como a *“todos aquellos asentamientos humanos vivos, fuertemente condicionados por una*

estructura física proveniente del pasado, reconocibles como representativos de la evolución de un pueblo".³

Respecto a "ciudad histórica", la Carta adoptada por ICOMOS en ocasión de su Asamblea General realizada en Washington en 1987 menciona que *"todos los conjuntos urbanos del mundo, al ser el resultado de un proceso gradual de desarrollo más o menos espontáneo o de un proyecto deliberado, son la expresión material de la diversidad de las sociedades a lo largo de la historia"*. La versión en francés concluye este párrafo con una afirmación no incluida en las versiones en inglés y español: *"y son por lo tanto todas históricas"*.⁴ El documento se refiere a *"las áreas urbanas históricas, a las ciudades grandes o pequeñas y a los centros o barrios históricos, con su entorno natural o construido, que además de su calidad de documentos históricos son la expresión de los valores propios de las civilizaciones urbanas tradicionales"*.

En el año 2005, el concepto de *paisajes urbanos históricos* fue introducido, a partir de una reunión organizada por el Centro de Patrimonio Mundial de UNESCO que tuvo lugar en la ciudad de Viena. Se reconocía en ese momento, ante las presiones económicas, sociales y culturales a que están sometidas las ciudades históricas, particularmente aquellas inscritas en la Lista del Patrimonio Mundial que los instrumentos de gestión disponibles para entonces parecen insuficientes para dar una respuesta adecuada, en particular al tratar de resolver cómo integrar a la arquitectura contemporánea en los distritos históricos. Así, el documento de Viena está centrado en la gestión de los paisajes históricos urbanos y en la relación de la arquitectura contemporánea con los entornos tradicionales. No introduce, sin embargo, una definición explícita del concepto de "paisaje histórico urbano" sino que remite a la contenida en la Recomendación de UNESCO de 1976, en la que se hace hincapié, como ya se mencionó, en los conceptos de "cohesión" y "valor" reconocibles desde los puntos de vista arqueológico, arquitectónico, prehistórico, histórico, estético o sociocultural.

A partir de la reunión de Viena, comienza un debate promovido y dirigido fundamentalmente por el Centro de Patrimonio Mundial de UNESCO, a lo que sumaron otras iniciativas, particularmente la lanzada por el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS). Una de las preguntas claves de la discusión gira acerca del concepto mismo de paisajes históricos urbanos, en el sentido que se reconoció como un nuevo enfoque metodológico para la evaluación e intervención en las ciudades y áreas urbanas históricas y no como una nueva categoría patrimonial.

Entre las reuniones regionales desarrolladas por el Centro de Patrimonio Mundial entre los años 2006 y 2009, se determinaron algunas conclusiones de las cuales se sintetiza:

³ UNESCO/PNUD (1977). *Conclusiones del Coloquio sobre la Preservación de los Centros Históricos ante el Crecimiento de las Ciudades Contemporáneas*. Quito, Ecuador

⁴ ICOMOS, Conti, Alfredo. *Paisajes históricos urbanos: nuevos paradigmas en conservación urbana*. Laboratorio de Investigaciones del Territorio y el Ambiente, Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires, en <http://www.academia.edu/>, consultado el 15 de mayo de 2015

a) Jerusalén, 4 al 6 de junio de 2006

En esta reunión se reconoció la necesidad de pulir la definición de paisajes históricos urbanos, incluyendo, entre otros aspectos, los elementos naturales, las dimensiones intangibles y la diversidad cultural que se manifiestan en diferentes escalas a lo largo del tiempo. Se recomendó identificar las formas de proteger el contexto y el entorno más amplios de los paisajes históricos urbanos analizando la función que corresponde a las “zonas de amortiguamiento” y otros posibles instrumentos.

b) París, Centro del Patrimonio Mundial, 25 de septiembre de 2006.

En esta reunión se acordó la idea de paisaje como una estratificación de las dinámicas urbanas pasadas y presentes, con un juego interactivo entre el entorno natural y el construido; se discutió sobre el papel de la arquitectura contemporánea y sobre la economía y el papel cambiante de las ciudades, con énfasis en los procesos de origen no local, tales como el turismo y el desarrollo urbano protagonizados por agentes externos del cambio.

c) San Petersburgo, 29 de enero al 3 de febrero de 2007

Se insistió en la necesidad de pulir la definición de paisaje histórico urbano; buscar una definición y una descripción exacta de los “impactos en los valores”; poner de relieve los instrumentos que existen para determinar los impactos en los paisajes históricos urbanos y analizar la relación entre lo local y lo internacional en el ámbito de la protección y la conservación.

d) Olinda, 12 al 14 de noviembre de 2007

En esta reunión se acordó la consideración de “paisaje” como una construcción para ampliar la conservación más allá de los límites aceptados de las ciudades y áreas urbanas históricas. Se aceptó que existen múltiples dimensiones de identidad y la importancia de integrar los aspectos intangibles de la cultura urbana; que el cambio es una parte inherente del desarrollo urbano y la conservación debe ser por lo tanto integral en la dirección de esta evolución. En el marco de este enfoque, los procesos de conservación existentes y los métodos aplicados a ciudades patrimoniales son insuficientes para enfrentar las necesidades emergentes de la vida contemporánea.

e) Chandigarh, India, Diciembre 2007

Esta vez se hizo hincapié en la discusión de la necesidad de un análisis para identificar correctamente los atributos, valores y condiciones de admisión de los Paisajes Históricos Urbanos. La importancia del involucramiento de la comunidad, la participación en los procesos de toma de decisiones, la creación de un sentido de orgullo entre las nuevas generaciones y las estrategias de gestión fueron todos temas claves de esta conferencia (CII y ASI, 2008).

f) Stone Town, Zanzíbar:, Diciembre 2009,

La visión de esta reunión es importante en lo que respecta a la comparación entre las sociedades fuertemente urbanizadas y otras más tradicionales en relación con

sus puntos de vista y la expresión del entorno natural y rural. La continuación de los sistemas de valores locales y la dinámica de los procesos impulsados por la comunidad son consideradas como parte del enfoque de la conservación urbana (Bandarin y Van Oers, 2012:199).

g) Río de Janeiro, Brasil, Diciembre 2009,

Esta reunión fue convocada para analizar específicamente la inclusión del PHU en las Directrices Operativas. Se estableció que el enfoque del PHU debe convertirse en práctica común en el desarrollo de las ciudades que enfrentan el conflicto entre la ciudad contemporánea y la conservación de un legado. Esta posición crea un nuevo modelo conceptual donde los valores patrimoniales proporcionan una línea de base para el desarrollo urbano en lugar de convertirse en una nueva categoría de patrimonio (2012:200).

Como refiere Alfredo Conti,⁵ "los tres términos que integran el concepto de PHU pueden ser, a su vez, motivo de análisis. Lo urbano hace referencia a situaciones de ciudades, entendiendo por las mismas la concentración, en un espacio geográfico relativamente reducido, de actividades humanas como la habitación, la administración y la producción y el intercambio de productos y servicios. Constituye una forma de respuesta específica a la adecuación del medio natural para adaptarlo a necesidades humanas muy concretas, no sólo específicamente prácticas sino también simbólicas"

Para Carlos Martín Carbonell Higuera, la idea de paisaje, surge en la geografía, el arte y la arquitectura como *una construcción imaginaria creada desde el sujeto*⁶; *es decir* con una dimensión inmaterial, creada y recreada mediante la relación de los sujetos socioculturales con una realidad material, física, geológica y geográfica específica, en un consenso histórico paulatino.

Las nuevas directrices para la definición de los complejos socioculturales creados por la humanidad que han sido adoptadas en el seno de la UNESCO, da lugar a la creación de los "paisajes culturales ". De acuerdo con las Directrices Prácticas de 2005, "Los paisajes culturales representan las „obras combinadas del hombre y la naturaleza" designadas en el Artículo 1 de la Convención. Ilustran la evolución de la sociedad y de los asentamientos humanos a través del tiempo, bajo la influencia de las restricciones físicas y/o las oportunidades que brinda su entorno natural y las sucesivas fuerzas sociales, económicas y culturales, tanto internas como externas (Art. 36)" (UNESCO, 2005: 1).

El rasgo fundamental del paisaje cultural consiste en la integración que se establece entre naturaleza y sociedad en un territorio que adquiere una *significación cultural coherente* en función de esta relación. Es por ello que la extensión del paisaje cultural se determina conforme a los "principios de funcionalidad e inteligibilidad" (Art. 40).

⁵ ICOMOS, Conti, Alfredo. *Paisajes históricos urbanos: nuevos paradigmas en conservación urbana*. Laboratorio de Investigaciones del Territorio y el Ambiente, Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires, en <http://www.academia.edu/>, consultado el 15 de mayo de 2015

⁶ Carbonell H., Carlos Martín, *El papel de los itinerarios patrimoniales y las rutas turísticas en la construcción de un conjunto-paisaje histórico urbano-regional: el caso de Bogotá ciudad-región*¹.

No obstante, las condiciones que determinan el surgimiento de un paisaje, así como las dinámicas en las cuales se encuentran inscritos los factores naturales y socioculturales que componen el ecosistema, hacen que las fronteras reales de un paisaje cultural carezcan de precisión, y tengan un carácter maleable y fluido. Los límites establecidos para la definición del territorio correspondiente a un “paisaje cultural” responden más a necesidades de planificación y gestión que a la realidad sociocultural en la cual éstos se encuentran insertos.

➤ **De la “ciudad histórica” al “paisaje histórico urbano”**

El uso del término *paisajes históricos urbanos* con el tiempo generó una serie de cuestiones referidas a la validez de la terminología conceptual y de las metodologías vigentes en materia de patrimonio urbano. Una de las reflexiones internacionales, identifica que todas las ciudades históricas poseen un paisaje histórico implícito en ellas. Sin embargo, no siempre es comparable el valor de una ciudad histórica al de su paisaje histórico. Se refuerza pues el argumento de que el paisaje histórico es un componente de la ciudad histórica, pero no el único y a veces no es el más importante.

La ciudad es una entidad y el paisaje uno de sus componentes o elementos. La consideración de los paisajes urbanos históricos ayuda a comprender mejor la categoría de la ciudad histórica pero no puede reemplazarla. Una ciudad histórica, su espacio y su paisaje, no son estáticos; pueden cambiar con prudencia, sensibilidad y mesura; manteniendo siempre su carácter, sus signos distintivos de identidad propia y procurando un desarrollo armónico que evite rupturas de escala, de trama urbana, de tipología, de color, etc. un desarrollo que permita la integración de las nuevas exigencias de la vida moderna, de la arquitectura contemporánea, pero con absoluto respeto al ambiente, al contexto histórico y cultural. Un desarrollo que permita la cohesión y armonía entre sus elementos construidos, entre las nuevas áreas urbanas e infraestructuras y la ciudad histórica y entre ésta y el paisaje natural circundante”.⁷

➤ **Del “paisaje cultural” al “paisaje histórico urbano ”**

Para el caso de las ciudades, caracterizadas por su complejidad y dinamismo, no parecen suficientes ni la noción amplia de “paisaje cultural”, ni las diversas aproximaciones que en un sinnúmero de convenciones, declaraciones, resoluciones y recomendaciones se han hecho por parte de los organismos supranacionales respecto a las posibles formas de reconocer el patrimonio existente en las aglomeraciones urbanas. Se ha hablado de “centros históricos” (París, 1972), “conjuntos históricos urbanos” (Nairobi, 1976), “ciudades históricas” y “áreas urbanas históricas” (Washington, 1987), así como de “distritos históricos” (Hoi An, 2003). Sin embargo, la noción de “paisaje urbano histórico” parece constituir una integración de todos los anteriores elementos, en donde se incorpora el patrimonio material e inmaterial a la ciudad, ayudando a su comprensión como un proceso y no como un objeto.

⁷ ICOMOS, Conti, Alfredo. *Paisajes históricos urbanos: nuevos paradigmas en conservación urbana*. Laboratorio de Investigaciones del Territorio y el Ambiente, Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires, en <http://www.academia.edu/>, consultado el 15 de mayo de 2015

➤ **Sobre la definición del PHU**

El PHU aborda en su definición, una noción amplia, sin duda: la concepción que se tiene de la ciudad como conglomerado urbano patrimonial, considerando que esta “estratificación” o “sedimentación” debe alcanzar un nivel mínimo de “coherencia” o “cohesión” que le proporcione un cierto grado de unidad e identidad ecosistémica y sociocultural en el marco de su diversidad y complejidad:

“Se entiende por paisaje urbano histórico la zona urbana resultante de una estratificación histórica de valores y atributos culturales y naturales”⁸

No obstante, este principio de “cohesión”, aplicado al paisaje cultural, resulta difícil de aprehender cuando se abordan los aspectos intangibles del patrimonio y la cultura, incorporados a la noción de “paisaje urbano histórico”. También, cuando se tratan de buscar elementos de articulación y coherencia entre las diversas manifestaciones tangibles del patrimonio dispersas en el territorio, para lo cual puede solventarse mediante la información histórica que da lugar a diversas lecturas urbanas.

1.2 Paisaje Histórico Urbano (PHU) como herramienta para la gestión.

El estudio de PHU en la ciudad de Cuenca, representa un enfoque integral de sus componentes que permite la concreción de proyectos de intervención, no solo en el área específica de actuación, sino en su contexto inmediato y general. Esta metodología permite a través del inventario y catalogación, la cartografía patrimonial, elaborar el diagnóstico integral identificando los valores y atributos, riesgos y patología en el territorio, vinculando los componentes materiales e inmateriales, determinando lineamientos y propuestas para la conservación dirigidas a potencializar los recursos técnicos y económicos propios de la gestión y planificación.

Otros ejemplos de intervención bajo el estudio de PHU como: Ciudad de Edimburgo-Inglaterra, El Cairo- Egipto; dan un aporte importante para la conservación, mediante la evaluación de los panoramas de la ciudad y la identificación de puntos de referencia en el paisaje que se puede utilizar para la delimitación de áreas especiales más allá del límite oficial o político de un territorio; esta evaluación permite conocer como el carácter de una ciudad puede ser conservado, mejorado o restaurado de forma adecuada. Por otra parte, la evaluación de uso en macro áreas delimitadas a través de los elementos distintivos que existen entre estas identifica unidades de conservación en donde se aplicará los criterios de salvaguardia.

En el caso de intervenciones como La Ronda, en donde bajo principios directores como: lo urbano, lo arquitectónico (recuperación de tipologías vernáculas y autenticidad), lo social, lo cultural, la inclusión, el desarrollo; se realiza el análisis de un sector de la ciudad, faltando la vinculación del sector con la ciudad y todos los componentes que hacen su imagen y le confieren valor; así como al no. considerar la participación de la población dentro de su desarrollo; da como resultado la lectura

⁸ UNESCO (2011). Recomendaciones sobre el paisaje urbano histórico, con inclusión en el glosario de definiciones.

fragmentada de un proyecto que atiende a las necesidades espaciales desvinculadas del componente social y de uso.

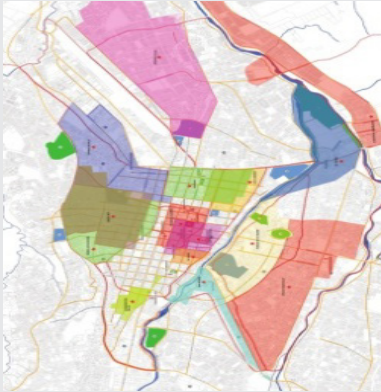
El caso de estudio del Centro Histórico de Catacocha plantea una propuesta aplicable a cualquiera de los GAD cantonales (Gobiernos Autónomos Descentralizados) ,que por su competencia exclusiva de la conservación del Patrimonio Cultural, incorpore al patrimonio cultural material (tangible) e inmaterial (intangible) dentro del plan de ordenamiento Territorial, con el propósito de analizar los diferentes ámbitos patrimoniales, complementando las diferentes etapas del O.T.(Ordenamiento Territorial) con una realidad territorial articulada a la identidad cultural y natural, luego que sirva como un potencial para ser aprovechado tanto en la planificación y la gestión, con el único propósito de que la población y su territorio visualicen un desarrollo sustentable con su identidad.

Por lo tanto, la multiplicidad de enfoques y contenidos que se dan al término *paisaje* desde los diferentes campos de conocimiento y sensibilidad, permite la planificación y gestión de ciudades o territorios mediante una visión integradora que aborda los conceptos de Paisaje Histórico Urbano y los sujetos al Sistema Territorial. No así, sucede con las propuestas de conservación enmarcadas en una visión individual del componente arquitectónico o urbano de manera aislada e impersonal la una con la otra y con lo social. Así, se obtienen diversas formas de intervenir y que responden a modelos y alcances inherentes a su concepción. No obstante, estas experiencias en cuanto a la intervención a favor de la conservación representan un proceso temporal válido, que da las pautas para mejorar la planificación y gestión; que a su vez, permite en el caso particular de la tesis, a través de la consideración de zonas homogéneas, características distintas que determinan la delimitación de las mismas, valores de uso y social, lecturas temporales de valores y atributos patrimoniales, analizar las deficiencias y aciertos para formular una metodología y concepción que responda a la realidad del Centro Histórico de Zaruma, permitiendo la comprensión integral de todos sus componentes.

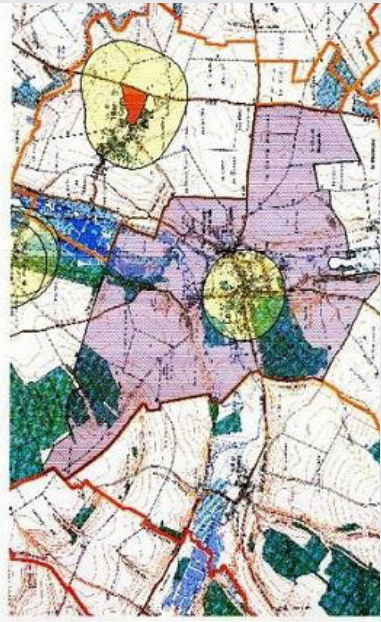
Cuadro No. 1. Metodologías del PHU y otros mecanismos de conservación

Elaboración Iovana Jaramillo Valdivieso

SITIO	Centro Histórico de Santa Ana de los Ríos de Cuenca –Ecuador (propuesta en ejecución)	Ciudad de Edimburgo-Inglaterra (propuesta 2010)	El Cairo- Egipto (propuesta 2011)	Barrio La Ronda-Centro Histórico de Quito-Ecuador (propuesta 2005)	Centro Histórico de Catacocha-Ecuador (propuesta 2015)
1	2	3	4	5	
PROYECTO	La construcción del PHU desde una mirada interdisciplinar y ciudadana. el caso de Cuenca, Ecuador	Áreas de Conservación de la ciudad de Edimburgo	Enfoque del paisaje histórico urbano en la preparación del plan de manejo	Rehabilitación urbana - arquitectónica del eje de la calle Morales -La Ronda-” y su área de influencia	El Patrimonio Cultural tangible e intangible articulado a la ordenación territorial-aplicado al caso del Cantón Paltas, Provincia de Loja



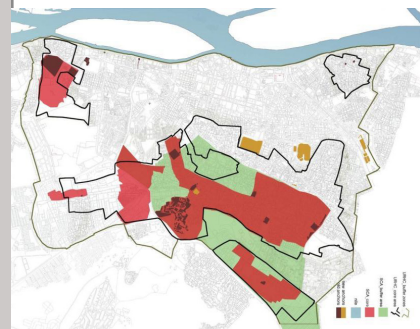
1



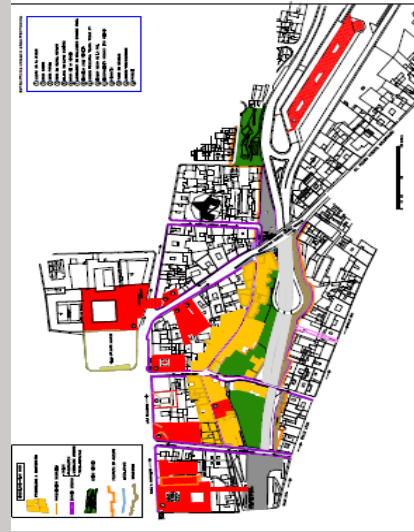
2

1 El objetivo de este Proyecto es la aplicación de la mencionada figura "Paisaje Urbano Histórico" considerada como una modalidad innovadora de preservación del patrimonio. No obstante, se entiende más como una herramienta de gestión que como una figura de protección. Este estudio se concibe como una nueva manera de pensar en la protección e intervención de una ciudad cuyo centro histórico fue inscrito en la Lista de Patrimonio Mundial de la Unesco en 1999, al tiempo que elaborar una propuesta para el desarrollo urbano futuro de la ciudad de Cuenca a partir de sus valores culturales. Fuente: Proyecto PUH_ Cuenca 2015.

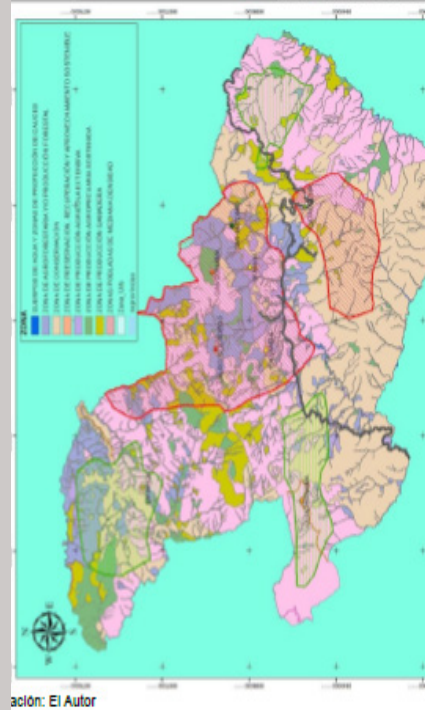
ELEMENTOS CONSTITUTIVOS				
1	2	3	4	5
1) Elementos tangibles: <ul style="list-style-type: none"> • Sistemas Naturales • Sitios topográficos • Geomorfología • Ríos • Vegetación • Ruinas arqueológicas • Arquitectura histórica y contemporánea • Infraestructura • Sistemas de transportes y circulación • Usos del suelo y organización espacial • Relaciones espaciales y visuales. 2) Elementos intangibles: <ul style="list-style-type: none"> • Prácticas socio-culturales • Procesos económicos • Diversidad • Identidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Geología y topografía • Cobertura del suelo • Patrimonio cultural • Asentamiento • Relevancia • Destinatarios • Condición del paisaje 	<ul style="list-style-type: none"> • Población, condiciones de vivienda, tráfico y medio ambiente, el mercado urbano, integración de las bases de datos existentes de edificios y espacios abiertos. • Plan estratégico y de gestión • Desarrollo de un plan de conservación y desarrollo para la intervención y continuación de los proyectos de rehabilitación urbana en curso; priorización de acciones y preparación de reglamentos, directrices de diseño urbano y procedimientos de ejecución. • Participación de actores, protocolos entre las partes interesadas, consultas sistemáticas y periódicas, difusión y concientización sobre las metas y objetivos proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rehabilitar la estructura urbana y arquitectónica del sector • Racionalizar el uso de suelo del sector con actividades compatibles al desarrollo artístico y cultural • Implementar proyectos de rehabilitación en las edificaciones. • Recomponer el uso residencial a través de un plan de viviendas acorde al lugar, conservando la arquitectura tradicional y conjugando este uso con otros relacionados al arte y cultura en los propios edificios y en espacios públicos. • Integrar la Av. 24 de Mayo a la calle Morales a través de pasajes peatonales. • Contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de los moradores del sector 	<ul style="list-style-type: none"> • Territorio • Medio físico, biótico, social, económico, patrimonial, poblacional, estructural, su legislación, servicios básicos, sus canales de relación jerárquicas etc. • Programas y proyectos • Modelo de gestión,



3



4



5

1	2	3	4	5
1. Fase analítica a) Carácter territorial y Urbano, b) Carácter patrimonial, c) Carácter perceptivo 2. Identificación de Unidades de Paisaje 3. Selección de una unidad para un estudio específico 4. Análisis más concreto para la unidad seleccionada: a) Estudio paisajístico b) Análisis espacial c) Análisis visual 5. Elaboración de la Ficha de unidad paisajística y valoración	1) Delimitación de estas zonas paisajísticas especiales a) Análisis teórico (incluyendo el análisis SIG) b) Estudio de campo c) Clasificación y descripción d) Evaluación e informe final por cada área de conservación. 2) Análisis teórico a) Topografía y geología b) Habitantes c) Influencias semi-naturales d) Patrón de cobertura del suelo e) Uso histórico del suelo Incidencia de los sitios culturales y patrón de asentamiento. 3) Informe final evaluación PHU a) Tipicidad. b) Peculiaridad o singularidad. c) Relevancia. d) Cualidades escénicas. e) Placer. f) Cualidades culturales. g) Naturalidad. h) Condición de calidad.	a) La delimitación del PHU se basó en el análisis histórico a través de la Declaración del VUE. Además el estudio de los límites de la propiedad. Mediante la evaluación de valor patrimonial del tejido urbano, fue posible identificar áreas de protección homogéneas y establecer medidas de protección en general. b) La evaluación del valor patrimonial del tejido urbano basado en la densidad y presencia de edificios de valor arquitectónico, calles y patrones de subdivisión, continuidad y compacidad del tejido urbano, etc. c) La definición de una zona de conservación y medidas de protección.	1) Proyecto de Rehabilitación de la estructura urbana y arquitectónica del sector a) Memoria arquitectónica -descripción y análisis de la situación actual funcionalidad-patologías- re funcionalización de uso-lineamientos básicos-lineamientos particulares 2) Determinación de estrategias: diagnóstico, diagnóstico social, desarrollo social y económico, desarrollo social, plan de presentaciones artísticas y difusión, línea de presentaciones, línea de comunicación, plan de gestión, unidad de gestión del proyecto, información turística, seguridad; relacionamiento del proyecto con entidades municipales	1) Fase Preparatoria que comprende el análisis del territorio 2) Fase de Diagnósticos análisis del medio físico, biótico, social, económico, patrimonial, poblacional, estructural, su legislación, servicios básicos, sus canales de relación jerárquicas etc. 3) Prospectiva.- imagen objetivo definida 4) Propuesta planificación, estableciendo claramente los programas y proyectos que deben desarrollarse en un territorio de acuerdo a un uso de suelo establecido y con una normativa clara de actuación. 5) Modelo de Gestión diseño del modelo de gestión, proponiendo el ente gestor y definiendo diferentes indicadores y medidas de cumplimiento, seguimiento de evaluación, de las diferentes propuestas planteadas

2 El Consejo de la Ciudad de Edimburgo, a través de su Departamento de Planificación y Construcción, ha ejecutado acciones para la conservación de la ciudad. Entre ellas se encuentran la conservación del patrimonio natural, biodiversidad y conservación de edificios catalogados, estudios de la línea de horizonte y preservación del paisaje, escenario y las llamadas áreas de conservación. Vale la pena citar los tres últimos ya que abordan la conservación de la ciudad no como un conjunto de monumentos individuales sino que tienen en cuenta el escenario, el paisaje y las zonas adyacentes. **Fuente: Ciudad de Edimburgo, Estudio de la línea de horizonte, 2009. En: http://www.edinburgh.gov.uk/info/20065/conservation/249/the_skyline_study**

y . En: Tesis para obtener el título de Master en Conservación de Monumentos y Sitios. " Paisaje Histórico Urbano (PHU) áreas / unidades para la conservación del Centro Histórico de Cuenca". **M. Siguenza**, Leuven **2014**.

3. Este proyecto aplicó el enfoque del PHU a los planes de manejo en la ciudad de El Cairo. Tiene varios objetivos, como la identificación de los bienes patrimonio de la humanidad, identificación de retos y oportunidades, evaluación de herramientas existentes, definición de los sistemas de supervisión y gobierno para definir prioridades y planes de acción, y así sucesivamente. Como tal, el proyecto es uno de los primeros intentos en integrar la visión del PHU con la gestión de la ciudad. **Fuente: Tesis** para obtener el título de Master en Conservación de Monumentos y Sitios. " Paisaje Histórico Urbano (PHU) áreas / unidades para la conservación del Centro Histórico de Cuenca". **M. Siguenza**, Leuven **2014**.

	1	2	3	4	5
RESULTADOS	<ul style="list-style-type: none"> Definición de objetivos de calidad paisajística, La identificación de las necesidades urbanas (equipamientos, usos, accesibilidad, espacios públicos, conexiones urbanas, necesidad de espacios verdes, culturales y de ocio en la ciudad, la importancia de la recuperación de áreas marginadas...) La revalorización de las cualidades paisajísticas y del patrimonio cultural de la ciudad de Cuenca, El fomento del desarrollo socioeconómico local, y La construcción de una nueva visión y percepción del "Paisaje Urbano Histórico" de la ciudad de Cuenca. <p>Y de forma más concreta, este Proyecto va a permitir elaborar una base de datos gráficos de impactos y amenazas al paisaje urbano histórico en el sistema GIS o HIS, la redacción de recomendaciones para una gestión sostenible del paisaje o la obtención de los mencionados indicadores urbanos que permitan monitorear los valores culturales de la ciudad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> El estudio de la línea de horizonte se considera una parte esencial del carácter y la apariencia de la ciudad, por lo tanto el objetivo es proteger los principales panoramas o visuales identificadas en la ciudad El estudio del paisaje y el escenario en Edimburgo explica las áreas especiales con escenarios y panoramas atractivos que se debe proteger. Este tema se ha tratado en 2010 con el desarrollo del proyecto "Evaluación del Carácter Paisajístico de Edimburgo" (ELCA). <p>(Consultores en Uso de la Tierra, 2010).</p> <ul style="list-style-type: none"> Se determinan 22 áreas. El proyecto de áreas de conservación abarca 49 áreas en la ciudad de Edimburgo que conservan un especial interés arquitectónico o histórico. Estas áreas están protegidas directamente por el Consejo, y hay regulaciones adicionales para controlar el trabajo de construcción (Consejo de Edimburgo, 2014) 	<ul style="list-style-type: none"> La propuesta en la primera etapa se relaciona con la delimitación mientras que las siguientes etapas en la aplicación del enfoque del PHU están relacionadas con la gestión. 	<ul style="list-style-type: none"> El proyecto se centró en la intervención en bienes arquitectónicos y a nivel urbano, sin abarcar un proyecto integral que contemple un plan de gestión para que el público conociera y apreciara los valores propios del barrio. Y, a su vez, se requiera la participación e involucramiento de los vecinos de La Ronda en proyectos turísticos y de esparcimiento de calidad. Fue necesario complementar el proyecto con otros estudios que abarcaran la gestión, el aspecto social y de seguridad, el aspecto económico, entre otros. El proyecto no consideró la incorporación de actividades para crear espacios vitales, dado que no hubo un estudio de la realidad como espacio potencial de permanencia- 	<ul style="list-style-type: none"> Se obtiene una metodología para realizar los planes de ordenación territorial POT y PDOT, en la que se articule los diferentes ámbitos del Patrimonio Cultural, logrando primero dar una característica de identidad cultural en cada uno de los territorios y segundo lograr una mayor visión en prospectiva para potenciar el desarrollo turístico, cultural y natural.

4. Este proyecto tiene como objetivo el Rehabilitar la estructura urbana y arquitectónica del sector de La Ronda, como parte de los núcleos históricos del Distrito Metropolitano de Quito, con el fin de preservar sus hitos patrimoniales, a partir de su arquitectura, sus tradiciones y de la recuperación de su espacio público, incluyendo a la población en este proceso con la toma de conciencia de su protección. **Fuente: Documentos de trabajo – 10° Foro de BIARRITZ Quito (Ecuador)-1 y 2 de Octubre, 2009. En: <http://www.urbegestion.com/index.php/contacto.html>**/ Consultado el 22 de agosto de 2015.

5. Este trabajo se plantea encontrar la manera de que el patrimonio cultural se articule a la planificación municipal sobre todo en el Plan de Ordenamiento Territorial Cantonal, generando una propuesta metodológica para que los diferentes ámbitos del patrimonio sean considerados en el diagnóstico, propuesta y gestión. **Fuente: Tesis previa la obtención del título de Master en Ordenación Territorial "El Patrimonio Cultural tangible e intangible articulado a la ordenación territorial- Aplicado a caso del Cantón Platas, Provincia de Loja. M. Ortega, Cuenca 2015**

CAPÍTULO 2

PHU DEL CENTRO HISTÓRICO DE ZARUMA

2.1. Ubicación

La ciudad de Zaruma se ubica en el cantón Zaruma, provincia de El Oro. Está localizada a una Latitud 3° 41' Sur, Longitud 79° 38' Oeste, Altura sobre el nivel del mar de 1.200, máxima de 1300, en la Plaza Central: 1207 y mínima: 1100. Temperatura que fluctúa entre 18°C a 24°C. Tiene una superficie total de 687,2851 Ha dentro de la cual se encuentran las siguientes categorías: El Centro Histórico con: Zona de Primer Orden con 13,9639 Ha, Zona de Segundo Orden con 67,5789 Ha; además, la Zona de expansión urbana con 85,0007 Ha y Zona de protección paisajística con 520,7426 Ha Su control y normativa están protegidos con las normativas específicas de urbanismo y control del medio ambiente.

Zaruma fue declarada Ciudad de Interés Turístico Nacional en 1977 y Bien Perteneiente al Patrimonio Cultural del Estado en 17 de julio de 1990. Se encuentra inscrita en la Lista Indicativa de la UNESCO para Patrimonio Cultural de la Humanidad desde 1998.

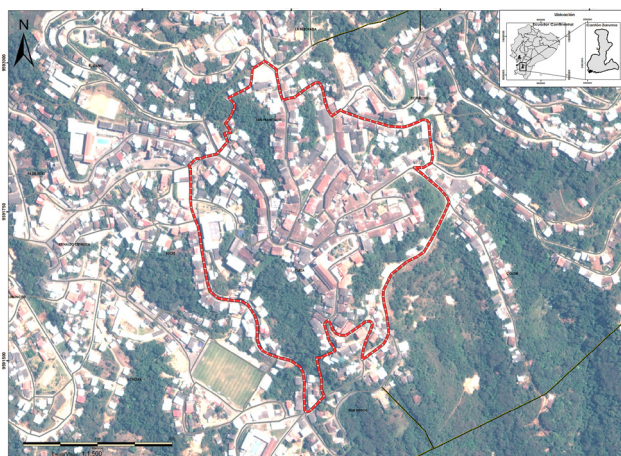
Gráfico No. 1. Ubicación

Fuente: GAD Municipal Zaruma



Mapa No. 1. Ubicación

Fuente: GAD Municipal Zaruma



2.2.Consideraciones del PHU para el Centro Histórico de Zaruma

El Paisaje Histórico Urbano se entiende más como una herramienta de gestión que como una figura de protección.⁹

“Se entiende por paisaje urbano histórico la zona urbana resultante de una estratificación histórica de valores y atributos culturales y naturales, lo que trasciende la noción de “conjunto” o “centro histórico” para abarcar el contexto urbano general y su entorno geográfico.”¹⁰

“Este contexto general incluye otros rasgos del sitio, principalmente su topografía, geomorfología, hidrología y características naturales; su medio urbanizado, tanto histórico como contemporáneo; sus infraestructuras, tanto superficiales como subterráneas; sus espacios abiertos y jardines, la configuración de los usos del suelo y su organización espacial; las percepciones y relaciones visuales; y todos los demás elementos de la estructura urbana. También incluye los usos y valores sociales y culturales, los procesos económicos y los aspectos inmateriales del patrimonio en su relación con la diversidad y la identidad.”¹¹

2.3. ¿Por qué?

Los patrones de asentamiento prehispánico en el área que actualmente corresponde a Zaruma, se fueron consolidando a través de un proceso histórico que generó la construcción de la ciudad e inmersa en esto, se encuentran las relaciones del contexto natural con el edificado y el significado propio que sus habitantes tienen del territorio. Estos procesos dinámicos que se desarrollan en reciprocidad a las dimensiones sociales y culturales que los encausan, están también comprometidos debido a las presiones económicas, sociales y culturales a las que están sometidos las ciudades históricas y sus centros históricos en especial. A la vez, estas presiones vinculadas con el desarrollo se traducen en una creciente especulación sobre el suelo urbano para discutir la forma de regular adecuadamente las necesidades de modernización de los entornos históricos de las ciudades preservando los valores incorporados en los paisajes urbanos heredados.

Sin duda, nada de esto es ajeno a la necesidad de territorios semejantes, en donde el espacio se modifica con fines de sobrevivencia y adecuación a nuevas estructuras sociales y culturales. Por ello, debemos estudiar primero el problema metodológico que debe ser usado para la delimitación y planificación del territorio y aprender el espacio visto como resultado de la interacción cultural – naturaleza y su vinculación histórica. Es así, que Zaruma con un centro histórico definido, se encuentra bajo una intensa presión causada por las demandas de movilidad, habitación, comercio, servicios públicos y otras actividades relacionadas con el desarrollo, ante lo cual faltan

9 UNESCO. (2011). *Recomendación sobre el Paisaje Histórico Urbano* elaborado por La Conferencia General de la UNESCO

10 UNESCO. (2011) *Actas de la Conferencia General 36ª reunión París, 25 de octubre - 10 de noviembre de 2011*. Volumen 1. Resoluciones Recomendación sobre el paisaje urbano histórico, con inclusión de un glosario de definiciones (núm. 8) pág. 62.

11 UNESCO. (2011) *Actas de la Conferencia General 36ª reunión París, 25 de octubre - 10 de noviembre de 2011*. Volumen 1. Resoluciones Recomendación sobre el paisaje urbano histórico, con inclusión de un glosario de definiciones (núm. 9) pág. 62.

adecuadas definiciones y directrices que fortalezcan y procuren la permanencia del patrimonio urbano y otros patrimonios inmersos en la comprensión de la ciudad y su centro histórico; por lo cual, se propone explorar soluciones mediante el PHU como desafío para la conservación en esta zona específica.

2.3.1. Problemática

A pesar de las políticas estatales implementadas y el reconocimiento de la responsabilidad del GAD cantonal de Zaruma, la conservación patrimonial en la ciudad es un reto importante, por lo que se han podido identificar los siguientes problemas:

➤ Causas:

SOCIALES

- Poca valoración de la población con respecto del patrimonio cultural local, en especial del patrimonio edificado.

ECONÓMICAS:

- Los excedentes financieros del repunte económico de la minería desencadena una especulación del suelo generando la necesidad de encontrar medios de sustento económico, ante lo cual no existe políticas de inversión articulada entre instituciones públicas encargadas de la gestión patrimonial y privadas afines.

AMBIENTALES

- La socavación del subsuelo de la ciudad por más de un siglo de construcción de túneles para extracción minera, sin el reemplazo del material extraído, con ineficiente control por parte del GAD Municipal

INFRAESTRUCTURA

- Las acciones de crecimiento urbano tiende a diversificar el uso de suelo, provocando una tendencia de cambio respecto al residencial. Se requieren cambios en la infraestructura urbana y adecuaciones o ampliaciones en las edificaciones patrimoniales.

LEGALES

- Poco conocimiento del marco legal, lo que supone una mala interpretación por parte de la población.

GOBERNANZA

- Falta de coordinación interna del gobierno local y entre las instituciones encargadas de la conservación del Patrimonio así como de la planificación territorial. Escasez de técnicos y obreros especializados para diseñar y ejecutar proyectos de intervención patrimonial.

INFORMACIÓN

- Poca difusión acerca del patrimonio cultural, su valor como referente de la identidad de la ciudad y los criterios de intervención de los inmuebles para generar beneficios sociales y económicos derivados de la conservación del patrimonio edificado, así como del turismo patrimonial y de las industrias culturales relacionadas.

➤ Efectos

SOCIALES

- Pérdida de identidad y apropiación, que incide en la poca mano de obra en técnicas constructivas tradicionales y en las pocas personas que conservan y son contenedores de tradiciones y oficios diversos, haciendo que el patrimonio inmaterial ligado a la construcción histórica del bien pueda perderse debido a la poca rentabilidad frente a actividades de mayor producción.

ECONÓMICOS:

- Reformas en los inmuebles patrimoniales para la implementación de locales comerciales, restaurantes y oficinas, así como la introducción de una arquitectura en altura que si no se controla puede llegar a romper considerablemente la imagen urbana y del paisaje natural, alterando la escala del conjunto y utilizando indiscriminadamente nuevas tecnologías y materiales extraños al medio. Con el cambio de la imagen de la ciudad se puede producir en mayor porcentaje la pérdida de valores históricos. A su vez, la dependencia económica de los propietarios a los alquileres, no permite que se consideren alternativas de inversión que incluyan al turismo y a las industrias culturales o más aun no hay accesibilidad para el financiamiento en acciones a favor de la conservación de la edificación patrimonial.

AMBIENTALES

- Los potenciales deslizamientos que debilitan la capa de suelo y las estructuras de las edificaciones patrimoniales, generando exceso en la capacidad de acogida y soluciones inadecuadas tanto a nivel urbano como en los inmuebles con sistemas constructivos tradicionales.

INFRAESTRUCTURA

- Tendencia a incrementar la pérdida de espacios destinados al uso residencial, lo que puede llegar a generar abandono y desocupación del centro histórico derivando en problemas relacionados como inseguridad, deterioro social y desvalorización del inmueble. Así mismo, se produce un incremento del tráfico vehicular congestionando las áreas centrales de la ciudad. La realización de obras de infraestructura como la rotulación comercial, el cableado aéreo de los servicios básicos (electricidad, telefonía) junto a la vulnerabilidad del sistema constructivo de las edificaciones (madera) se convierten en un peligro permanente afectando visualmente al conjunto urbano y poniendo en riesgo la seguridad de la vida de los habitantes.

LEGALES

- Los propietarios evaden los procesos de intervención regulada lo cual incide en el deterioro de las edificaciones, así como el abandono y falta de mantenimiento a los que se encuentran expuestas. Se generan conflictos de tenencia de los bienes patrimoniales privados por herencia y subdivisión de la propiedad, que promueven las alteraciones parciales o totales según los requerimientos de los propietarios.

GOBERNANZA

- La existencia de varios tipos de ordenanzas que se aplican al centro histórico y que dificultan la actuación a favor de la conservación patrimonial creando malestar en la población por la dificultad en obtener información y en la realización de trámites para la intervención correcta de sus propiedades.

INFORMACIÓN

- La población desconoce el nivel de afectación que la pérdida del patrimonio edificado provoca en el paisaje urbano, logrando que cada vez sean más los propietarios que no consideran necesario realizar intervenciones adecuadas, o que no generen alternativas de producción cultural y relacionadas desde el patrimonio.

➤ **Problemas encontrados en el área de estudio**

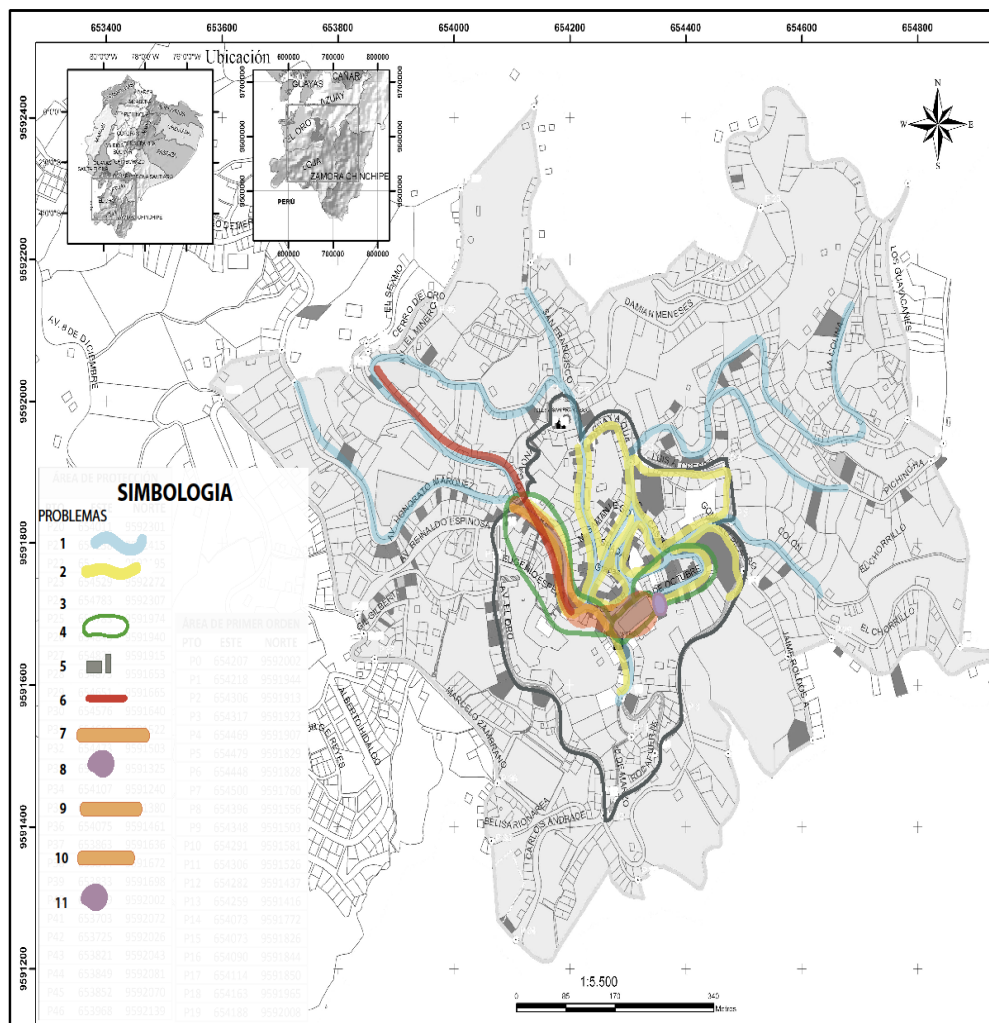
1. La red de agua potable que si bien abastece a la población, requiere un cambio de tuberías, para evitar los constantes daños que se presentan y para poder iniciar proyectos de adecentamiento de las área públicas y semi públicas.
2. En portales, aceras y bordillos; escalinatas y pasajes los espacios no son optimizados ni tratados de forma funcional y estética. Los materiales presentan desgastes y daños severos que desvalorizan la imagen urbana y crean condiciones de inseguridad para los usuarios. Los proyectos de mejoramiento urbano no se pueden realizar adecuadamente hasta que la red de agua potable no se cambie.
3. El cableado aéreo de electricidad y teléfono representa un riesgo para la conservación de los bienes inmuebles especialmente los construidos en madera. Además que afecta la imagen urbana.
4. La distribución del tráfico vehicular en doble vía y con estacionamiento de doble carril.
5. El estado de conservación de los bienes inmuebles patrimoniales cada vez más afectado.
6. La incorporación de edificaciones nuevas sin el respeto a los criterios de valoración de tramos y visuales.

7. Tendencia de uso comercial y de servicio en lugar del residencial, que puede llegar a generar una nueva estructura urbana en donde los usos sean determinantes para la conservación del área.
8. Información desactualizada sobre la valoración y estado de conservación de los bienes inmuebles inventariados, arquitectura y urbanismo en general del área.
9. Cambio de tipologías arquitectónicas
10. Los propietarios prefieren por la demolición de bienes inmuebles inventariados antes de plantear proyectos de intervención
11. No se consideran otras alternativas estratégicas de inversión a favor de la conservación.

Plano No. 1. Problemas y causas

Fuente: INPC R7 - GAD M. Zaruma

Elaboración: Iovana Jaramillo Valdivieso

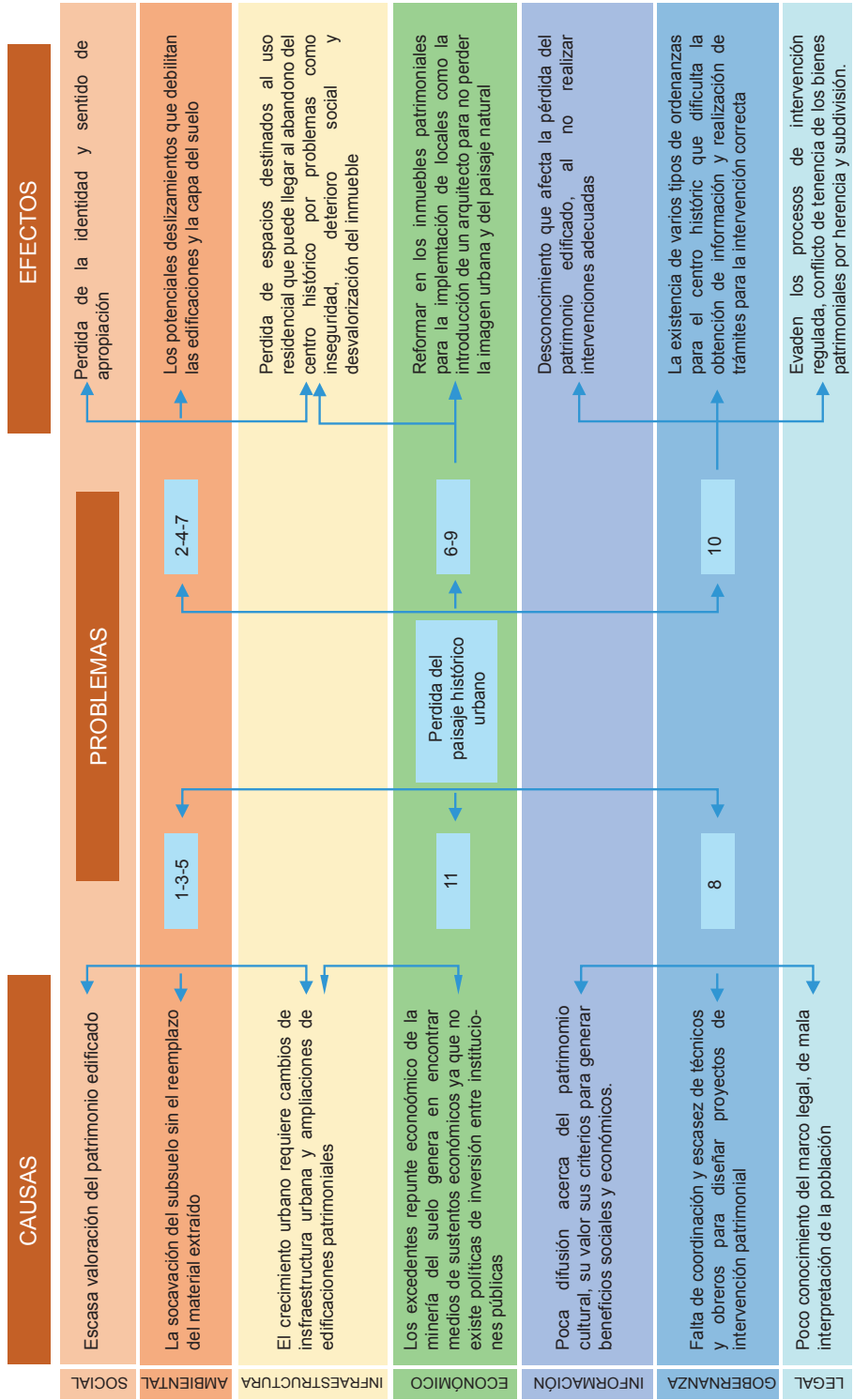


El plano Nro. 1 se genera por una superposición de capas teniendo como cartografía base el plano de la Delimitación Centro Histórico de Zaruma.

Gráfico No. 2. Problemas y causas

Fuente: INPC R 7

Elaboración: Iovana Jaramillo Valdivieso



2.4. ¿Qué?

La ciudad de Zaruma ha tenido relevancia histórica en la extracción minera latinoamericana, y en la conformación de los circuitos económicos que mantenía la Corona española y portuguesa en el Nuevo Mundo durante la época colonial. Junto con otros centros mineros como Potosí y Minas Gerais constituye las huellas y vestigios de este periodo de la historia mundial.¹²

Desde su origen histórico ha producido una trama urbana similar a la de muchas ciudades mineras, pero diferente al damero de las ciudades españolas fundadas en la misma época; en donde, el ordenamiento y crecimiento se adapta orgánicamente a la topografía de la montaña produciendo un conjunto urbano arquitectónico que se apropia armónicamente del paisaje natural.

La ciudad y en especial su Centro Histórico, está constituida por una arquitectura vernácula- tradicional, construida en madera y bahareque principalmente, que se desarrolla a fines del siglo XIX e inicios del XX, cuyos valores se reconocen a partir de los saberes populares transmitidos de generación en generación expresados en las soluciones técnicas- constructivas y experticias de sus constructores. Con el crecimiento de la urbe, las características tipológicas formales, funcionales y constructivas que permiten categorizar y obtener indicadores de autenticidad y de conservación de los valores del Centro Histórico actualmente conformado por el Área de Primer Orden y Área de Segundo Orden, cuya delimitación constituye la herramienta actual en la planificación y gestión del GAD Municipal correspondiente, con un número de 209 bienes inmuebles inventariados, distribuidos en 15 manzanas¹³ y que están considerados en su valor documental, arquitectónico y simbólico, empiezan a tomar nuevas connotaciones debido al incremento de los niveles de intervención de los bienes patrimoniales, lo que pone en peligro de perder los atributos que lo singularizan; así también, valores materiales e inmateriales prevalecen y están sometidos a las exigencias producto del desarrollo y las relaciones entre los aspectos histórico, urbano - arquitectónico, social, paisajístico; así como, los componentes en los diferentes ámbitos patrimoniales, los mismos que se interrelacionan entre sí, permitiendo dar lecturas diferentes y simultaneas de su riqueza cultural y patrimonial, cuya presencia se mantiene hasta la actualidad dando cuenta de los aspectos inherentes a su valor de excepcionalidad que en 1990 acreditan la declaratoria como Patrimonial del Estado Ecuatoriano.

2.4.1. Síntesis Histórica de la ciudad y conformación de su Centro Histórico

La evolución de la parte urbana de Zaruma comprende no solamente un territorio con población, sino un bien, un lugar; donde se genera fenómenos socioeconómicos, políticos, culturales y ambientales; desde donde nacen parte de sus valores.

¹² GAD Zaruma. (2012). *Propuesta de inscripción de la ciudad de Zaruma (Ecuador) en la Lista del Patrimonio Mundial que el estado ecuatoriano presenta ante el Centro de Patrimonio Mundial de la UNESCO*.

¹³ GAD Zaruma. Díaz, Guido. (2010). *Plan de conservación y gestión del Centro Histórico de Zaruma*. Volumen 1, Capítulo I pág. 135.

El crecimiento de Zaruma parte de la Época Prehispánica, con la explotación de oro.

Para en la Época Colonial a partir de 1536, da origen a los primeros asentamientos españoles en el Cerro o Valle de Zaruma, conformado para entonces por una iglesia, un curato, una población de mineros españoles y un pueblo de indios, además se contaba con una serie de calzadas, puentes y calles retorcidas que se adecuaron a la topografía del terreno.

También estaba estructurada por barrios, como el de San Francisco y al parecer en este y otros barrios se concentró tanto la población española, mestiza como la indígena.

Se atribuye la fundación española de Zaruma, al capitán Alonso de Mercadillo en 1549 y el 8 de diciembre de 1595, por mandato del Rey de España Felipe II, el capitán Damián de Meneses oficializó la fundación con el nombre de Villa de San Antonio del Cerro de Oro de Zaruma, una circunscripción del Corregimiento de Loja.

En la época colonial se distinguen dos periodos: de auge (1575-1630) y de crisis (1630).

.En la época Republicana, la gestión urbanística de la ciudad de Zaruma estaba conformada por calles o senderos difíciles de transitar debido a lo accidentado del terreno. Las viviendas más bien modestas se encontraban junto a los ingenios, evidenciándose dos tipologías: la primera, de dos plantas y la segunda, de una planta.

La configuración del paisaje urbano se da con sus principales plazas, calles, portales, Iglesia Matriz y edificios públicos y residenciales, dotados de una variedad de estilos arquitectónicos y de materiales de construcción, entre los que se destacan la noble madera de las fachadas, hábilmente trabajadas en sus ventanales y balcones.

El crecimiento de la ciudad y el tránsito de vehículos, una vez construida la carretera Zaruma – Portovelo en 1930, determinaron la nivelación, ampliación y la apertura de nuevas calles y escalinatas, guardando el trazo colonial.

A partir de 1921, la modernización de la ciudad, se dio con la implementación de los servicios municipales: agua, alcantarillado, energía eléctrica, teléfono.

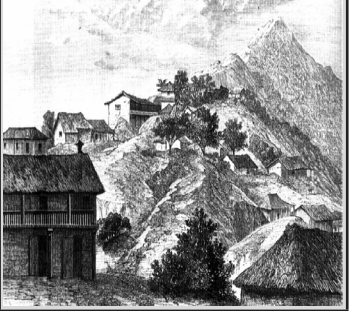

A fines del siglo XIX y hasta la primera mitad del siglo XX, varias compañías extranjeras: francesa, inglesa y especialmente, la norteamericana SADCO, se interesaron en la explotación aurífera, con lo cual penetraron capitales y tecnología extranjeras. Como consecuencia se produjo el crecimiento urbano, una prolongación de la antigua fundación, y se introdujeron elementos de la modernidad que influyeron en la vida de la población. La riqueza que usufructuaron los norteamericanos, en recursos minerales y explotación del trabajo humano, ha quedado grabado en la memoria colectiva.



La disminución de la actividad minera, trajo consecuencias directas en la economía permitieron la continuidad de la construcción de obra pública (Cárcel, Hospital, Palacio Municipal, Seguro Social y Cuerpo de Bomberos, Cementerio, Hotel Municipal) y la incorporación a los nuevos adelantos tecnológicos (vías y electricidad), que junto con el paulatino crecimiento urbano en las zonas periféricas de la ciudad, la apertura de nuevas vías, y la dotación de suelo urbano para programas de vivienda, constituyen la tónica que caracteriza a estos años.


En este mismo periodo, 1975, la municipalidad contará con el primer Plan Regulador,

Hasta la actualidad, Zaruma sigue el mismo patrón y lógica de crecimiento, el crecimiento de la ciudad se acopla a la topografía caprichosa del cerro atado a las vías de acceso.

El siguiente cuadro se elabora a partir de los datos encontrados en el Plan de Gestión de Zaruma (2003 - 2004) Volumen I, Capítulo II Histórico, pág 47 - 95

<p>ABORIGEN (500 a.C-1500 d.C)</p> <p>Periodo Integración</p> <p>500 a.C.</p> <p>Zona estratégica en el intercambio comercial entre sierra y costa.</p> <p>Ventaja</p> <p>Se producen contactos e intercambios con otras sociedades.</p> <p>Desventaja</p> <p>No se establecen sociedades fijas en el territorio.</p>	<p>Ventaja</p> <p>Se afirma la sociedad de manera consolidada</p> <p>Desventaja</p> <p>La vida de la ciudad gira alrededor del recurso mine-ro-oro.</p> <p>Foto 1: Villa Real de Minas Fuente: GAD Municipal Zaruma.</p> 	<p>8 de diciembre de 1595</p> <p>Fundación de Zaruma: con el nombre de “VILLA DEL CERRO DE ORO DE SAN ANTONIO DE ZARUMA”.</p> <p>Ventaja</p> <p>Se inicia el trazado urbano y la disposición espacial de la ciudad: traza con calles amplias, y espacios públicos y privados como: una plaza rodeada por solares para la iglesia, la sacristía, vivienda del sacristán. Las viviendas adyacentes a la plaza central, contaron con huertos y caudales de agua para el funcionamiento de molinos. Infraestructura necesaria para la producción minera y contaron con la suficiente fuerza de trabajo indígena,</p> <p>Desventaja</p> <p>Falta de infraestructura urbana</p> <p>Foto 2: Villa del cerro de Oro de San Antonio de Zaruma Fuente: GAD Municipal Zaruma</p> 
<p>Incario</p> <p>1500 d.C.</p> <p>Colonización basada en el sistema mitimae. Aprovechamiento de recursos (minerales)</p> <p>Ventaja</p> <p>Inicio de una sociedad estable en el territorio.</p> <p>Desventaja</p> <p>Producción de recursos del lugar.</p>	<p>1592</p> <p>La villa contaba con una iglesia, un curato y un pueblo de indios. Los mineros establecieron sus casas construidas de tapia en donde habitan con sus mujeres e hijos.</p> <p>Ventaja</p> <p>Se generan zonas con características propias</p> <p>Desventaja</p> <p>Zonificación de la población</p> <p>Se generan desigualdad en la atención a los requerimientos de la población.</p>	
<p>COLONIA (1534-1830)</p> <p>1549</p> <p>Primera Fundación: Villa Real de Minas. Ocupación del suelo que no siguió la traza urbana colonial.</p>		

REPÚBLICA: 1830	1880	1890
Recesión económica.	Great Zaruma Gold Miting Co. Limited.Compra de acciones a mineros chilenos y nacionales.	Llegada del ferrocarril a la Provincia de El Oro.
Ventaja	Ventaja	Ventaja
Inicio de la gestión urbanística de la ciudad de Zaruma que en ese tiempo estaba conformada por calles o senderos difíciles de transitar debido a lo accidentado del terreno.	Explotación formal y planificada.	Se incrementa el intercambio entre sociedades
Se empieza a dar una tipología de viviendas: Las viviendas más bien modestas se encontraban junto a los ingenios, evidenciándose dos tipologías. La primera, de dos plantas que seguramente pertenecía a los mineros, contaba con un portal externo que cubre todo el frente de la casa, sostenido con puntales de madera y construidas con materiales de la zona, madera, adobe y techos de paja, con cubiertas de teja, según el censo económico de 1840(Censo económico de Loja. 1840 (ANH, Empadronamientos, caja 17)	Desventaja	Desventaja
	Economía en base a un solo recurso.	Falta de infraestructura urbana especialmente de servicio.
	1886	1902
Desventaja	Compañía de Minas de Oro de la Quebrada.	Inauguración de la pila surtidora de agua, importada desde New York.
Se generan corredores habitados en descompensación a otras áreas despobladas de la ciudad de difícil acceso.	Inauguración del servicio del telégrafo, producto de las necesidades e inversiones de los extranjeros residentes en Zaruma.	Ventaja
	Campamento Minero SA-DCO	Se mejora el abastecimiento de agua
	Ventaja	Desventaja
1856	Se inicia el intercambio de comunicación con otras ciudades.	Cambia el aspecto de la plaza Central
Se ordena la reedificación de la Iglesia Matriz con su respectiva torre.	Incremento en la explotación de los recursos naturales -oro	Se incorporan nuevos elementos urbanos -valores
Ventaja	Desventaja	Foto 4: Plaza Central-Pila de agua
La utilización de los primeros conceptos de conservación mediante la mano de obra de los habitantes rurales, madera y otros materiales del lugar.	Se origina un gran proceso migratorio que atrajo miles de trabajadores por lo que la ciudad comienza a sobrepoblarse.	Fuente: GAD Municipal Zaruma
Desventaja	Foto 3: Mineros de Zaruma.	
Se generan corredores habitados en descompensación a otras áreas despobladas de la ciudad de difícil acceso.	Fuente: Plan gestión Zaruma. Cap.II. Aspectos Regionales.	1903
		Se construyen nuevas calles: Martín Samaniego; prolongación de la Rocafuerte; Veinticuatro de Mayo y su prolongación hasta el baño de Batea rumi; Veintinueve de Noviembre; Veintiséis de Noviembre; Guayaquil; Chiriboga (tras de la Iglesia Matriz). Además, se inicia la urbanización de la colina

Ventaja
Crecimiento urbano y se completan circuitos viales
Desventaja
Permanecen zonas urbanas aisladas
Foto 5: Inauguración calle 26 de noviembre
Fuente: GAD Municipal Zaruma

1906
Restauración iglesia Matriz
Arquitectura técnicas tradicionales. Ordenanza Municipal para construcción de residencias
Ventaja
Se inicia un proceso consiente y normado sobre la conservación de la ciudad
Desventaja
No existe una visión integral de ciudad respecto a su conservación.
1921
Modernización de la ciudad. Se construye Centro escolar Municipal,
Mercado Municipal, Círculo Deportivo El Trébol Cine MAESJI, escuela Salesiana, Dispensario de la LEA
Ventaja
Implementación de servicios básicos (agua, alcantarillado, energía eléctrica, teléfono).
Desventaja
Crecimiento de la zona urbana. Introducción de materiales: hormigón armado, cemento y ladrillo en la edificación de viviendas.

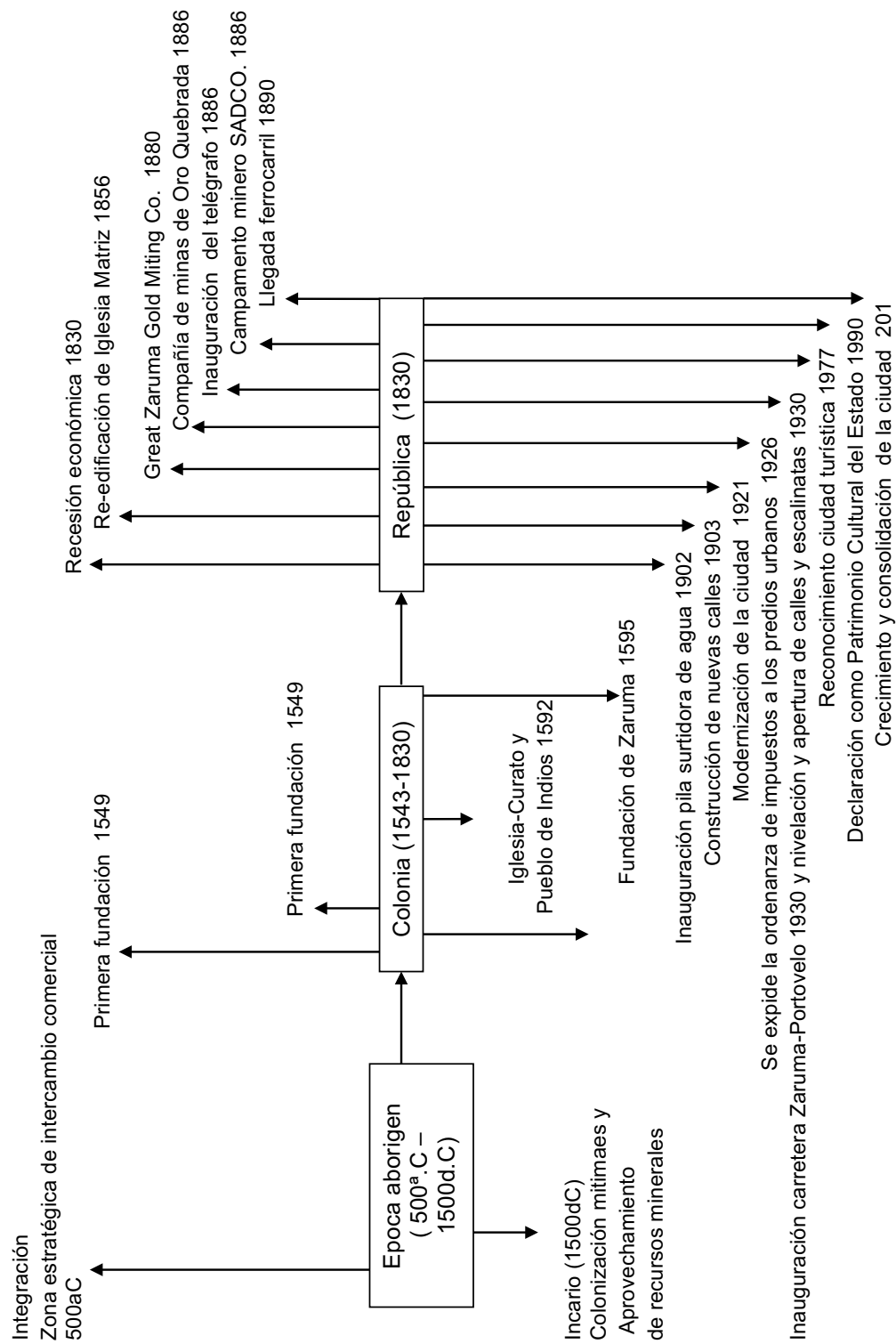
1926
Se expide la Ordenanza de impuestos a los predios urbanos
Ventaja
Incremento del presupuesto municipal.
Desventaja
Se eleva el valor del suelo siendo asequible para determinado grupo social.

1930
Inauguración de la carretera Zaruma-Portovelo.
Se determinó la nivelación, ampliación y la apertura de nuevas calles y escalinatas, guardando el trazo colonial. Es decir, tomando como centro la plaza mayor, las principales calles siguieron las curvas del terreno de una manera continua. Para una mayor comodidad de los transeúntes, las calles fueron habilitadas con servicio de canalización y empedradas contribuyentes totaliza 120 casas y 93 solares.
Ventaja
Atención vial externa e interna
Respeto a la topografía del lugar.
Desventaja
Se inicia un urbanismo pero si ser planificado integralmente.

1977
Reconocimiento de Zaruma como ciudad turística
Ventaja
Ingreso económico para la población
Desventaja
Interés por mostrar la ciudad que genera. La ciudad se culturaliza desmesuradamente.

1990
Zaruma es declara bien perteneciente al Patrimonio Cultural Edificado del Ecuador
Ventaja
Se crean políticas locales para el manejo del patrimonio
Se da el inventario de patrimonio
Se incrementa la gestión administrativa y financiera dirigida a la conservación del patrimonio cultural
Desventaja
Se incrementa el turismo y la inversión lo que genera un incremento en las necesidades de modernización y crecimiento urbano, que llegara a cambiar la imagen de la ciudad.
2015
Crecimiento de la ciudad
Ventaja
Hasta la actualidad, Zaruma sigue el mismo patrón y lógica de crecimiento, el crecimiento de la ciudad se acopla a la topografía caprichosa del cerro atado a las vías de acceso
Desventaja
Cambio en la imagen de la ciudad. Se incrementan valores, se cambian y pierden valores

Línea del Tiempo



2.4.2. Identidad, valores y amenazas del Centro Histórico.

El Centro Histórico de Zaruma se valora en base a la aplicación de dos métodos: el primero es la Matriz de Nara, en donde a más de identificar los valores¹⁴, se llega a determinar los elementos físicos, tangibles y monitoreables del bien patrimonial, las características de autenticidad e integridad y los factores de riesgo a los que el bien está sometido (propuesta de Guglielmo de Angelis D'Ossat¹⁵); el segundo método es la aplicación del proceso analítico jerárquico para la determinación de valores y significancia del bien patrimonial.¹⁶

- **Valoración del PHU de Zaruma¹⁷**

Artística– Forma y Diseño: Las fachadas de casas y edificios, poseen arabescos calados y tallados en madera, en donde se conjugan el color, la luz y la sombra, como aspectos particulares de la localidad.

Artística– Materiales y Substancias: Las edificaciones muestran una arquitectura vernácula, que se acopla al medio y utiliza materiales del entorno, en especial la madera, produciendo una ecología urbana singular.

Artística– Uso y Función: La arquitectura con tipología de balcones, portales y soportales que vinculan las formas estéticas al uso de los espacios públicos y privados.

Artística – Tradición, técnicas, experticias: Las casas antiguas de uno, dos y tres pisos, están edificadas con madera de guayacán, cedro y tierra, materiales del entorno, se van acoplando a los desniveles existentes y se manifiestan hacia el exterior con fachadas compuestas con una especial mezcla entre las proporciones y elementos tomados, tanto de los órdenes arquitectónicos clásicos, como de la arquitectura popular ecuatoriana y constituyen una importante muestra de la experticia de sus constructores.

Histórica – Forma y Diseño: Las calles angostas siguen las pendientes del terreno confiriendo a la trama urbana una serie de desniveles que se conectan por escalinatas para acortar la distancia.

Histórica – Materiales y Substancias: Mantiene una arquitectura en madera de los siglos XIX y XX.

Histórica – Tradición, técnicas, experticias: Se conservan: conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, ámbito de usos sociales, rituales y actos

¹⁴ Caraball, C (2011) *Patrimonio Cultural, un enfoque diverso y comprometido*, UNESCO, México, 11-71, en Módulo de Maestría Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural Edificado.

¹⁵ INPC R6. Cardoso, Fausto. (2012) *Manuales de conservación preventiva aplicada para sitios arqueológicos y tramos arquitectónicos Coyoctor, Cojitambo, Chobshi y Todos Santos Quingeo y Jima*

¹⁶ Wels, J. *Historical Significance through the Lens of Contemporary Social, Cultural, and Experiential Value*, en Resumen realizado por Anja L. M. Wijffels

¹⁷ Anexo1: Matriz de Nara (2015). Elaboración Iovana Jaramillo Valdivieso

festivos, tradiciones y expresiones orales, artes del espectáculo, técnicas artesanales tradicionales.

Histórica – Lugares y Asentamientos: La presencia de un patrón de asentamiento urbano, cuya traza no responde a los lineamientos usuales a las fundaciones españolas de la época - siglo XVI.

Histórica – Espíritu y sentimiento: En el sitio está presente la tradición minera, configurando la cotidianidad, costumbres, ritualidad, fiestas cívicas y religiosas, sus devociones, juegos inclusive su gastronomía. Ligado a un fuerte componente de valores sociales y humanos.

Científico – Materiales y Substancias: La utilización de materiales como madera y tierra en la construcción.

Social – Forma y Diseño: Las actividades mineras y agrícolas determinan el uso social del espacio, las actividades laborales y la estratificación socioeconómica dada desde la explotación minera colonial.

Social – Materiales y Substancias: Se identifica con el interés (o involucramiento) colectivo en la ejecución de las obras de arquitectura o de un sitio monumental. La utilización de los materiales y las posibles formas de organización social que facilitaron el procesamiento y la aplicación de estos materiales. Tiene relación con la moda y el gusto en donde el uso de ciertos materiales puede expresar representatividad social.

Social–Uso y Función: Espacios y edificaciones mantienen una función determinada, establecida desde la época colonial, que pervive en las festividades religiosas y civiles. (Virgen del Carmen, Festival Nacional del Café, Feria Agropecuaria. Ellas se centran para inicio o culminación en la Plaza Central y la Iglesia Principal.

Social – Lugares y Asentamientos: Alrededor de la Plaza Central se concentraban los poderes administrativos y principales edificaciones.

Las edificaciones del sitio en su mayoría son de uso residencial y son propiedad de quien los habita.

Social – Espíritu y sentimiento: Una memoria social que reconoce los espacios y usos; así como las relaciones entre los contextos edificados y natural.

AUTENTICIDAD:

Autenticidad Material: Las edificaciones del Centro Histórico, conservan un sistema constructivo basado en madera y bahareque que representa a la cultura arquitectónica del lugar. La madera originaria del bosque seco se utiliza en la estructura, muros y en la cubierta que se reviste con teja tradicional.

Los conocimientos sobre uso y construcción con técnicas y materiales del lugar han pasado de una generación a otra, constituyéndose en testimonio de las diferentes etapas por las que ha atravesado esta población.

A pesar de que gran parte de las edificaciones conservan su materialidad, existe dentro de los tramos nuevas edificaciones con elementos constructivos diferentes a los tradicionales y esto en ocasiones altera la imagen integral del entorno.

Autenticidad de organización del espacio y de la forma: El paisaje es un componente esencial que integra la totalidad de su entorno; incluyendo por un lado, los cerros y montañas y la configuración urbana condicionada a la topografía del terreno que se inicia en la Plaza Central continuando con calles estrechas y empinadas. Constituye un emplazamiento propio de las ciudades mineras pero diferente al de las fundaciones españolas de la época.

INTEGRIDAD:

La continuidad del contexto: La continuidad del contexto se desarrolla mediante pendientes y encrucijadas, existe una integridad en cuanto a la arquitectura y tradición en la construcción.

Totalidad: La totalidad, se expresa en la combinación de entorno natural y edificado, en esa combinación se genera una lectura que permite una clara identificación de los elementos que conforman el paisaje y la ciudad histórica.

Continuidad de la función: El uso de los espacios públicos, privados y semi-públicos caracterizados especialmente por los portales, escalinatas, pasajes, parques y plazas ha contribuido para que el pueblo sea legible en cuanto a la conformación de sus espacios, particularmente en lo relacionado a la tipología arquitectónica de las edificaciones, evidenciando un especial valor de autenticidad reflejado en su homogeneidad.

ELEMENTOS EN LOS QUE SE SUSTENTAN LOS VALORES Y SU NIVEL

DE EXPRESIÓN:

- La configuración espacial dado por la plaza y los tramos arquitectónicos que conforman su entorno con características tipológicas formales y funcionales materializadas en espacios públicos, semi públicos y privados que se unen a través de portales y escalinatas.
- Las fachadas y estructura de las edificaciones representan el uso y manejo de técnicas constructivas y materiales tradicionales.

Expresión	3
Autenticidad	3
Integridad	3
VALORACIÓN TOTAL 9/15	

Factores de riesgo:



A Clima, Geología y Topografía		1
Amenaza	4	
Vulnerabilidad	5	
Recurrencia	3	
RIESGO	12/15	

Factor de Riesgo Intrínseco relacionado con la posición del bien, clima, geología y topografía: Si bien la situación geológica del sector no presenta zonas de inestabilidad y fallas activas, la topografía se configura como una zona de potencial riesgo; la erosión que por muchos años ha provocado el trayecto de la quebrada, marca unas características peculiares en la zona, teniendo taludes prácticamente verticales, vulnerables a la erosión o a deslizamientos.



A Sistemas constructivos		4
Amenaza	4	
Vulnerabilidad	4	
Recurrencia	4	
RIESGO	12/15	

Factor de riesgos intrínseco inherente a la estructura, sistemas constructivos: Las solicitaciones de carga debida al uso de vivienda se mantienen en las edificaciones, pero la capacidad resistente de los elementos que forman el sistema estructural se ha visto reducida por la presencia de estas afecciones.



B Sismos y Deslizamientos		8
Amenaza	4	
Vulnerabilidad	2	
Recurrencia	3	
RIESGO	9/15	

Factor de riesgo extrínseco debido a la acción de agentes naturales de acción ocasional: Sismos. La ciudad y el Centro Histórico están emplazados dentro de una zona identificada como sísmica con grados altos de vulnerabilidad a las estructuras. Los inmuebles no tienen mantenimiento y en su mayoría se encuentran en mal estado.



C Agentes Naturales de Acción Ocasional: Incendios		9
Amenaza	4	
Vulnerabilidad	2	
Recurrencia	2	
RIESGO	8/15	

Factor de riesgo extrínseco debido a la acción de agentes naturales de acción ocasional: Incendios. Los inmuebles están contruados en un sistema constructivo a base de madera por lo que se vuelven vulnerables a los incendios. No existe plan de contingencia.



D Obras públicas o privadas		11
Amenaza	4	
Vulnerabilidad	3	
Recurrencia	3	
RIESGO	10/15	

Factor de riesgo extrínseco provocado por la acción humana: Obras públicas o privadas. Existen intervenciones urbanas inherentes a la infraestructura y su mejoramiento; así también las intervenciones privadas que comprenden nuevas edificaciones generan una nueva imagen y en ocasiones ruptura de la lectura urbana de los tramos o visuales.

Factores de riesgo



A Agentes Naturales de Acción Prolongada: Agentes Biológicos		7
Amenaza	3	
Vulnerabilidad	4	
Recurrencia	3	
RIESGO	10/15	

Factor de Riesgo Extrínseco Provocado por la actuación de agentes naturales de acción prolongada: Agentes Biológicos: El tipo de construcción y la naturaleza de los materiales los hacen susceptibles a insectos que se alimentan de la madera y otros animales, atentando las estructuras y los elementos constructivos.

Cuadro prelación

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La configuración espacial dado por la plaza y los tramos arquitectónicos que conforman su entorno con características tipológicas formales y funcionales materializadas en espacios públicos, semi públicos y privados que se unen a través de portales y escalinatas. ➤ Las fachadas y estructura de las edificaciones representan el uso y manejo de técnicas constructivas y materiales tradicionales.
--	--

FACTORES DE RIESGO		Valoración/15	Factor de Riesgo	Puntuación/15	Prelación
	A	9		12	21
	A	9		12	21
	B	9		9	18
	C	9		8	17
	D	9		10	19
	A	9		10	19

- Las visuales generadas desde y hacia el centro poblado y montañas y cerros.

Expresión	5
Autenticidad	4
Integridad	3
VALORACIÓN TOTAL	12/15

Factor de riesgo



D Obras públicas o privadas	11
Amenaza	4
Vulnerabilidad	3
Recurrencia	3
RIESGO	10/15

Factor de riesgo extrínseco provocado por la acción humana: Obras públicas o privadas. Existen intervenciones urbanas inherentes a la infraestructura y su mejoramiento; así también las intervenciones privadas que comprenden nuevas edificaciones generan una nueva imagen y ocasionan ruptura de la lectura urbana de los tramos o visuales.

Cuadro prelación


		➤ Las visuales generadas desde y hacia el centro poblado y montañas y cerros.			
FACTORES DE RIESGO		Valoración/15	Factor de Riesgo	Puntuación/15	Prelación
	D	12		10	22

Gráfico No. 3. Nivel de Expresión

Fuente: Manuales de Conservación Preventiva aplicada para sitios arqueológicos y tramos arquitectonicos Coyotcor, Cojítambo, Chobsqui y Todos Santos Quingeo y Jima / Proyecto Vir CPM.
Elaboración: Iovana Jaramillo Valdivieso

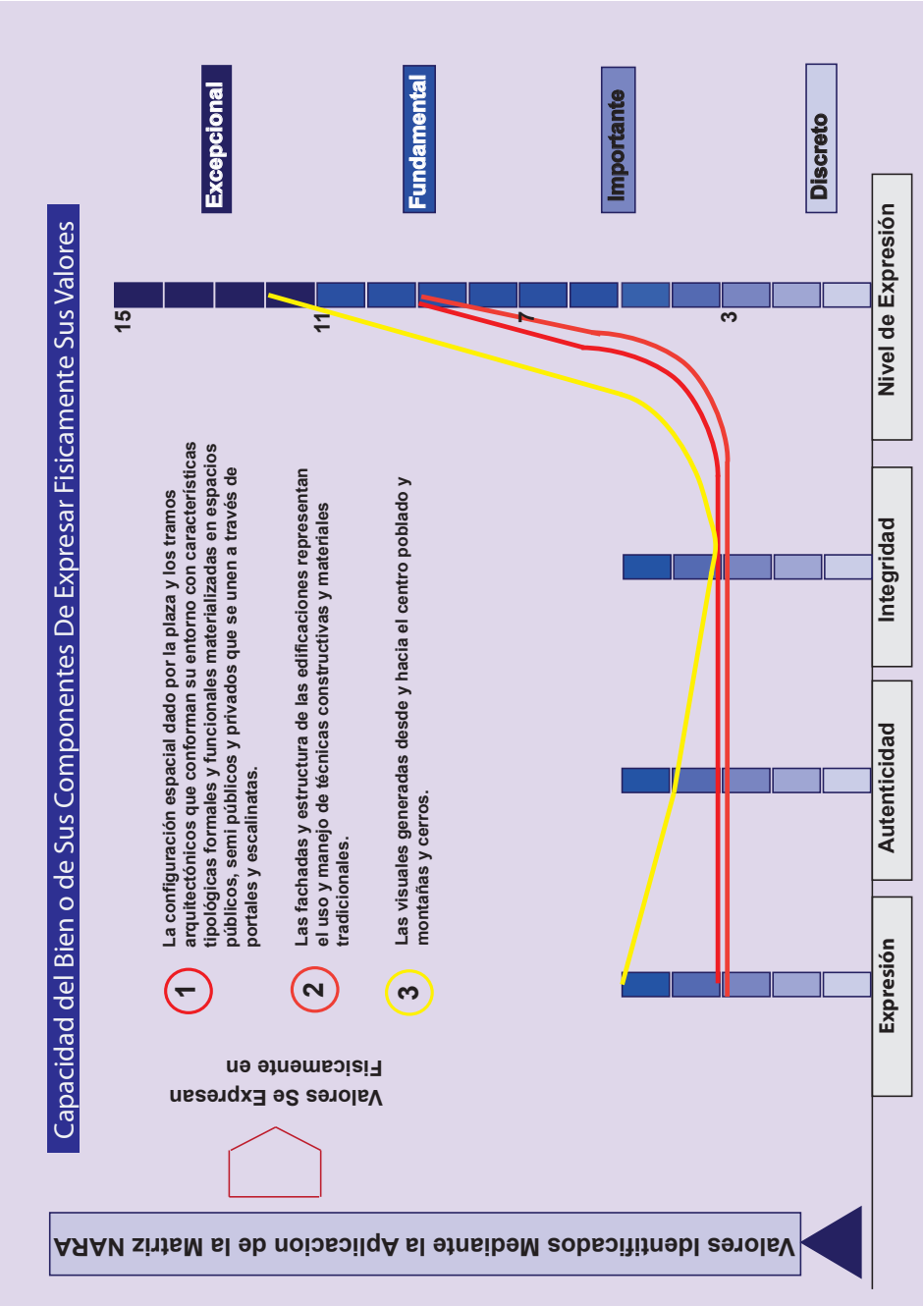


Gráfico No. 4. Riesgos

Fuente: Manuales de Conservación Preventiva aplicada para sitios arqueológicos y tramos arquitectónicos Coyotcor, Cojitambo, Chobsqui y Todos Santos Quingeo y Jima / Proyecto Vir CPM..
Elaboración: Iovana Jaramillo Valdivieso

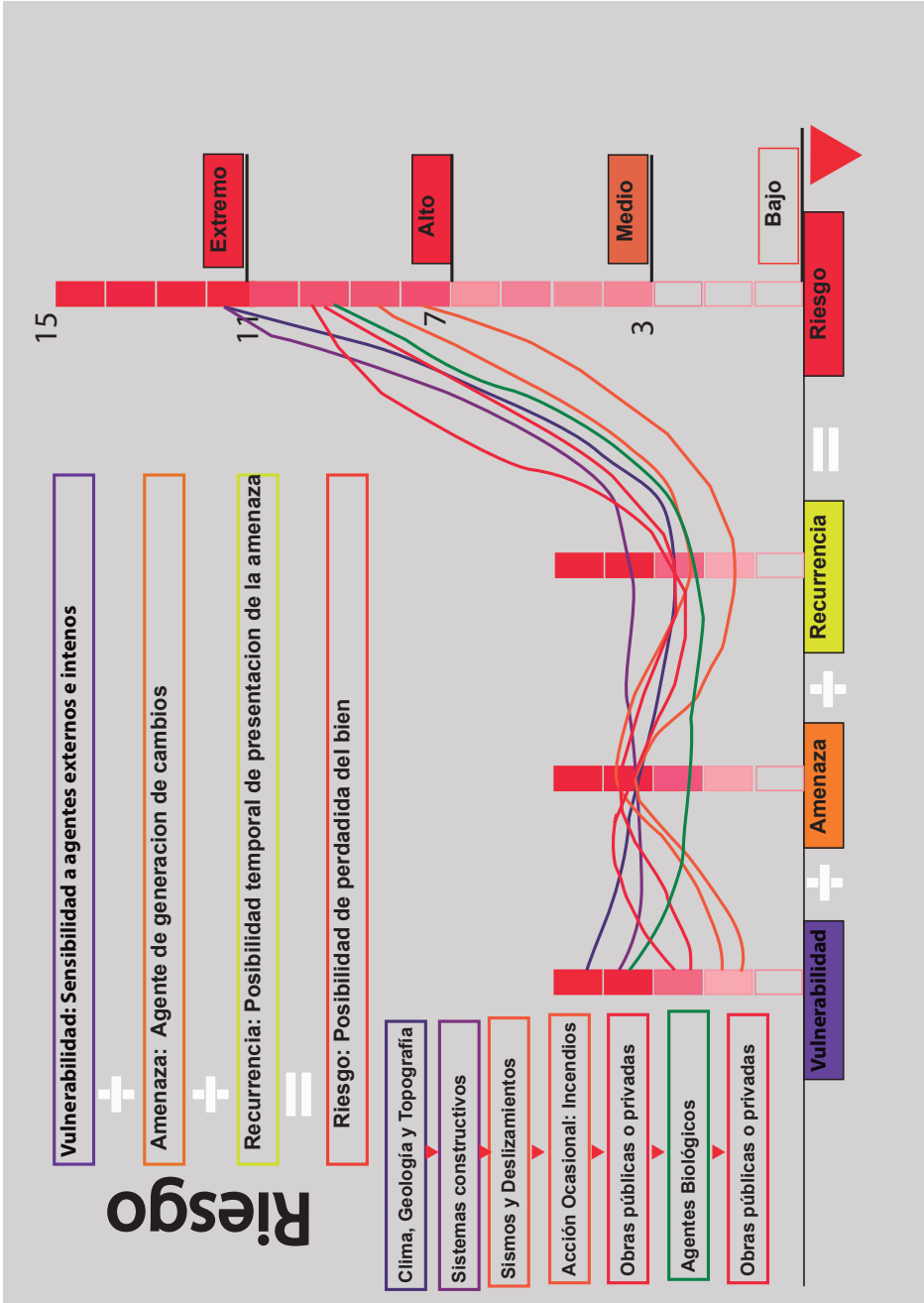
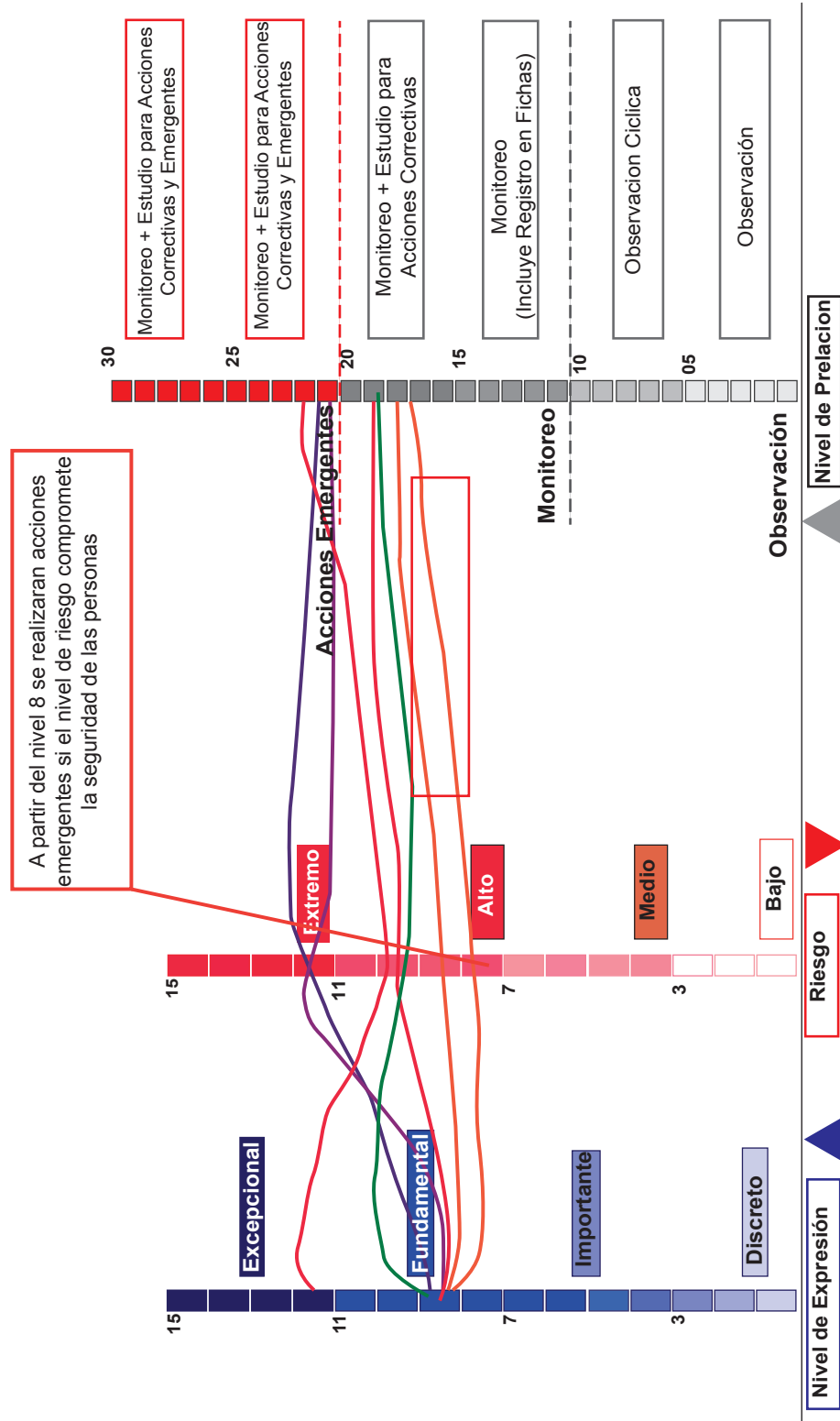


Gráfico No. 5. Prelación

Fuente: Manuales de Conservación Preventiva aplicada para sitios arqueológicos y tramos arquitectónicos Coyocotr, Cojitambo, Chobsqui y Todos Santos Quingeo y Jlima.
Elaboración: Iovana Jaramillo Valdivieso



- **Reflexiones sobre la aplicación Matriz de Nara y Prelación**

Los elementos urbanos y arquitectónicos analizados se cuantifican con alto o excepcional valor de expresión que responden a la presencia de atributos a través de los cuales se materializan los valores de cada uno de ellos.

Los elementos sobre los que se sustenta el valor de expresión están dados en la concreción arquitectónica de sistemas constructivos tradicionales, cualidad estética de la arquitectura y en las relaciones de inmuebles y espacios públicos tanto con el contexto edificado como natural.

Los resultados de prelación determinan entre los factores de riesgo de mayor injerencia en los elementos analizados a los siguientes:



Factor de riesgos intrínseco inherente a la estructura, sistemas constructivos. Producto de las solicitaciones de carga debida al uso que se mantienen en las edificaciones y la capacidad resistente de los elementos que forman el sistema estructural reducido por la presencia de afecciones.



Factor de riesgo extrínseco provocado por la acción humana: Obras públicas o privadas. Producto de las intervenciones urbanas inherentes a la infraestructura y su mejoramiento; así también las intervenciones privadas que comprenden nuevas edificaciones y que generan una nueva imagen ocasionando ruptura de visuales.



Factor de riesgo extrínseco debido a la acción de agentes naturales de acción ocasional: Sismo. Debido a que el Centro Histórico está emplazado dentro de una zona identificada como sísmica con grados altos de vulnerabilidad a las estructuras lo que afecta al inmueble, especialmente si no tienen mantenimiento.



Factor de riesgo extrínseco debido a la acción de agentes naturales de acción ocasional: Incendios: Los inmuebles tienen importantes elementos arquitectónicos y decorativos basados en un sistema constructivo a base de madera por lo que se vuelve vulnerable a los incendios. No existe un plan de contingencia que ayude a su mantenimiento y conservación.



Factor de Riesgo Extrínseco Provocado por la actuación de agentes naturales de acción prolongada: Agentes Biológicos: El tipo de construcción y la naturaleza de los materiales los hacen susceptibles a insectos que se alimentan de la madera y otros animales, atentando las estructuras y los elementos constructivos.



Factor de Riesgo Intrínseco relacionado con la posición del bien, clima, geología y topografía: La situación geológica del sector presenta zonas de inestabilidad producto de la extracción minera por lo que la topografía se configura como una zona de potencial riesgo, vulnerable a la erosión o a deslizamientos,

poniendo en peligro la estabilidad de los bienes inmuebles y la capacidad de carga del terreno.

Estos factores amenazan la estabilidad de la estructura de soporte de los inmuebles, la capacidad de carga en los espacios públicos y por otro lado, afectan los elementos de relación entre contextos edificados y naturales tanto en inmuebles como en espacios públicos.

Este análisis deja ver que tanto en inmuebles, como ciudad y sector; los atributos que le otorgan el valor son los más vulnerables y no existen proyectos de contingencia, lo que indica un aspecto importante a ser considerado para las propuestas de conservación.

- **Aplicacion – Proceso Analítico Jerárquico**

Para la determinación de valores y la significancia se aplican los siguientes procesos: Se parte de la revisión de fuentes primarias y secundarias, en donde se van identificando valores encontrados en la determinación del contexto histórico, cultural y geográfico de la ciudad y el Centro Histórico de Zaruma.

Se selecciona una muestra aleatoria de 78 actores¹⁸ entre jóvenes y adultos mayores, sexo masculino y femenino, diferente ocupación, diferente procedencia dado por barrios de la ciudad y del sector por investigar; se levanta la información en base a la aplicación de las herramientas antes mencionadas (entrevistas dirigidas, entrevistas no dirigidas y cartografía social) cuyos resultados permiten identificar los valores en base a las percepciones –imaginarios- sobre el tramo a ser estudiado y la ciudad.

Como método abierto de investigación en campo, las técnicas no directivas como las entrevistas no dirigidas permiten “describir” e “interpretar”; este método permite flexibilidad de contar cotidianidades, prácticas, hechos singulares, desde los actores de manera que el investigador reconoce inconscientemente lo desconocido.

En el caso de las entrevistas dirigidas (para lo cual se diseñó una ficha), se adquieren datos sobre temas puntuales, un marco interpretativo concebido mediante la formulación de preguntas que de cierta manera relacionan al actor con categorías y dinámicas pre establecidas.

La interpretación gráfica o cartografía social, permite obtener datos secuenciales desde los imaginarios del actor, se apoya en detalles que determinan el “énfasis” de una relación física y cognoscitiva singular desde su mundo inmediato y compartido con el resto de su comunidad.

Todos los métodos, cuyo desarrollo parte de un instante de apertura, de focalización al tema, y profundización, coinciden en dar insumos que permitan el reconocimiento

18 Anexo2: Mapa de Actores. Elaboración Iovana Jaramillo Valdivieso

lógico y categórico de valores y atributos presentes, ausentes o en riesgo de perderse; desde los cuales, se concreta una realidad presente aprendida en la identificación histórica- geográfica, social, cultural y patrimonial, que asiente el planteamiento de acciones orientadoras para la intervención y conservación del sitio seleccionado.

Finalmente sistematizada¹⁹ y analizada la información, debemos llegar a una dimensión que permita tener una propuesta basada en el conocimiento teórico e investigación y el reconocimiento de campo, identificando valores²⁰ históricos, estéticos, sociales y científicos además de económicos y culturales según el objetivo del trabajo, para lo cual se aplica el Toolbox approach. La jerarquía simbólica de valores se establece conforme el común de los entrevistados acorde a permitir validar o excluir unos de otros, mediante la descripción e interpretación de las respuestas obtenidas y con la aplicación de la Matriz del Proceso Analítico Jerárquico obteniéndose los resultados cuantitativos y participativos de los valores identificados y jerarquizados.

Cuadro No. 2. Valores y atributos

Elaboración: Iovana Jaramillo Valdivieso

Tipo de valor	Valores identificados	Atributos
Históricos	<ol style="list-style-type: none"> 1. La presencia de un patrón de asentamiento urbano, cuya traza no responde a los lineamientos usuales a las fundaciones españolas de la época. 2. Mantener una tradición minera desde la época prehispánica, colonial, republicana hasta la actualidad. 3. La presencia de arquitectura en madera del siglo XIX y XX producto del auge minero 4. Ser imagen de un sistema económico basado en la explotación minera 5. Haber mantenido a lo largo del tiempo sus tradiciones y costumbres 	<ol style="list-style-type: none"> 1. La trama urbana condicionada a la topografía del terreno, no usual en las ciudades americanas de fundación española del siglo XVI <ul style="list-style-type: none"> • Proceso innovador de poblamiento frente a la dificultad geomorfológica del territorio 2. La presencia de importantes vestigios de su vocación y diversidad de exportación; desde las más antiguas y ancestrales que comprende la época prehispánica y la influencias de la Colonia Española, la introducción de la tecnología de punta del siglo XIX- XX. 3. Bienes inventariados <ul style="list-style-type: none"> • Arquitectura que se basa en la utilización de madera proveniente de arboles nativos del bosque seco pre- montano localizado al nor este de Zaruma abarcando la cordillera de Viscaya. 4. Memoria histórica de la ciudad 5. Memoria social de sus habitantes

¹⁹ Anexo 3: Levantamiento y sistematización de la información etnográfica. Elaboración Iovana Jaramillo Valdivieso

²⁰ Caraballo. C. (2011) *Patrimonio Cultural, un enfoque diverso y comprometido*, UNESCO, México, 11-71, en Módulo de Maestría Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural Edificado.

Estéticos	<p>1. La presencia de una percepción sensorial de un centro consolidado adaptado a la topografía y visuales que son determinantes en su paisaje.</p> <p>2. Haber logrado conservar conocimientos vinculados a las técnicas constructivas tradicionales.</p> <p>3. Presencia de ruptura que se empieza a generar entre las formas de vida tradicional y lo moderno.</p>	<p>1. El emplazamiento de los inmuebles tradicionales y espacios públicos respecto a la topografía</p> <ul style="list-style-type: none"> • La conjugación de escalas y visuales desde las diferentes esquinas del bien • Visuales que vinculan lo urbano a su contexto natural. <p>2. Arquitectura vernácula tradicional</p> <p>3. Presencia de arquitectura contemporánea con tipologías funciones, formas diferentes a la vernácula tradicional.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pérdida progresiva de conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, ámbito de usos sociales, rituales y actos festivos, tradiciones y expresiones orales, artes del espectáculo, técnicas artesanales tradicionales
Científicos	<p>1. Haber logrado conservar las técnicas constructivas tradicionales y modelos estilísticos de su arquitectura vernácula tradicional.</p>	<p>1. Presencia de arquitectura vernácula – tradicional siglo XIX y XX</p>
Sociales	<p>1. La memoria social vinculada a la cotidianidad, a la naturaleza y el espacio.</p> <p>2. El sentido de pertenencia y apropiación del lugar.</p> <p>3. Sentido de vecindad</p> <p>4. Ser ejemplo de intercambio de valores humanos.</p> <p>5. Ejemplo de sincretismo religioso.</p> <p>6. Ejemplo de cooperación comunitaria.</p>	<p>1. Plazas, minas, cerros, inmuebles que sirven de referencia vinculante con las actividades sociales históricas.</p> <p>2. La transmisión de la memoria colectiva a las nuevas generaciones</p> <p>3. Utilización del espacio para actividades cotidianas</p> <p>4. Relaciones sociales entre diferentes Sectores de la población</p> <p>5. Fiestas religiosas como la Virgen del Carmen, el Vía Crucis.</p> <p>6. Formas de organización social.</p>
Económicos	<p>1. La presencia del desarrollo aurífero</p> <p>2. La presencia cafetera en el desarrollo productivo.</p> <p>3. La presencia gastronómica en el desarrollo productivo.</p>	<p>1. Producción minera vigente ue genera productos de expendio y comercialización</p> <p>2. Producción cafetera vigente organizada.</p> <p>3. Propietarios de salones, comedores, restaurantes, cafeterías organizados.</p>
Culturales	<p>1. Permanencia de una fuerte presencia simbólica respecto de los espacios y sus usos.</p> <p>2. Presencia de Patrimonio Cultural Inmaterial PCI.</p>	<p>1. Memoria social</p> <p>2. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, ámbito de usos sociales, rituales y actos festivos, tradiciones y expresiones orales, artes del espectáculo, técnicas artesanales tradicionales</p>

- **Evaluación (jerarquización) de los valores**

Para la evaluación de los valores patrimoniales se aplica la Matriz Analítica de Jerarquización, con los siguientes resultados:

El proceso determina 20 valores identificados²¹ desde los actores, de los cuales se jerarquizan 6 valores:

1. La presencia de un patrón de asentamiento urbano, cuya traza no responde a los lineamientos usuales a las fundaciones españolas de la época.
2. Mantener una tradición minera desde la época prehispánica, colonial, republicana hasta la actualidad.
3. La presencia de arquitectura en madera del siglo XIX y XX producto del auge minero.
4. La presencia de una percepción sensorial de un centro histórico consolidado adaptado a la topografía y visuales que son determinantes en su paisaje.
5. Presencia de ruptura que se empieza a generar entre las formas de vida tradicional y lo moderno.
6. Ser imagen de un sistema económico basado en la explotación minera. Siendo el valor más relevante en la intensidad de importancia de valores dados "La presencia de un patrón de asentamiento urbano, cuya traza no responde a los lineamientos usuales a las fundaciones españolas de la **época**."²²

- **Declaratoria de Significancia**

Si bien existe la jerarquización de 6 valores la significancia²³ del sitio, debe darse desde la lectura de los 20 valores identificados, bajo una comprensión de totalidad a pesar de que unos prevalecen sobre otros. Además todos los valores fortalecen el carácter de excepcionalidad, autenticidad²⁴ y de integridad²⁵ del sitio:

21 Mason. R. (2006.) Theoretical and Practical Arguments for Values-Centered Preservation. Cultural Resource Management: The Journal of Heritage Stewardship, 3, 21-48.

22 Leyes de Indias son las normativas dictadas por Felipe II en 1573 para el trazado de nuevas ciudades en América. Trazado de la ciudad Disposiciones de Felipe II en 1573. El Damero: permitía una distribución equitativa de lotes, aseguraba la expansión racional de la urbe, favorecía la ventilación de la ciudad. Debía trazarse a regla y cordel. Wyrobisz, Andrzej (1980). La ordenanza de Felipe II del año 1573 y la construcción de ciudades coloniales españolas en la América. Estudios Latinoamericanos 7, 1980. PL ISSN 0137-3081, en <https://www.google.com.ec/#q=leyes+de+indias+fundacion+de+ciudades>. Consultado el 15 de mayo 2015.

23 Wels, J. Historical Significance through the Lens of Contemporary Social, Cultural, and Experiential Value, en Resumen realizado por Anja L. M. Wijffels

24 ICOMOS (1994). Carta de Nara.

25 Stovel, H. (2007) Effective use of authenticity and integrity in world heritage qualifying conditions., en City & Ti (3): 3. (online) URL [HTTP://www.ct.ceci-br.org](http://www.ct.ceci-br.org), 21-36, consultado el 2 de mayo de 2015

- ✓ La ciudad de Zaruma y su Centro Histórico, se conforma bajo un modelo atípico a las ciudades coloniales latinoamericanas que se fundaron en la época, convirtiéndose en el distintivo que permite leer la historia de la construcción de la ciudad y entender que la dependencia con el origen minero determinó los momentos de auge y decadencia que marcan las grandes diferencias de la ciudad entre la época colonial y republicana.
- ✓ La particular arquitectura en madera y bahareque, producto de la creatividad y conocimiento artesanal, ha conseguido responder técnicamente, con soluciones aptas, a los requerimientos locales que han devenido en la influencia de la producción arquitectónica de la región, tanto en la utilización de los materiales, como en los sistemas de construcción y modelos estilísticos
- ✓ La continuidad de una tradición minera histórica
- ✓ La adaptación de la arquitectura contemporánea siguiendo el diseño estético, diseño constructivo, fabricación tradicional, a pesar de la incorporación de construcciones modernas que generan una ruptura en cuanto al lenguaje urbano.
- ✓ Los referentes sociales vinculados a las características barriales, elementos naturales de la topografía, los cerros que la enmarcan y la actividad minera, pervive y se dinamiza.

Una vez identificada la significancia, se determina que en el Centro Histórico su valoración como tal, está ligada a un fuerte componente representativo de la historia, de su tradición cultural y desarrollo económico; por lo tanto, la continuidad de la gestión desde las instituciones como desde los moradores debe enfocarse a propiciar un monitoreo y fortalecimiento de los valores identificados, adaptándose a las nuevas exigencias que plantea el actual modelo de desarrollo que ha ido imponiéndose.

En consecuencia las intervenciones y conservación de valores y atributos demandan una atención urgente por parte de los ciudadanos y actores políticos con el objeto de fortalecer mediante políticas y marco legal la permanencia de los patrimonios con el respeto a su diversidad y dinamismo dentro de un sentido de apropiación en quienes los disfrutan como custodios de su integridad.

MATRIZ ANALITICA DE JERARQUIZACION

Elaboración : Iovana Jaramillo Valdivieso

INTENSIDAD DE IMPORTANCIA*	El sentido de pertenencia y apropiación del lugar	Sentido de vecindad	Presencia de convivencia entre formas de vida tradicional y lo moderno	Haber mantenido a lo largo del tiempo una tradición oral	Ubicación del barrio dentro de la conformación urbana como ciudad	Permanencia de una fuerte presencia simbólica respecto de los espacios
El sentido de pertenencia y apropiación del lugar	1,00	6,00	4,00	4,00	5,00	5
Sentido de vecindad	0,16	1,00	3,00	2,00	5,00	3
Presencia de convivencia entre formas de vida tradicional y lo moderno	0,25	0,33	1,00	6,00	6,00	4
Haber mantenido a lo largo del tiempo una tradición oral	0,25	0,50	1,66	1,00	5,00	2
Ubicación del barrio dentro de la conformación urbana como ciudad	0,20	0,20	1,66	0,20	1,00	3
Permanencia de una fuerte presencia simbólica respecto de los espacios	0,20	0,33	0,25	0,50	0,33	1,00
Total	2,06	8,36	11,57	13,70	22,33	18,00

VALORES NORMALIZA DOS*	Valor 1	Valor 2	Valor 3	Valor 4	Valor 5	Valor 6	Promedio* Prioridad
------------------------------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------------------

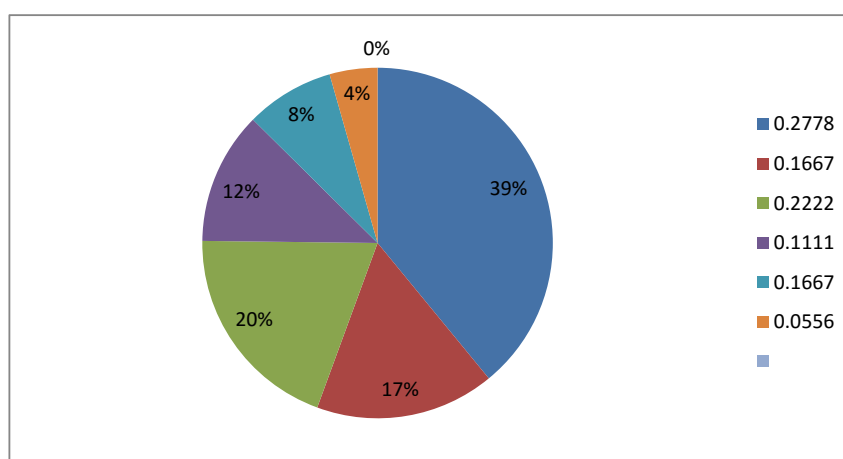
--	--	--	--	--	--	--	--

Valor 1	0.4854	0.7177	0.3457	0.2920	0.2239	0.2778	Valor 1	0.3904	1
Valor 2	0.0777	0.1196	0.2593	0.1460	0.2239	0.1667	Valor 2	0.1655	2
Valor 3	0.1214	0.0395	0.0864	0.4380	0.2687	0.2222	Valor 3	0.1960	3
Valor 4	0.1214	0.0598	0.1435	0.0730	0.2239	0.1111	Valor 4	0.1221	4
Valor 5	0.0971	0.0239	0.1435	0.0146	0.0448	0.1667	Valor 5	0.0818	5
Valor 6	0.0971	0.0395	0.0216	0.0365	0.0148	0.0556	Valor 6	0.0442	6

*INTENSIDAD DE IMPORTANCIA/TOTAL

*Intensidad de Importancia

- 1 *Igual importancia*
- 2 *Importancia igual a moderada*
- 3 *Importancia moderada*
- 4 *Importancia moderada a fuerte*
- 5 *Importancia fuerte*
- 6 *Importancia fuerte a muy fuerte*
- 7 *Importancia muy fuerte*
- 8 *Importancia fuerte a extremadamente fuerte*
- 9 *Importancia extrema*



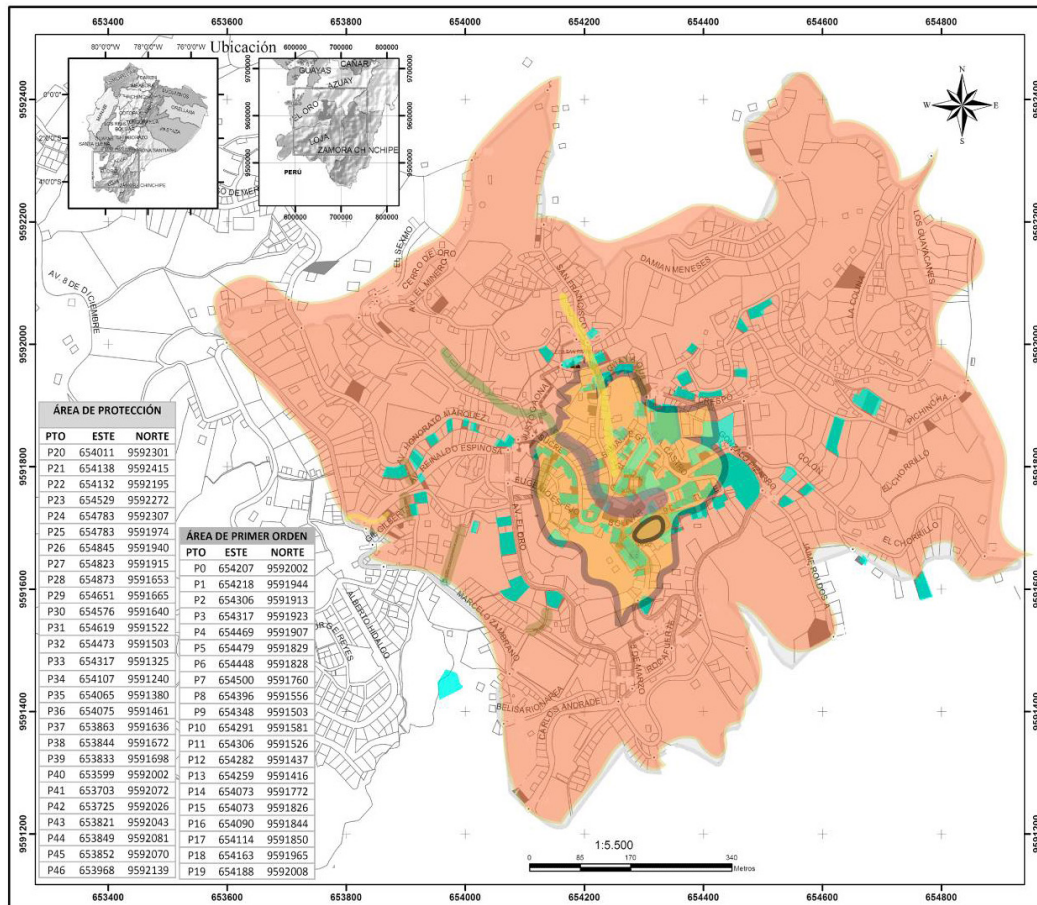
Elaboración: Iovana Jaramillo Valdivieso

PHU del Centro Histórico de Zaruma / ijaramillo

Plano No.3. Valoración NARA

Fuente: INPC R7 - GAD M. Zaruma

Elaboración: Iovana Jaramillo Valdivieso



SIMBOLOGÍA MATRIZ NARA

VALOR

UBICACIÓN

- 1 ● Centro Histórico y área de primer orden y calle San Francisco
- 2 ● Centro Histórico y área de primer orden y segundo orden
- 3 ● Bienes Inmuebles de la época XIX y XX
- 4 ● Centro Histórico y área de primer orden
- 5 ● Calle San Francisco, Vía acceso a Loja, Colón, Vía al Sexmo y Pichincha.
- 6 ● Todo alrededor de la plaza

El plano Nro. 3 se realiza por una superposición de capas teniendo como cartografía base el plano de la Delimitación Centro Histórico de Zaruma.

2.5. ¿Cómo?

Las políticas modernas de conservación urbana, recogidas en las recomendaciones y cartas internacionales existentes, han creado el marco de referencia para la preservación de conjuntos urbanos históricos. Sin embargo, las dificultades actuales y por venir exigen la formulación y aplicación de una nueva generación de políticas públicas que sirvan para reconocer y proteger la estratificación de valores culturales y naturales y el equilibrio entre ellos que la historia ha ido fraguando en las zonas urbanas.²⁶

El sistema de regulación ha sido el medio por el cual es posible la protección dentro del marco legal de la ciudad de Zaruma y su Centro Histórico, por tal motivo se da a conocer las acciones y leyes vigentes que le corresponden.

2.5. 1. Legislación y acciones

✓ A nivel nacional

La Constitución de la República del Ecuador establece en varios de sus artículos los principios para la conservación y gestión del Patrimonio Cultural, para la planificación y ordenamiento territorial y para incluir la participación ciudadana. Para dar cumplimiento con los principios constitucionales se cuenta, por una parte con la Ley de Patrimonio Cultural y su Reglamento, que norman, regulan y sancionan las actuaciones sobre el Patrimonio Cultural del Ecuador.

Igualmente la Secretaria Nacional de Planificación (SENPLADES) establece cinco lineamientos que guían la construcción de un nuevo modelo de Estado que articula todos los niveles de gobierno, así:

- La territorialización de la política pública para reducir brechas de inequidad y satisfacer las necesidades básicas de los territorios y su población;
- La planificación y el ordenamiento territorial;
- El reconocimiento y la actuación de las dinámicas regionales que aporten a la concreción de un nuevo modo de acumulación y (re) distribución para el Buen Vivir;
- El reconocimiento y fortalecimiento del Estado plurinacional e intercultural; y,
- El diseño de una nueva estructura administrativa que articule la gestión de las intervenciones públicas en todos los niveles de gobierno y que reafirme el rol (re) distributivo del Estado, siguiendo la diferenciación complementaria de competencias.

Por otra parte el COOTAD (Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomías y Descentralización) en el Art. 5 señala en sus catorce literales, las competencias exclusivas de los gobiernos autónomos descentralizados para la planificación

²⁶ UNESCO (2011), *Instrumentos Normativos, Recomendación sobre el paisaje urbano histórico, con inclusión de un glosario de definiciones*, (III Políticas.21)

y gestión de su territorio, así en el literal a) expresa: “Planificar, junto con otras instituciones del sector público y actores de la sociedad, el desarrollo cantonal y formular los correspondientes planes de ordenamiento territorial, de manera articulada con la planificación nacional, regional, provincial y parroquial, con el fin de regular el uso y la ocupación del suelo urbano y rural, en el marco de la interculturalidad y plurinacionalidad y el respeto a la diversidad”.

En relación al patrimonio cultural, el literal h) del mencionado artículo señala: “Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines.

Adicionalmente el artículo 144 del mismo Código señala las acciones que posibiliten su conservación defensa y protección, así: “Corresponde a los gobiernos autónomos descentralizados municipales, formular, aprobar, ejecutar y evaluar los planes, programas y proyectos destinados a la preservación, mantenimiento y difusión del patrimonio arquitectónico, cultural y natural, de su circunscripción y construir los espacios públicos para estos fines”. Este mismo artículo 144, define como competencia del gobierno central la de emitir políticas nacionales y supervisar las acciones tendientes a la conservación del patrimonio: “Será responsabilidad del gobierno central, emitir las políticas nacionales, salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural y natural, por lo cual le corresponde declarar y supervisar el patrimonio nacional y los bienes materiales e inmateriales...”

✓ **A nivel Local**

La conservación, protección y manejo del Centro Histórico de Zaruma, se rige en la Ley de Presupuestos del Sector Público y otras leyes, Reglamento y Acuerdos emitidos por el Gobierno Central y, Acuerdos, Resoluciones y Ordenanzas Municipales, que constituyen la normativa local sustentada en las siguientes ordenanzas vigentes:

- a) Ordenanza para preservar, mantener y difundir el Patrimonio Cultural del Cantón Zaruma .(2014)
- b) Ordenanza sobre rótulos y anuncios en el Centro Histórico de la ciudad de Zaruma.
- c) Ordenanza que exonera del impuesto predial a los propietarios de inmuebles que constituyen bienes pertenecientes al patrimonio cultural de la nación, que se encuentren inventariados y tengan un correcto mantenimiento o hayan sido restaurados, recaudados o refuncionalizados.
- d) Ordenanza que establece la metodología y el inventario de edificaciones a preservarse en el cantón Zaruma
- e) Ordenanza (código ZPZ) de la ordenanza de conservación y desarrollo del patrimonio cultural de Zaruma.
- f) Ordenanza que crea la Comisión de Patrimonio.
- g) Ordenanza que reglamenta las construcciones y edificaciones en Zaruma.

Es importante considerar que actualmente existen varias ordenanzas para el control y manejo del cantón, ciudad y centro histórico de Zaruma abarcando normativas tanto para el patrimonio material, inmaterial y natural; como, las relacionadas al manejo del territorio en general y que dentro de la planificación local constituyen el marco legal de sustento. Así también conocer, que existe en trámite por parte del GAD Municipal de Zaruma, una sola ordenanza para el Centro Histórico, que contempla las ordenanzas antes mencionadas como parte de un solo cuerpo legal a manera de capítulos; debidamente actualizados en los que el patrimonio cultural es el eje rector de todas las otras actuaciones.

✓ **Los inventarios**

Es un instrumento del plan de gestión y conservación del Centro Histórico de Zaruma, desarrollado para la propuesta de inclusión de Zaruma en la lista de Patrimonio Mundial²⁷, que tiene como objetivos:

- Contar con datos actualizados que permitan verificar, cuantificar y valorar el estado de conservación del patrimonio construido.
- Identificar los valores arquitectónicos, constructivos y tipológicos.
- Determinar áreas especiales de preservación y conservación en conjuntos construidos y naturales.
- Complementar los estudios de Propuesta de inclusión de Zaruma como Patrimonio Cultural de la Humanidad, desarrollados por Arq. Guido Díaz.

El inventario es aplicado a las edificaciones del Centro Histórico bajo los siguientes criterios de selección:

Criterios de selección

-Valor documental, capacidad de contar su pasado. Elemento difusor de la memoria histórica.

-Valor arquitectónico, conjunto de elementos: formal, espacial, racionalidad constructiva, significado en trama urbana y usos.

-Valor de significado, valores y significados de elementos emblemáticos del pasado y del presente, que la colectividad de los identifica como referentes y que constituyen la imagen y el paisaje cultural.

Estructuras edificadas **representativas** de una época determinada de conformación de la ciudad

Elementos **tipológicos** con sus características constructivas funcionales y estéticas

Elementos que forman **conjuntos homogéneos**

²⁷ GAD Zaruma. Díaz, Guido. (2010) *Plan de Gestión y Conservación del Centro Histórico de Zaruma*. Volumen 3

Para el inventario se utiliza las siguientes fichas, las mismas que son aplicadas a las edificaciones con características patrimoniales:

INVENTARIO DE EDIFICACIONES PATRIMONIALES



Beneficios de la aplicación de la ficha de inspección: En la estructura de esta ficha es relevante el análisis del costo de intervención en la edificación, relacionado al estado de conservación, las áreas y niveles de intervención dado en dólares/m².

Cuadro No. 3. Categorías de intervención y costo

Fuente: GAD Zaruma
Elaboración: Iovana Jaramillo Valdivieso

CATEGORÍA CONSERVACIÓN	NIVEL DE INTERVENCIÓN	COSTOS DE INTERVENCIÓN
B	L Leve	19 USD
R	M Medio	57 USD
M	A Alto	196 USD
	D Demolición	23 USD
	RC Reconstrucción	204 USD
	ON Obra nueva	

✓ Planes, Programas y Proyectos.

El GAD Municipal de Zaruma dentro de su planificación cuenta con planes vigentes, mismos que comprenden programas y proyectos específicos para el Centro Histórico:

²⁸ GAD Zaruma. Díaz, Guido. (2010) *Plan de Gestión y Conservación del Centro Histórico de Zaruma*. Volumen 3

- Plan de Conservación y Gestión del Centro Histórico de Zaruma (2003, revisado en 2009)
- Plan de Desarrollo Estratégico Cantonal 2011. En actualización 2004-2014
- Plan de Ordenamiento Territorial 2011 En elaboración
- Plan de Desarrollo Urbano 2011

✓ **La ejecución de talleres**

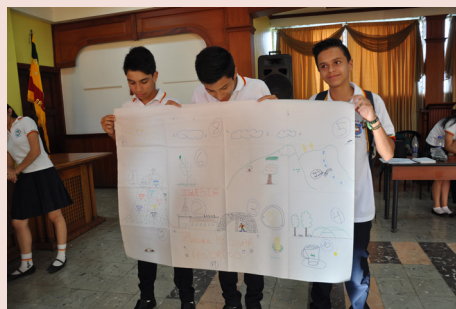
El desarrollo de la tesis concreta información en sus diferentes capítulos, con la participación social que es un elemento importante en la construcción de este proceso. Para el efecto en coordinación con el GADM de Zaruma, se identifican los actores sociales vinculados a los diferentes departamentos municipales, instituciones culturales, propietarios de bienes inmuebles patrimoniales, habitantes de los barrios ubicados en el Centro Histórico, estudiantes que conforman los clubes de cultura y patrimonio, autoridades locales; los mismos que fueron seleccionados de acuerdo a dos grupos: públicos, privados. Una vez que se tiene el mapa de actores²⁹ se realiza la convocatoria para en una primera etapa con la aplicación de entrevistas dirigidas, entrevistas abiertas, cartografía social, obtener la información etnográfica para la caracterización de la ciudad y centro histórico, de valores y atributos, problemas e ideales, percepciones espaciales, sensoriales y simbólicas.

Posteriormente se desarrollaron otros talleres con los técnicos del GADM de Zaruma para realizar recorridos de campo y convalidar la interpretación de la información hasta la concreción de unidades paisajísticas. La participación ciudadana, de autoridades, de técnicos de diferentes departamentos municipales, de profesionales con diversas disciplinas, de gestores culturales, de líderes sociales, estudiantes y profesores, ha permitido en base al conocimiento propio de su territorio, conseguir resultados en base al modelo metodológico aplicado y no solo eso, sino que fortaleció la concreción misma del modelo. Una etapa final fue la determinación de lineamientos y estrategias para cada unidad paisajística, lo que se propuso de acuerdo a la experiencia municipal y los requerimientos de territorio vigentes³⁰.

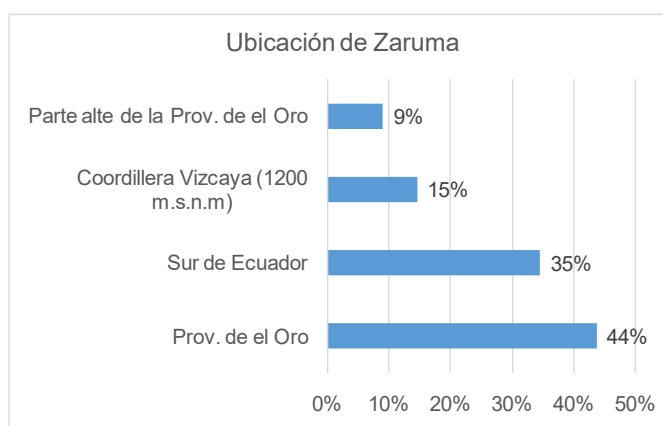
Es importante considerar que la experiencia del Proyecto Vliir CPM constituye un fundamento metodológico que se acopla a la realidad de Zaruma; que la propuesta metodológica ha sido elaborada en función del acceso a la información que se ha tenido, así como la capacidad técnica que la arquitectura permite. Si bien tuvo el aporte de varias disciplinas, se requiere de un trabajo interdisciplinario especializado que permita en futuro “mirar y recrear el paisaje histórico urbano ahora identificado”

29 Anexo 1: Mapa de actores. Elaboración Iovana Jaramillo Valdivieso

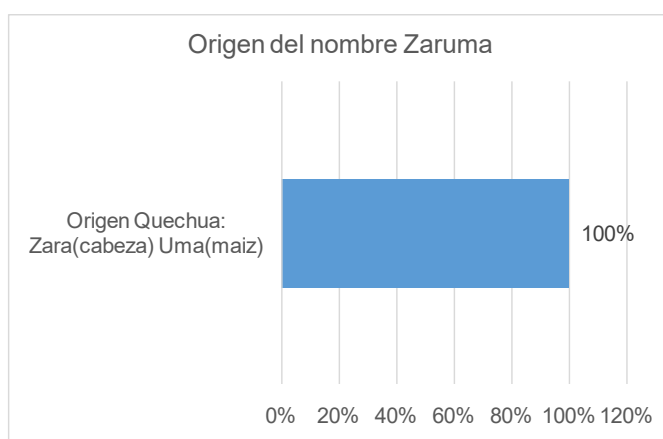
30 Anexo 3: Levantamiento y sistematización de la información etnográfica. Elaboración Iovana Jaramillo Valdivieso



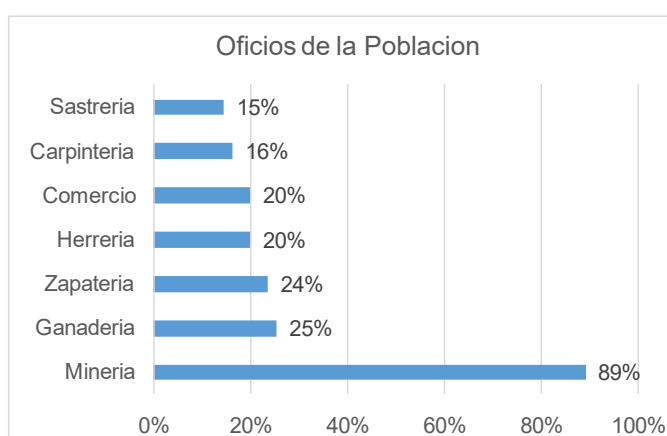
Resultados de la participación ciudadana en los talleres.



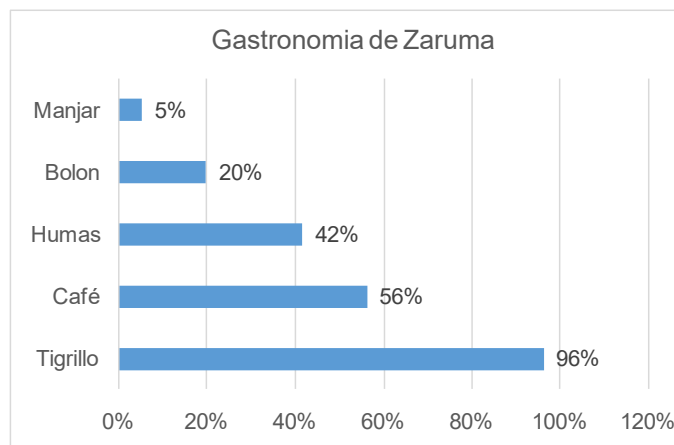
El 44% de la muestra de actores identificó a Zaruma como parte de la Provincia de El Oro, los demás dieron referencia de Zaruma dentro del territorio local.



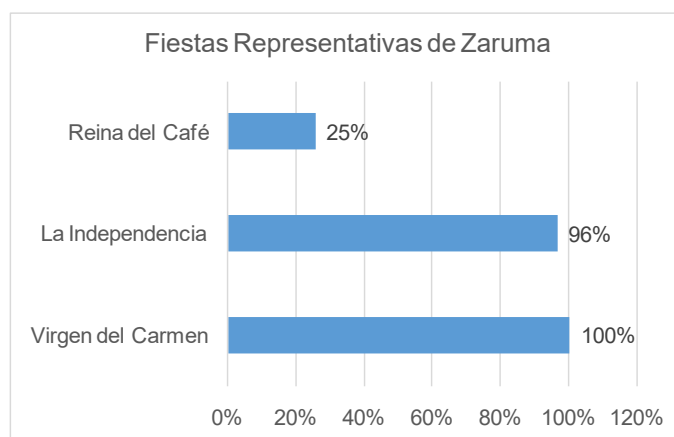
El 100% de la muestra de actores identificó el nombre de Zaruma en pleno conocimiento de su origen.



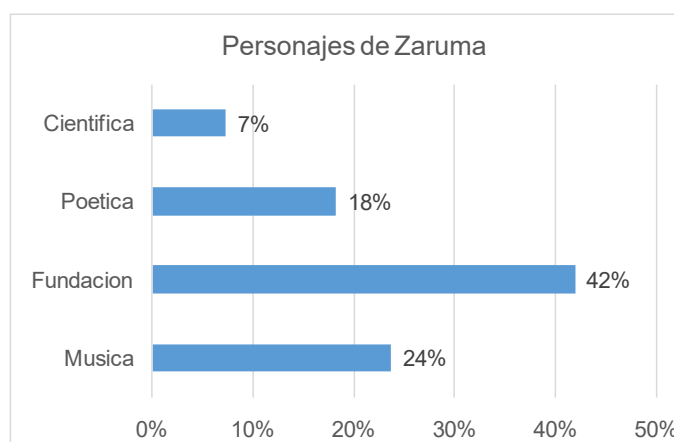
Los actores identifican los oficios relacionados con la minería como aquellos representativos tanto por su ejecución como por su permanencia en el tiempo y la memoria social. Otros oficios identificados son importantes por cuanto fortalecen la identidad del lugar y de sus habitantes.



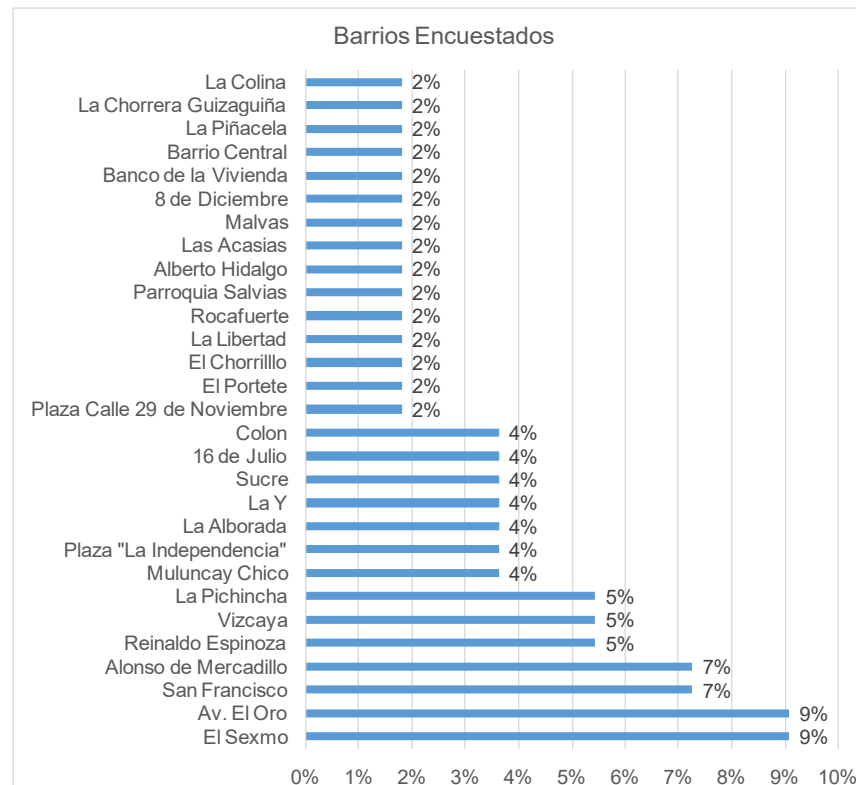
La gastronomía de Zaruma está representada en mayor parte por el tigrillo basado en el "verde" y relacionado a la dieta de los mineros y por el café como alimento de consumo y cultivo.



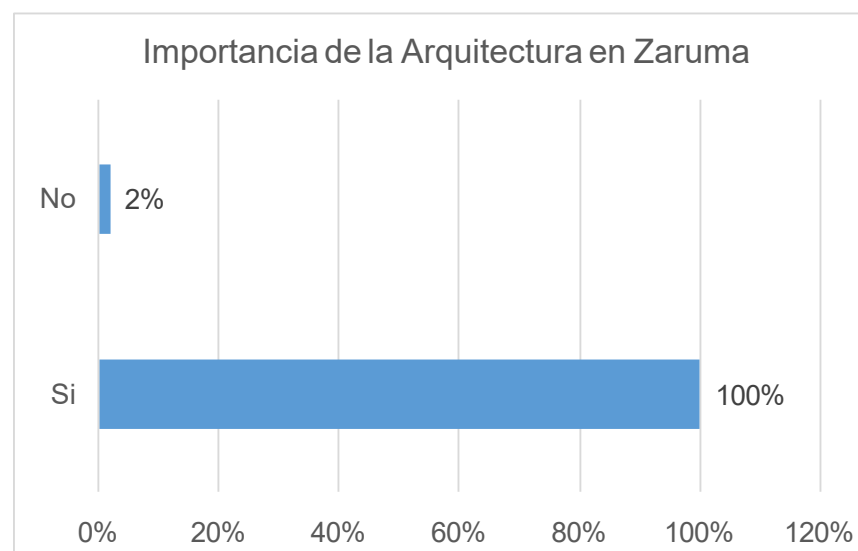
Las fiestas de la Virgen del Carmen que engloban la procesión, misas, ofrendas y otras actividades sociales alcanza el 100% mas representativo de las identificadas por la muestra de actores. Las fiestas de Independencia también tienen un gran porcentaje de reconocimiento social.



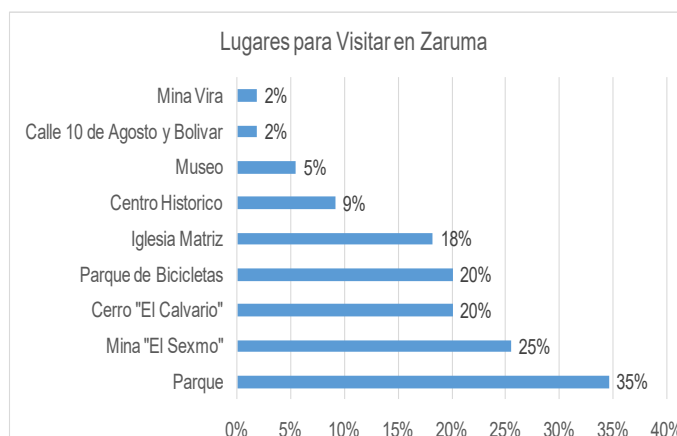
Los personajes de Zaruma están identificados por los actores en un mayor porcentaje con aquellos relacionados a la fundación de la ciudad, seguidos de las representantes en el ámbito de la música.



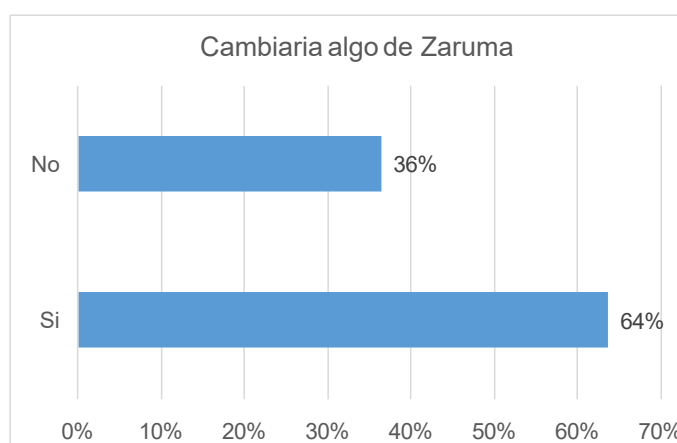
La procedencia de los actores que conformaron la muestra a la que se aplicó diferentes herramientas antropológicas tenía como procedencia la avenida El Oro y El Sexmo, en porcentajes que van entre el 2%, 4% y 5% los otros sectores y barrios de la ciudad. Es importante considerar que la respuesta de los actores no relacionaron el "barrio" como tal sino a sectores, calles, avenidas por lo que se asume que el concepto no se distingue quizá por la percepción del espacio a través de los límites topográficos que el territorio marca para los habitantes.



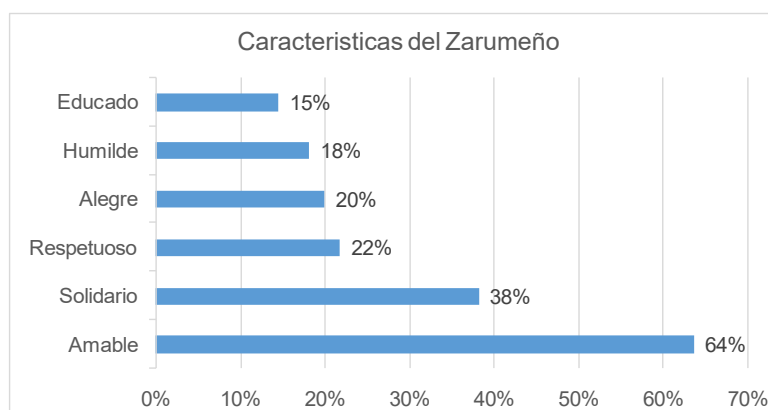
El 100% de la muestra considera la arquitectura como un elemento representativo de la ciudad, de especial cuidado en el área delimitada como Centro Histórico.



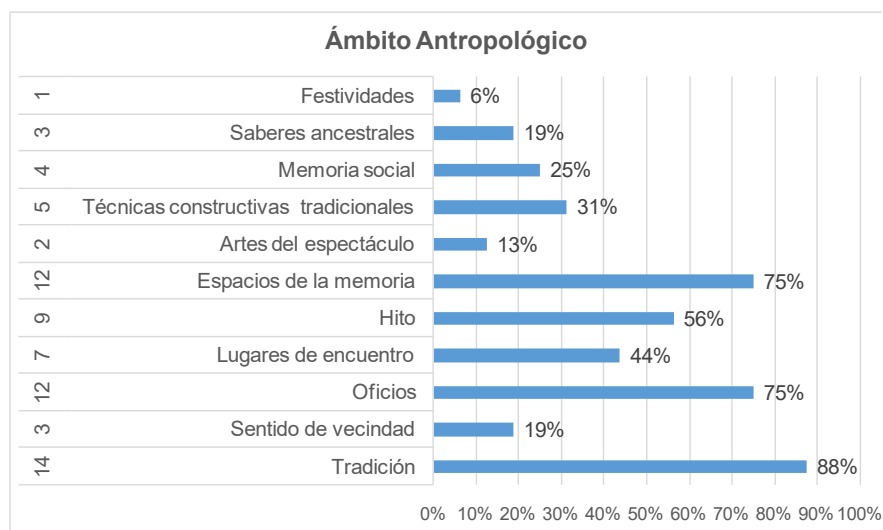
Como el espacio de mayor uso, convocatoria es el parque central ligado a la memoria social y que permanece como un espacio alrededor del cual se ubican los equipamientos administrativos, religiosos, de servicios, vivienda y comercio. Lo mismo el Sexmo está también identificado por los actores como un sector que representa a Zaruma. A estos espacios tradicionales se incorporan nuevos, como el parque de bicicletas que dinamizan los valores existentes de la ciudad y su Centro Histórico.



El 64% de los actores perciben la necesidad de cambio en lo que es la ciudad y su Centro Histórico, esto responde a una evaluación receptiva de los valores tradicionales, nuevos y dinamizados lo que nos da la imagen de una ciudad ideal.



La conducta, ideosincracia del habitante se refleja en un alto porcentaje (64%) vinculado a la amabilidad como característica del Zarumeño.



Los mayores porcentajes de las respuestas en la aplicación de herramientas como: encuestas dirigidas, antropología social, identifica la tradición, espacios de la memoria, oficios como los ámbitos antropológicos a los que se encuentra vinculado valores, elementos sociales, económicos, históricos, actuales entre otros.

CAPÍTULO 3

PHU PROPUESTA PARA EL CENTRO HISTÓRICO DE ZARUMA

Es importante con el fin propuesto considerar la visión comprensiva e integral de la ciudad histórica, incluyendo en la idea de paisaje los diferentes componentes del sistema urbano y de su entorno considerados no como un objeto estático sino como el resultado de un proceso que ha tenido lugar en el tiempo, determinado por condicionantes económicas, sociales y culturales y que se expresa, a modo de resultado, en un sistema complejo de componentes materiales e inmateriales, enfoque a partir del cual se orienta el manejo de los cambios que, producto de las circunstancias sociales y económicas se da en las ciudades históricas. Así mismo; la necesaria apertura conceptual y metodológica en la determinación de los valores patrimoniales de las zonas urbanas en relación con sus paisajes. En este sentido, la preservación de estos valores ha de ser la intención y objetivo prioritario de la conservación patrimonial en el Centro Histórico de Zaruma y en su paisaje histórico

Dentro de la conservación de ciudades históricas como Zaruma, es necesario tener presente la necesidad de revisar y definir los límites de zonas urbanas con esta visión integral planteada desde el Paisaje Histórico Urbano; la adecuación de estructuras legales y administrativas que constituyen el marco para la protección y conservación; las políticas de conservación y desarrollo mediante procesos sistemáticos y continuos de seguimiento para lo cual deben identificarse claramente indicadores que permitan de modo objetivo y sistemático, evaluar los cambios y el estado de conservación de la ciudad y su Centro Histórico.

3.1. Propuesta metodológica para el PHU

• El modelo metodológico

La metodología aplicada en la tesis se basa en: la propuesta metodológica para el estudio de paisaje que propone Domingo Gómez Orea y la propuesta metodológica que el proyecto Vlir CPM de la Universidad de Cuenca, viene desarrollando para el Paisaje Histórico Urbano de Cuenca.

La metodología aplicada por el proyecto Vlir CPM de la Universidad de Cuenca, parte de los componentes medioambientales, la morfología urbana y percepción ciudadana para identificar los valores patrimoniales; la superposición de capas de información en los aspectos geomorfológicos, medioambiente, hidrología, planteamiento urbano, revisión histórica cartográfica, usos del suelo, imágenes simbólicas e icónicas de la ciudad, aspectos tangibles, a través de un análisis interdisciplinario desde la antropología, participación ciudadana, geología, arquitectura, economía y arqueología permiten definir las unidades de paisaje y su valoración respectiva.³¹ (Ver: Gráfico No. 6 Metodología Vlir CPM)

La metodología de Domingo Gómez Orea³², parte de la identificación de los elementos primarios del paisaje que conforman: la componente objetiva que es la base paisajística o expresión externa del sistema urbano y periurbano de pueblos y ciuda-

³¹ Sigüencia, María (2014). Tesis para obtener el título de Master en Conservación de Monumentos y Sitios. Leuven, Septiembre. Faculty of Engineering Raymond Lemaire International CENTRE for Conservation Kasteelpark Arenberg 1 – BUS 02431 B-3001 Leuven (Heverlee)

³² Gómez, Domingo, Alejandro Gómez Villarino, María Teresa Gómez Villarino (2012) *El paisaje. Análisis, diagnóstico y metodología para insertarlo en la formulación de planes y proyectos*. Melissa Consultoría e Ingeniería Ambiental. España

des (elementos básicos, complementarios singulares y fondos escénicos); y la componente subjetiva que es la percepción del sistema urbano y periurbano de pueblos y ciudades por los observadores habituales y potenciales (perceptores potenciales del paisaje y lugares relevantes para la percepción) . Posteriormente mediante la superposición de los resultados singulares se determinan las unidades temáticas de los elementos primarios, sobre el cual, se desarrolla el diagnóstico con cuyo análisis se genera la formulación de propuestas. La metodología comprende tres niveles: descriptivo, interpretativo y propositivo. (Ver: Gráfico No. 7 Metodología Domingo Gómez Orea)

La metodológica propuesta para el PHU del Centro Histórico de Zaruma, considera las características del paisaje desde la componente objetiva y subjetiva de Gómez, reformuladas con las características culturales, patrimoniales y perceptivas del Vllir.

La comprensión del territorio inicia en la identificación y análisis de valores de la ciudad, para luego centrar la atención en el área actualmente delimitada por el GAD Municipal como Centro Histórico.

La convergencia de acciones por parte del hombre sobre la naturaleza identificados en la componente objetiva que determina la base paisajística con componentes básicos (formas del terreno, medio ambiente: clima, hidrografía, topografía, geología, flora), componentes complementarios (urbano: trama, textura, volumetría, altura, infraestructura, usos de suelo, planeamiento urbano; arquitectónico: patrimonial , no patrimonial,; carácter socio económico; inmaterial) y del componente subjetiva de la percepción con percepciones potenciales del , singulares y fondos escénicos; proporcionan una lectura y recurrente del paisaje, que permite mediante la aplicación de herramientas gráficas como el GIS, superponer información cuya estratificación resultante se conforma a través de diferentes y diversas capas temporales, obteniendo desde el componente objetivo y subjetivo zonas similares que se definen como unidades paisajísticas clase A-B-C, debidamente caracterizadas en cuanto a meritos de conservación, capacidad de absorción, cuencas visuales, exposición visual, fragilidad visual, fragilidad paisajística, capacidad de uso o acogida., calidad ambiental.

Esta metodología, surge como alternativa de las anteriores, dado que ambas metodologías base, no abarcan los componentes naturales y culturales del paisaje de manera propicia para el territorio en estudio; así, se optimiza una lectura integral del PHU en el Centro Histórico de Zaruma, bajo un modelo metodológico con productos de aplicación (capas) definidos por tres niveles: descriptivo, interpretativo y propositivo³³.



- Descriptivo: Componentes primarios del paisaje: mapas de capas temáticas de las componentes



- Interpretativo: Elementos elaborados para el diagnóstico: unidades de

³³ Gómez, Domingo, Alejandro Gómez Villarino, Maria Teresa Gómez Villarino (2012) *El paisaje. Análisis, diagnóstico y metodología para insertarlo en la formulación de planes y proyectos*. Melissa Consultoría e Ingeniería Ambiental. España.

la base paisajística (objetiva y subjetiva) , valoración de sus méritos de conservación, capacidad de absorción, fragilidad visual, capacidad de uso o acogida, fragilidad paisajística, calidad ambiental.



- Propositivo: Elementos elaborados para la decisión: lineamientos y estrategias para la conservación y gestión.

Gráfico No. 6. Metodología Vlir CPM

Elaboración: Iovana Jaramillo Valdivieso

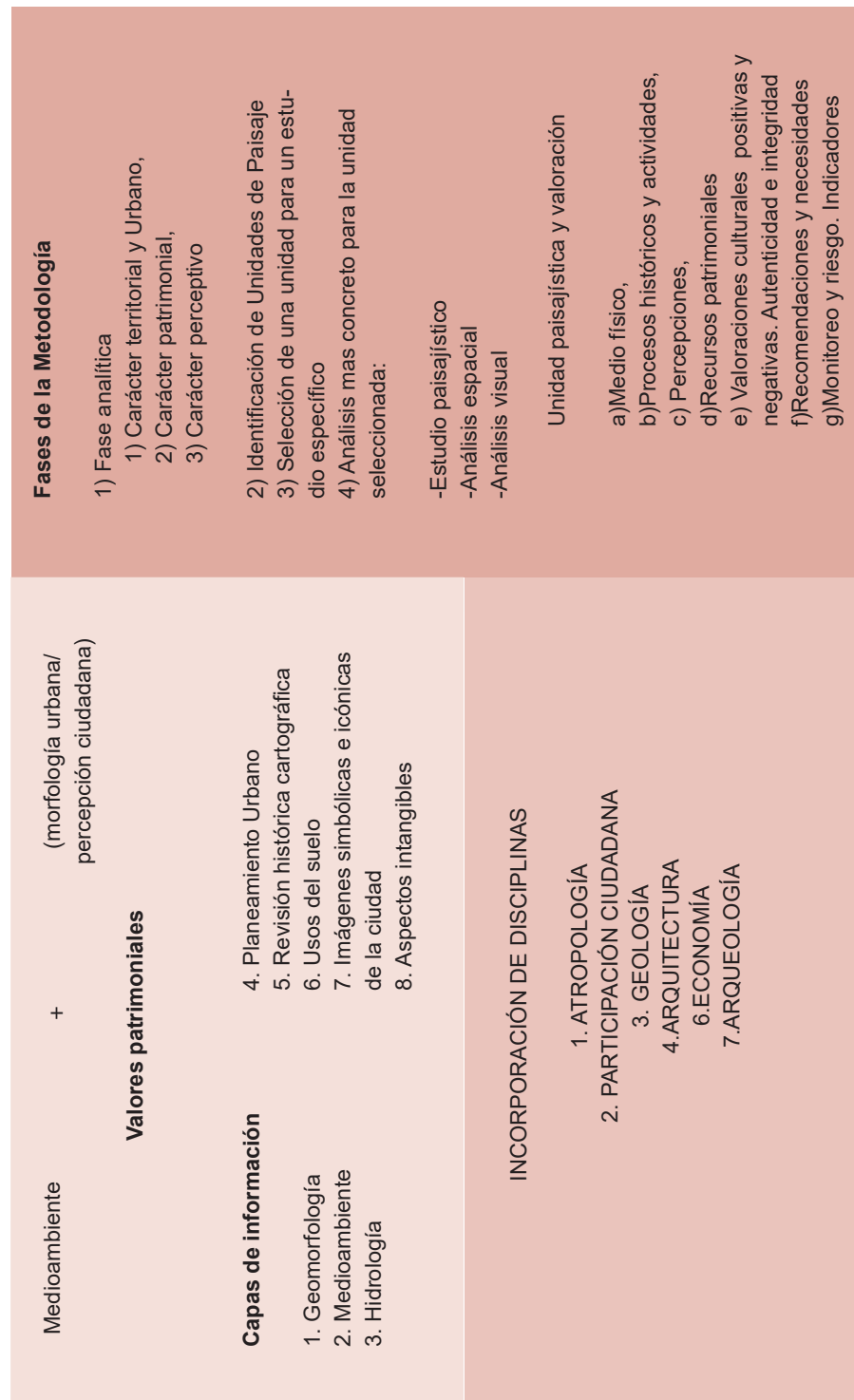
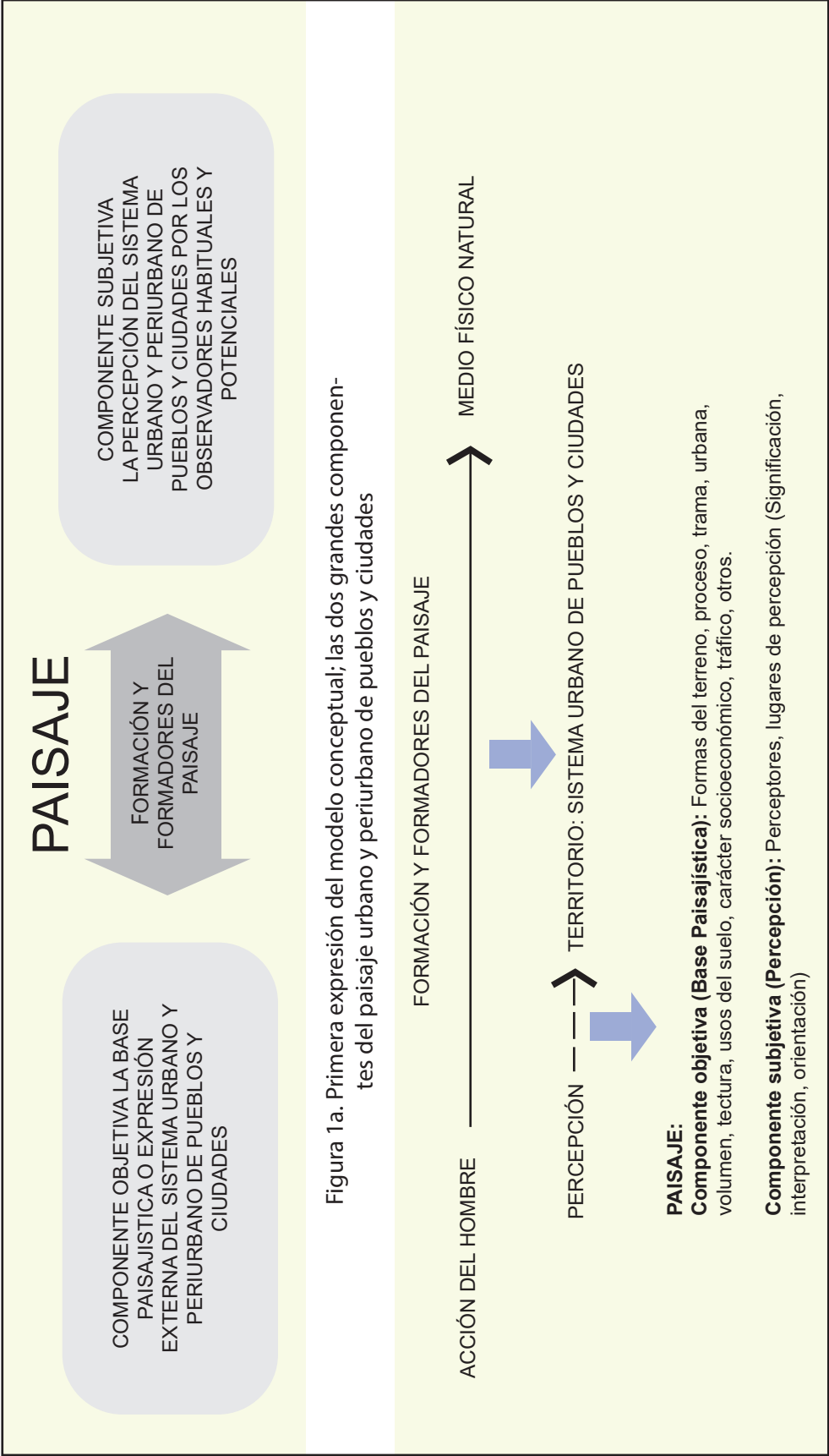


Gráfico No. 7. Metodología Domingo Gómez Oreas

Elaboración: Iovana Jaramillo Valdivieso



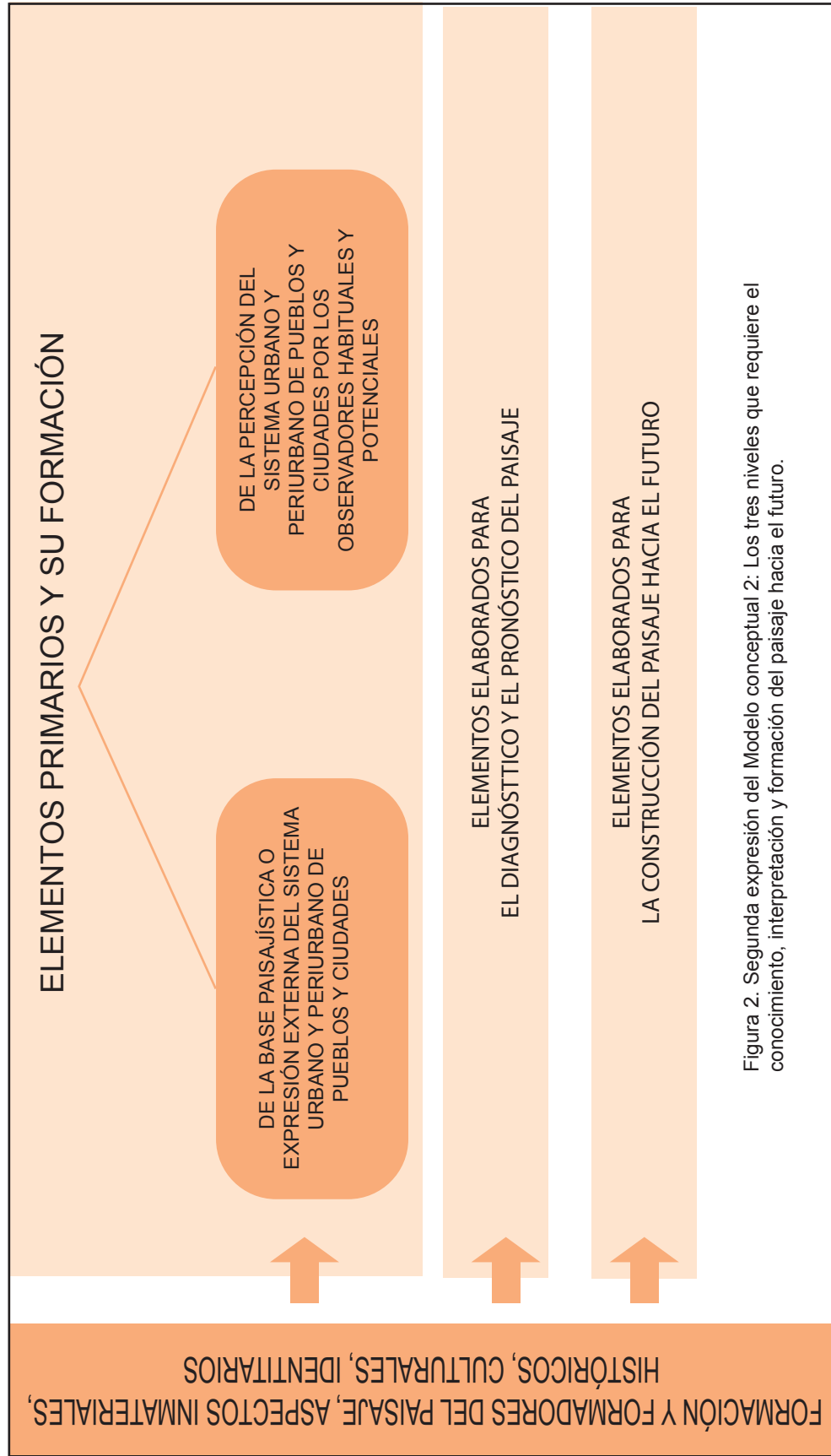


Figura 2. Segunda expresión del Modelo conceptual 2: Los tres niveles que requiere el conocimiento, interpretación y formación del paisaje hacia el futuro.

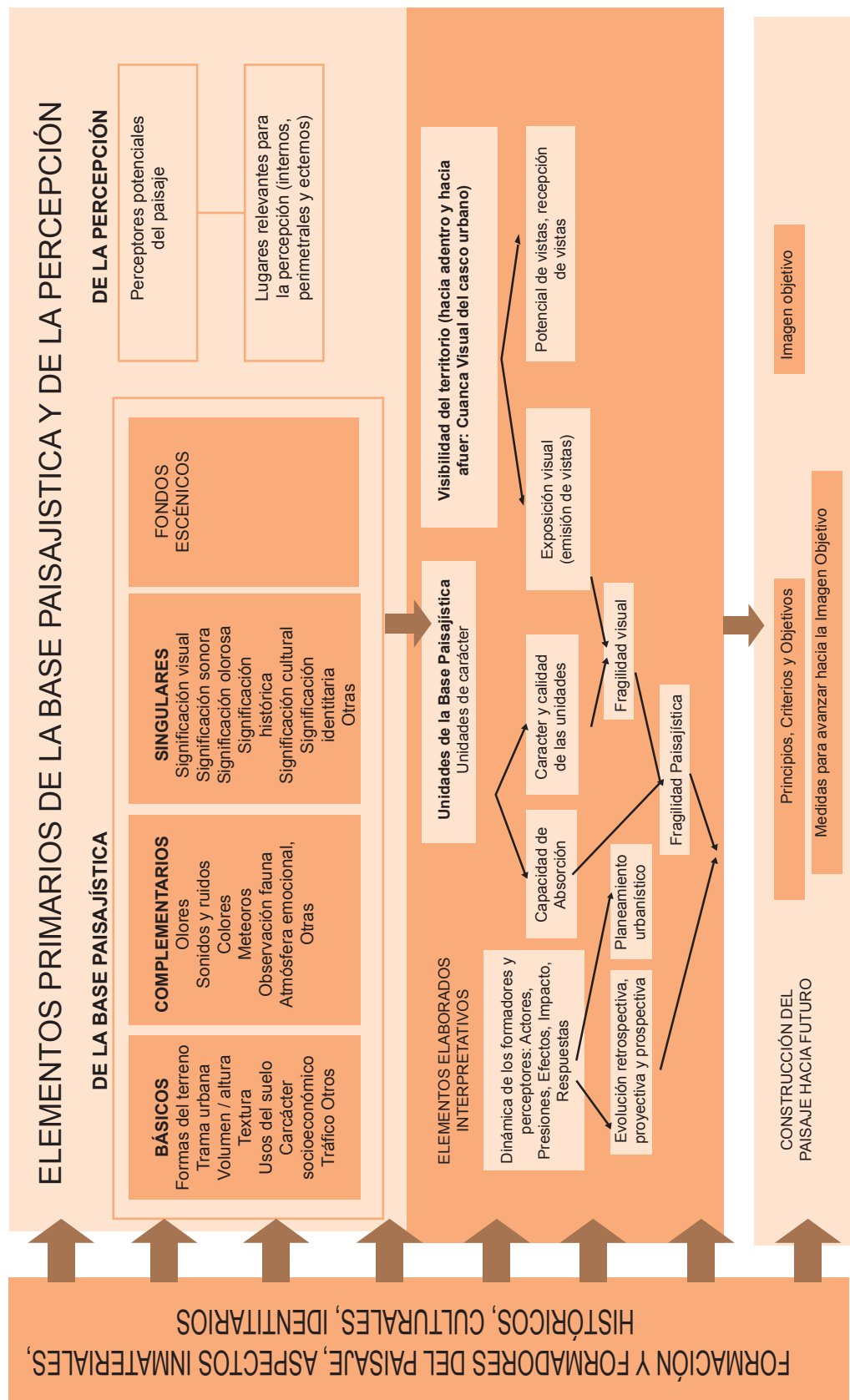


Figura 3. Modelo conceptual específico aplicado a territorios

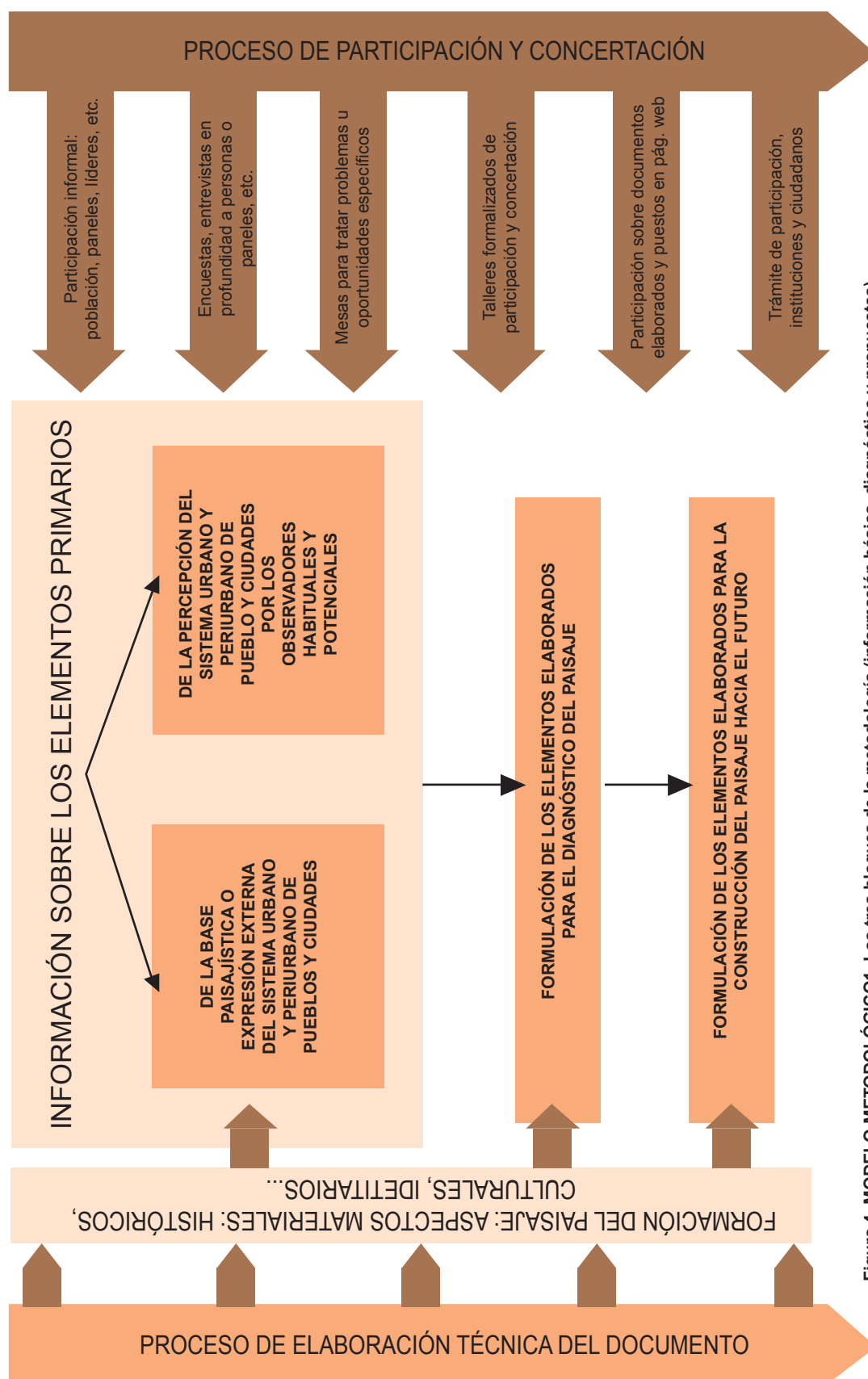


Figura 4. MODELO METODOLÓGICO1. Los tres bloques de la metodología (información básica, diagnóstico y propuestas) se desarrollan integrando el proceso técnico con el proceso de participación social y concertación

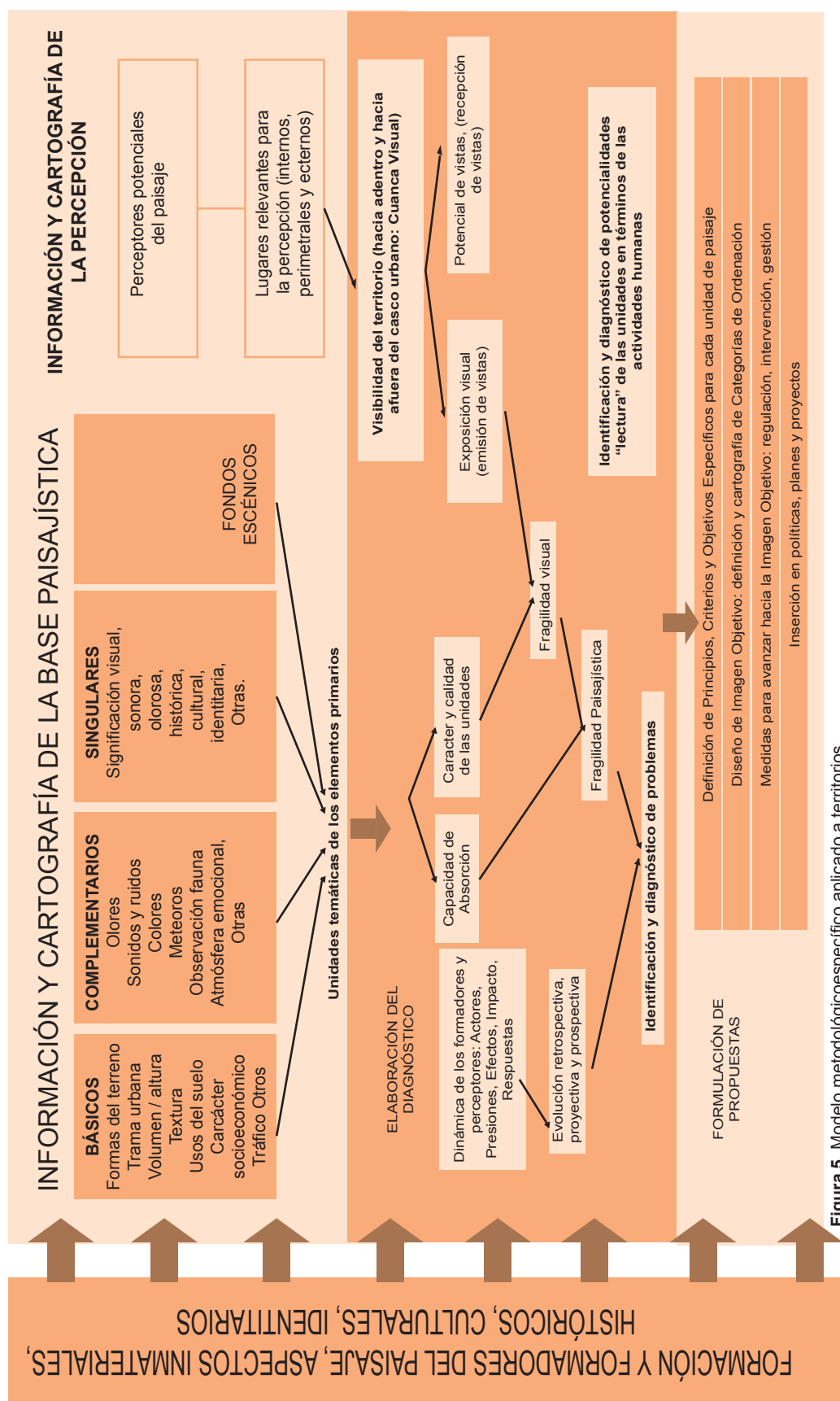
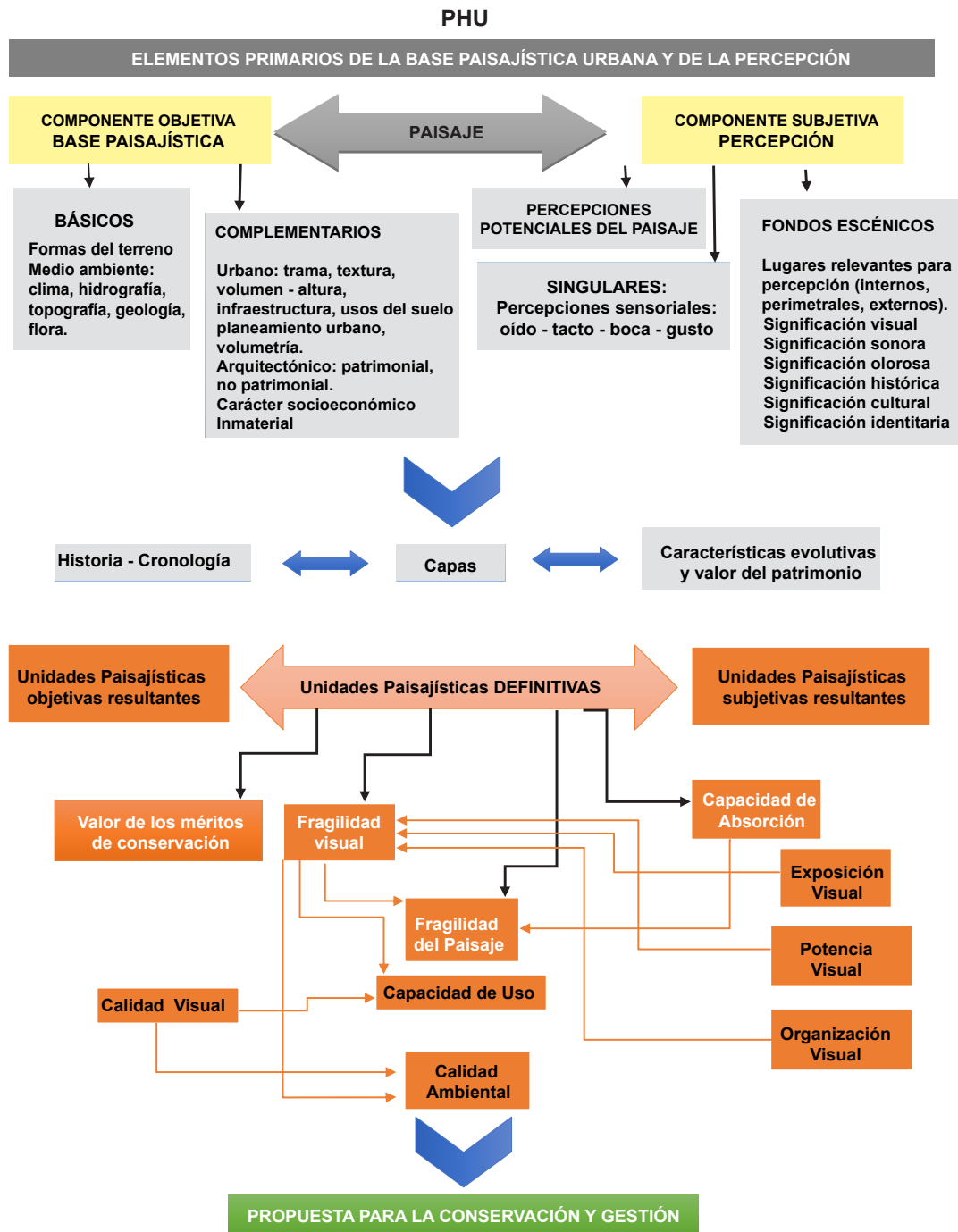


Figura 5. Modelo metodológico específico aplicado a territorios

Gráfico No. 8. Esquema de propuesta

Elaboración: Iovana Jaramillo Valdivieso



3.2 Nivel descriptivo

3.2.1 Componente objetiva

Elementos primarios de la base paisajística. Se organizan en básicos y complementarios.

Se determinan directamente con conocimiento de las realidades del territorio.

➤ Elementos básicos

• Las formas del terreno

Las formas del terreno son el resultado de la acción de unos procesos sobre los materiales de la corteza terrestre; primero actúan los procesos naturales (geodinámicos internos y externos: desde el vulcanismo hasta la erosión) que actúan a gran escala y generalmente a lo largo de prorrogadas temporalidades; y luego los humanos que modifican las formas de manera más rápida pero menos extensa. En todo caso, por grande y alto que sea el espacio urbano, siempre son fácilmente reconocibles los rasgos morfológicos naturales del terreno.³⁴

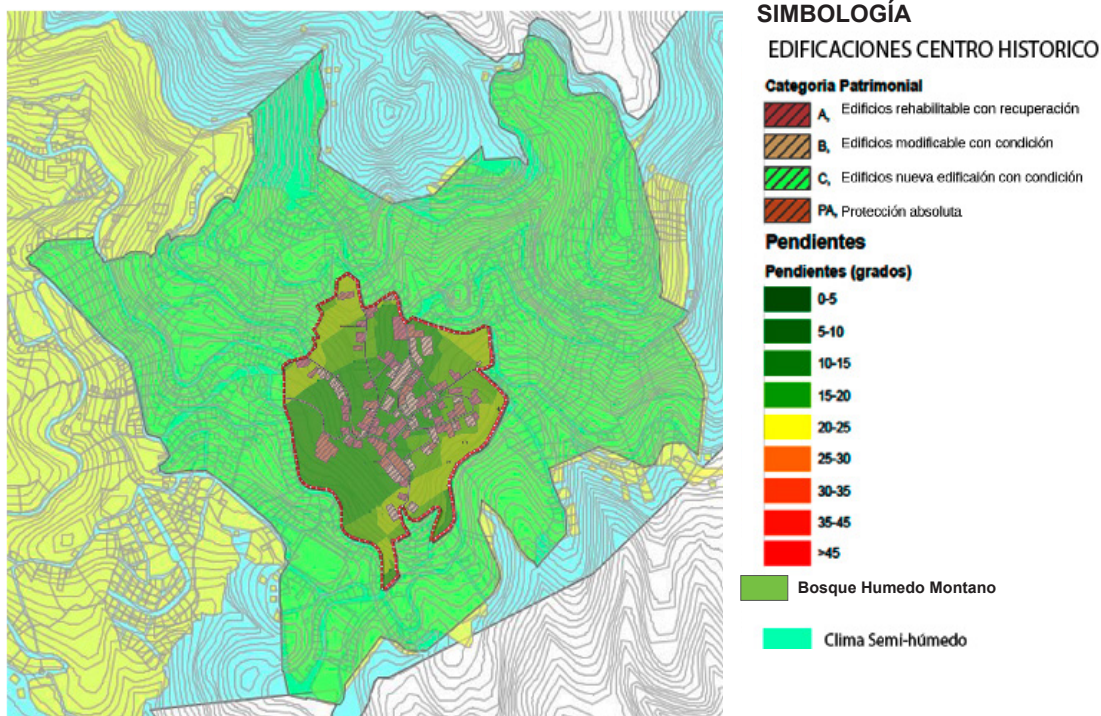
• Medio ambiente

Determinado por factores como clima, hidrografía, geología, flora.

Plano No. 4. Elementos Básicos

Fuente: GAD Municipal Zaruma

Elaboración: Iovana Jaramillo Valdivieso

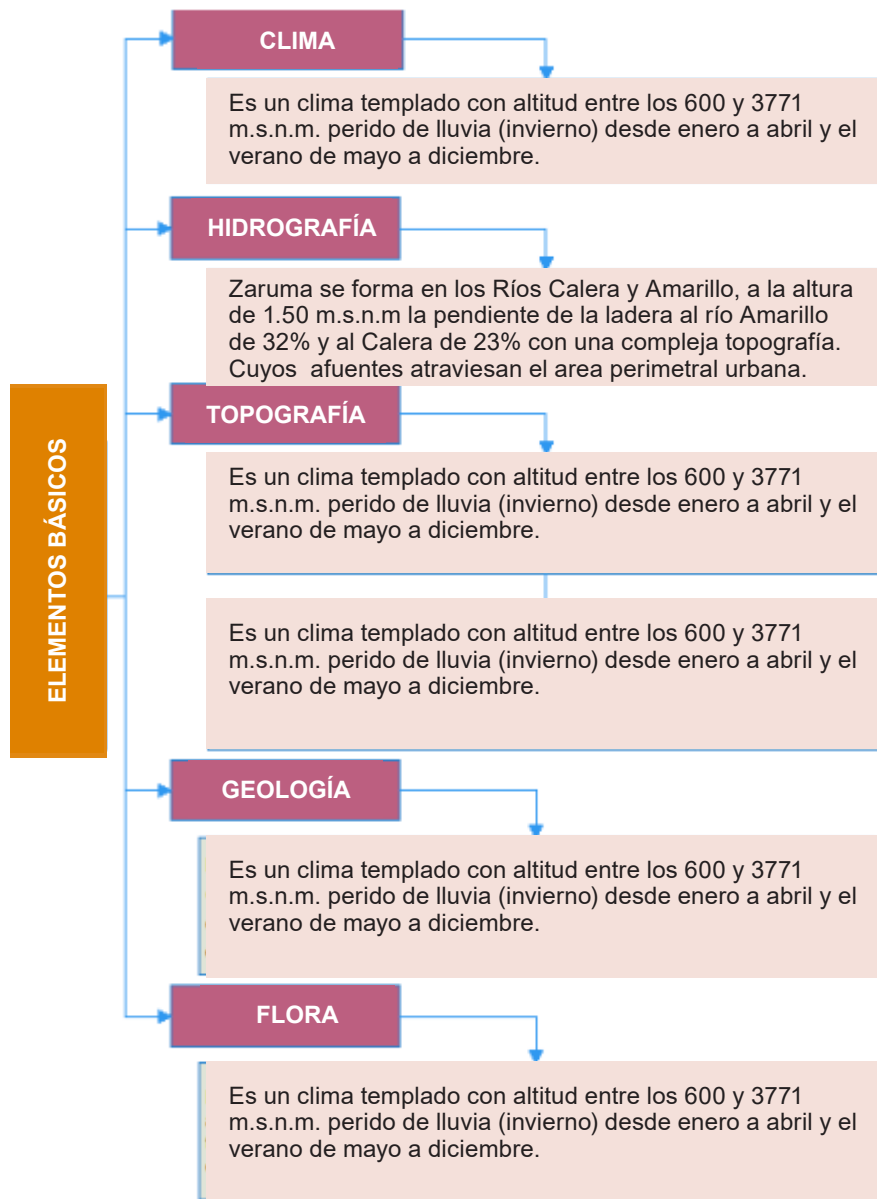


El plano Nro. 4 se genera por una superposición de capas teniendo como cartografía base el plano de la Delimitación Centro Histórico de Zaruma + Cobertura Geomorfológica y Vegetal + Isoyetas + Pendientes + Taxonomía de Suelos.

³⁴ Gómez, D. (2012) *El paisaje*. Análisis, diagnóstico y metodología para insertarlo en la formulación de planes y proyectos

Gráfico No. 9. Elementos básicos

Elaboración Iovana Jaramillo Valdivieso



➤ Elementos Complementarios

- Lo urbano

- ✓ La trama urbana

Se refiere a la forma de organizarse y relacionarse entre sí los elementos que constituyen la realidad urbana, para configurar la realidad homogénea de la ciudad, su Centro Histórico y su entorno. La trama en gran medida aporta la estructura al funcionamiento urbano, ya que dispone de los canales de relación entre sus componentes (de usos y actividades, energía, relaciones, transporte).³⁵

35 Gómez, D (2012) *El paisaje*. Análisis, diagnóstico y metodología para insertarlo en la formulación de planes y proyectos

Los primeros asentamientos humanos de lo que hoy conocemos como Zaruma, se remontan a la etapa de integración de la prehistoria ecuatoriana (hacia 1500- 500 a. C.)

Las determinantes geográficas, las condiciones topográficas y climáticas, la riqueza del subsuelo y los periodos de auge y caída de la explotación aurífera, definieron que la ciudad de Zaruma, naciera y se conformara como una ciudad atípica entre las ciudades coloniales latinoamericanas que se fundaron en la época, donde la traza en damero -producto de las leyes de indias ordenaba el territorio.

Zaruma, que nace como asiento minero español, determina un trazado urbano orgánico, adaptado a la topografía de la montaña, en la que la única disposición heredada de la leyes de Indias es la plaza principal, acomodada a la caprichosa topografía, de la que nace y crece la ciudad a través de empinadas calles y vías que la comunican con los pueblos aledaños y ciudades de la región, produciendo un conjunto arquitectónico urbano que se apropia y se adapta armónicamente al paisaje natural.

Sobre ese trazado y paisaje, se construye la ciudad actual como resultado del repunte minero que se da a fines del siglo XIX e inicios del XX, en la que una incipiente planificación y ordenamiento urbanístico (1910), dictará ciertas orientaciones sobre la construcción de las casas, determinando la imagen que hoy tiene con una arquitectura particular, mezcla de lo vernáculo con la influencia foránea de estilos clásicos, provenientes de gustos, modas, usos y costumbres que traen los inversionistas de las compañías concesionarias (chilenas, inglesas, estadounidenses (1876-1959), que se afincan en la región, y cuyas soluciones arquitectónicas se replicarán en muchas de las poblaciones instaurando así una suerte de estilo local regional.

La trama responde a los condicionantes del medio físico, en particular la orografía, orientación, accidentes naturales.

Siendo la estructura que relaciona los elementos urbanos son las vías rápidas de comunicación, que es un condicionante para identificar el modelo de paisaje del Centro Histórico de Zaruma.



Foto: Zaruma Panorámica, cerca de 2000
Fuente: GAD Municipal de Zaruma

La Morfología del Territorio, la Vegetación, la Trama Urbana (trazado de vías y plazas) y la Arquitectura, conforman el Paisaje del Centro Histórico de Zaruma, determina un valor prioritario y a su vez constituye un factor sensible a la condición del bien.



Foto: Paisaje antiguo, cerca de 2000
Fuente: GAD Municipal de Zaruma



Foto: Paisaje actual, cerca de 2010
Fuente: GAD Municipal de Zaruma



Foto: Paisaje antiguo, cerca de 1830
Fuente: GAD Municipal de Zaruma



Foto: Paisaje actual, 2010
Fuente: GAD Municipal de Zaruma



Foto: Paisaje antiguo, cerca de 1950
Fuente: GAD Municipal de Zaruma

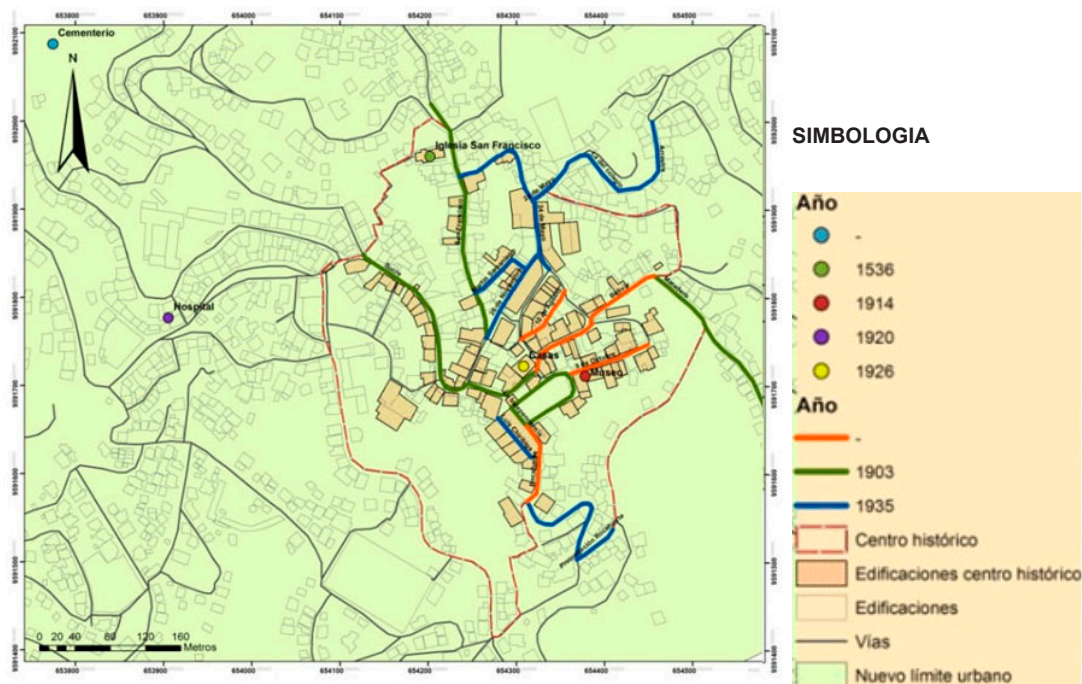


Foto: Paisaje actual, cerca de 2010
Fuente: GAD Municipal de Zaruma

Plano No. 5. Proceso histórico de construcción de la Trama – Zaruma

Fuente: GAD M. Zaruma

Elaboración : Iovana Jaramillo Valdivieso

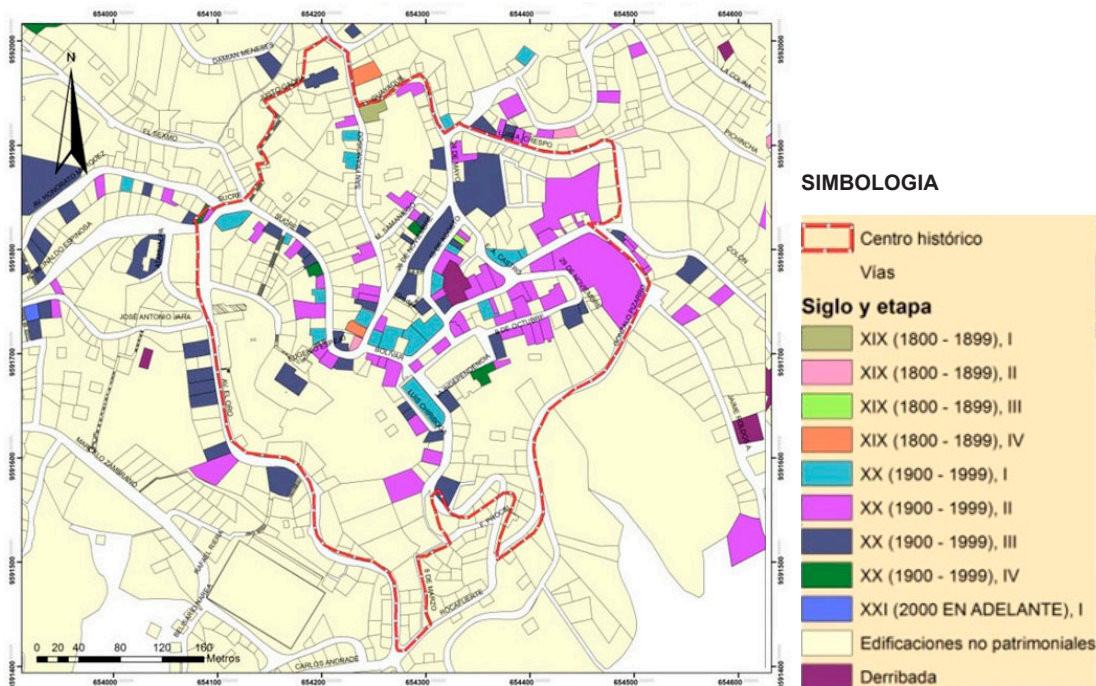


El plano Nro. 5 se genera por una superposición de capas teniendo como cartografía base el plano de la Delimitación Centro Histórico de Zaruma.

Plano No. 6. Conformación de la trama por siglo y etapa.

Fuente: GAD Municipal de Zaruma

Elaboración: Iovana Jaramillo Valdivieso

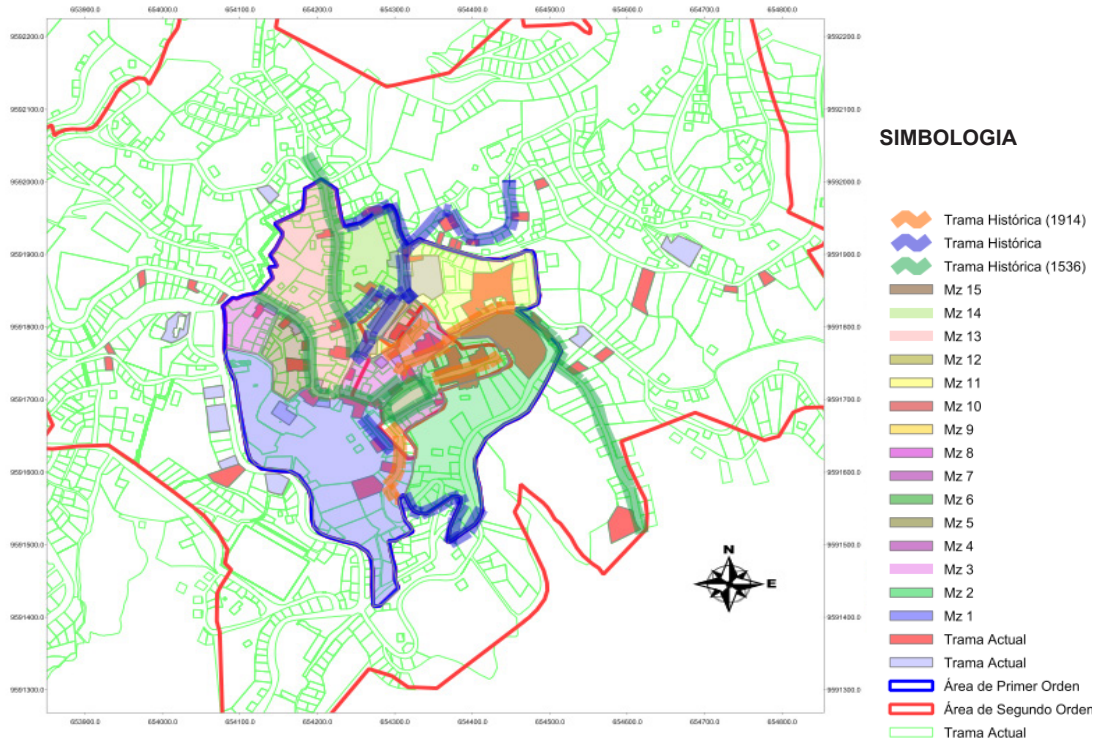


El plano Nro. 6 se genera por una superposición de capas teniendo como cartografía base el plano de la Delimitación Centro Histórico + Edificaciones por Siglo.

Plano No. 7. Trama Histórica Resultante

Fuente: GAD Municipal de Zaruma

Elaboración: Iovana Jaramillo Valdivieso



El plano Nro. 7 se genera por una superposición de capas teniendo como cartografía base el plano de la Delimitación Centro Histórico + Plano de manzanas+ Trama Urbana + Edificaciones por Siglo.

✓ Textura

Lo que recorre las formas urbanas previamente referidas: materiales huecos, elementos, etc. de las fachadas y cubiertas de los edificios; asfalto o adoquinado de las calles, elementos naturales en parques; mobiliario urbano, letreros; agricultura urbana; espacios vacantes, etc.³⁶

La escala urbana es importante en el Centro Histórico de Zaruma, cuanto la distribución de las estructuras concentra la arquitectura en la parte alta de la topografía; el paisaje se define en las curvas topográficas, la escala y la concreción material en especial de las cubiertas de teja.

La madera, el ladrillo, la teja, el metal, los adoquines de edificaciones, los espacios públicos, los portales y las escalinatas o la capa superficial del contexto natural que rodea el sitio generan una riqueza en cuanto a texturas y a veces contrastes y rupturas en la lectura urbana con la incorporación de zinc y cemento.

La gama de colores y tonalidades producto de la luz- sombra y los elementos naturales contrastan armónicamente con las edificaciones y el colorido interno de su arquitectura

³⁶ Gómez, D (2012) *El paisaje*. Análisis, diagnóstico y metodología para insertarlo en la formulación de planes y proyectos

Se aprecia en las irregularidades superficiales de forma y las variaciones de color o tono que aparecen en la superficie. Ya sea de las edificaciones, espacios públicos, portales y escalinatas o de la capa superficial del contexto natural que rodea el sitio, que varía con la distancia y de acuerdo a las condiciones atmosféricas.



Foto: Arquitectura tradicional
Fuente: GAD Municipal de Zaruma



Foto: Arquitectura tradicional
Fuente: GAD Municipal de Zaruma



Foto: Barrios perimetrales Zaruma
Fuente: GAD Municipal de Zaruma



Foto: Barrios perimetrales Zaruma
Fuente: GAD Municipal de Zaruma

La ciudad y su Centro Histórico emerge de entre el verde de la naturaleza y se salpica de este en sus espacios urbanos.

✓ **Planeamiento urbano.**

Áreas y prescripciones normativas y estéticas que el planeamiento urbano confiere a cada área, y que regirá su forma, uso, apariencia futuras.³⁷

El Centro Histórico de la ciudad de Zaruma, tiene 13,9629 hectáreas, se conforma por quince manzanas que constituyen la Zona de Primer Orden³⁸, es el área que en mayor grado de integridad mantienen sus elementos: el uso del portal, galerías y pasajes laterales son una constante, el 45%³⁹ de los inmuebles tienen estas características que se encuentran en las principales calles: la Sucre, San Francisco, 9 de Octubre

³⁷ Gómez, D (2012) *El paisaje*. Análisis, diagnóstico y metodología para insertarlo en la formulación de planes y proyectos

³⁸ GAD Zaruma (2010) *Plan de Conservación y Gestión del Centro Histórico de la ciudad de Zaruma*, pag.11

³⁹ GAD Zaruma (2010) *Expediente de la Propuesta de inscripción de la ciudad de Zaruma (Ecuador) en la lista del Patrimonio Mundial que el Estado ecuatoriano presenta ante el Centro de Patrimonio Mundial de la UNESCO* (pag. 15-16)

y el aporticado en la Plaza Principal, en la que construcciones más recientes, como el Palacio Municipal, incorpora este elemento al conjunto urbano. Zona de Segundo Orden: El área conformada por las ocho manzanas numeradas de la 16 a la 23 que integran 67,5789 hectáreas.⁴⁰

Desde el inicio (1549)⁴¹ el conjunto urbano más antiguo de Zaruma, constituye el Barrio Plaza, lugar en donde se origina el crecimiento de la ciudad (1890 Colonia). Esta área conserva aún la centralidad urbana y simbólica de la ciudad, es un “centro histórico vivo”; el 73% ⁴²de sus propietarios habitan sus viviendas y en algunos casos las comparten con departamentos de arriendo, la población históricamente reconoce este espacio urbano como un espacio de convocatoria social factores altamente positivos que coadyuvan a mantener un conjunto urbano con valores patrimoniales vivos.

Los inmuebles que conforman el sitio están contruidos con técnicas tradicionales y materiales del lugar como la madera de diferentes clases; tejas para la cubierta; carrizo o chacla tejido con bejuco y revestido con barro para las paredes, que luego eran blanqueadas⁴³; responden a criterios y categorías como: Antigüedad, Arquitectónico- Estético, Tipológico. Funcional, Técnico- Constructivo, Histórico- Testimonial- Simbólico, Entorno Arquitectónico – Urbano, que acreditan su valor patrimonial.

Sobre el trazado inicial y paisaje, se construye la ciudad actual como resultado del repunte minero que se da a fines del siglo XIX e inicios del XX, en la que una incipiente planificación y ordenamiento urbanístico (1910), dictará ciertas orientaciones sobre la construcción de las casas, que han determinado la imagen que hoy tiene Zaruma y que producirán una arquitectura particular, mezcla de lo vernáculo con la influencia foránea de estilos clásicos, provenientes de gustos, modas, usos.⁴⁴



Foto: Panorámica Centro Histórico
Fuente: GAD Municipal de Zaruma

40 GAD Zaruma (2010) *Plan de Conservación y Gestión del Centro Historico de la ciudad de Zaruma*, pag.11

41 Ibid. Plan de Conservación.

42 Ibid. Plan de Conservación.

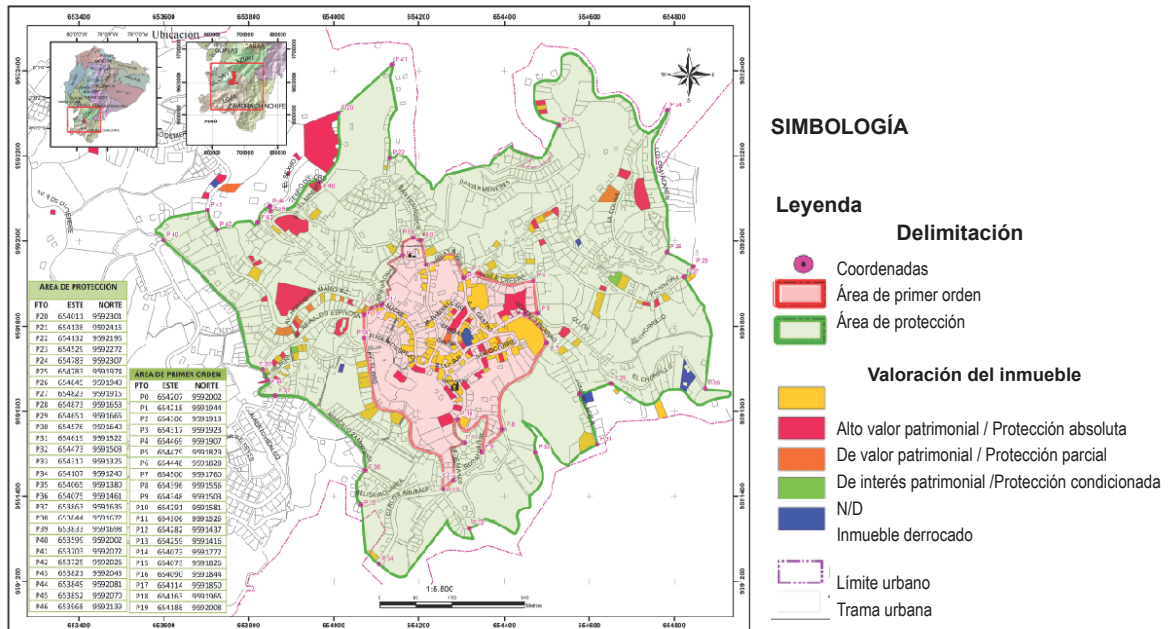
43 Rodríguez, G., “Breve esbozo histórico de la Iglesia Matriz de Zaruma”, en *Zaruma cuatro siglos de peregrinaje histórico 1560-1992*, Corporación de Amigos de la Genealogía, Colección Medio Milenio, Volumen 7, Quito 1992, pág. 163-166.

44 GAD Zaruma, Díaz Guido (2004) *Plan de Gestión del Centro Historico de Zaruma*. Volumen I. Capítulo V Aspectos Arquitectónicos pág. 136-137

Plano No. 8. Delimitación del Centro Histórico de Zaruma

Fuente: GAD Municipal de Zaruma

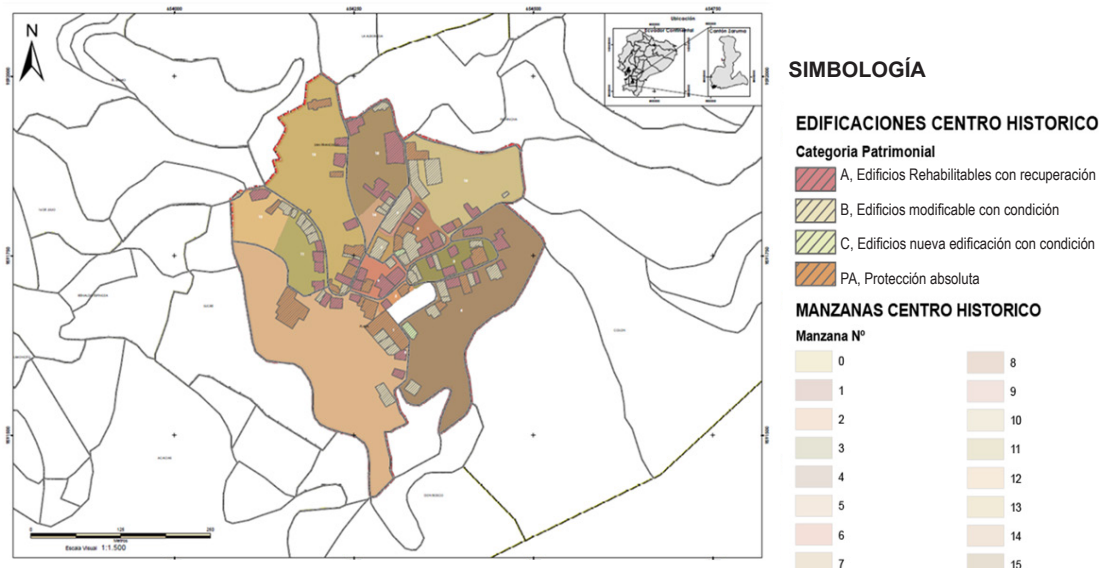
Elaboración Iovana Jaramillo Valdivieso



Plano No. 9. Manzanas Centro Histórico de Zaruma

Fuente: GAD Municipal de Zaruma

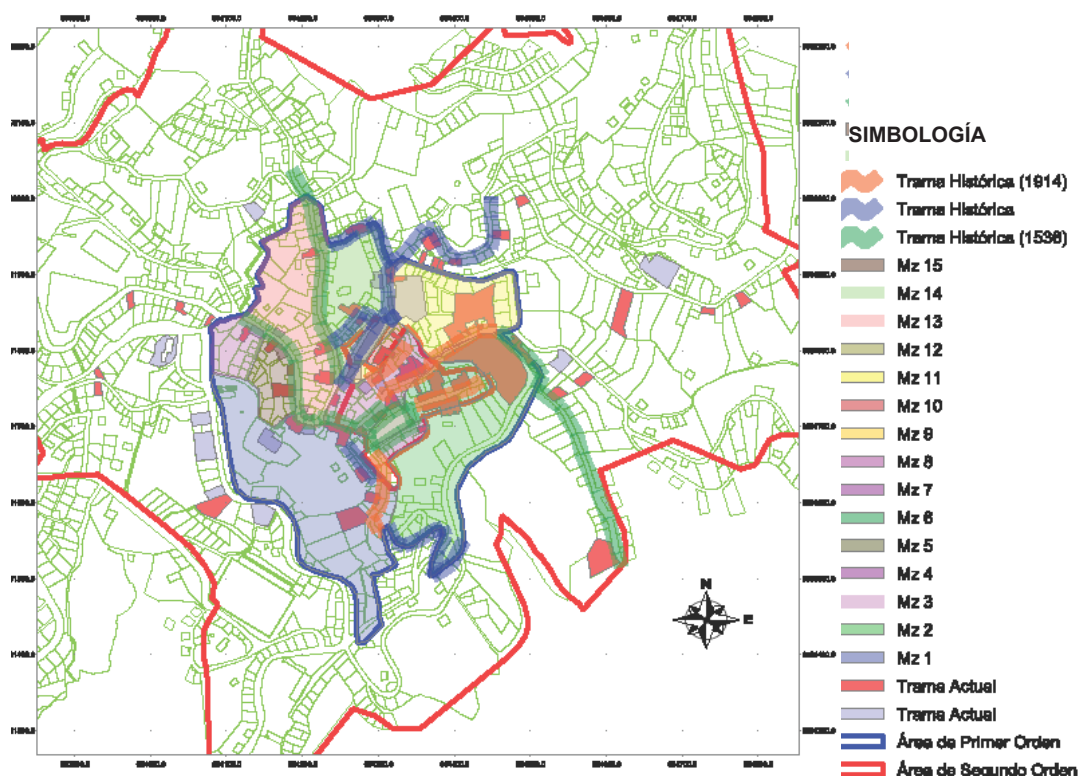
Elaboración Iovana Jaramillo Valdivieso



Plano No. 10. Resultante Trama Actual

Fuente: GAD Municipal de Zaruma

Elaboración Iovana Jaramillo Valdivieso



El plano Nro. 10 se genera por una superposición de capas teniendo como cartografía base el plano de la Delimitación Centro Histórico + Plano Manzanas + Trama Hostórica + Trama Urbana.

✓ Usos característicos del suelo.

Los usos característicos del suelo condicionan la forma en que podemos percibir un determinado barrio, aunque en apariencia las edificaciones no tienen porqué mostrar de forma explícita su uso; ejemplo, zonas residenciales, de oficinas, administrativa, áreas comerciales de ocio, zonas de parque, agricultura periurbana.⁴⁵

El uso de suelo residencial que actualmente predomina es un condicionante para que el Centro Histórico de la ciudad mantenga sus características vitales. La residencia comparte con otros usos de suelo, lo que con el tiempo puede hacer que estos usos se constituyan en principales

⁴⁵ Gómez, D. (2012) *El paisaje*. Análisis, diagnóstico y metodología para insertarlo en la formulación de planes y proyectos

Cuadro No. 4. Normativa vigente de uso de Suelo.

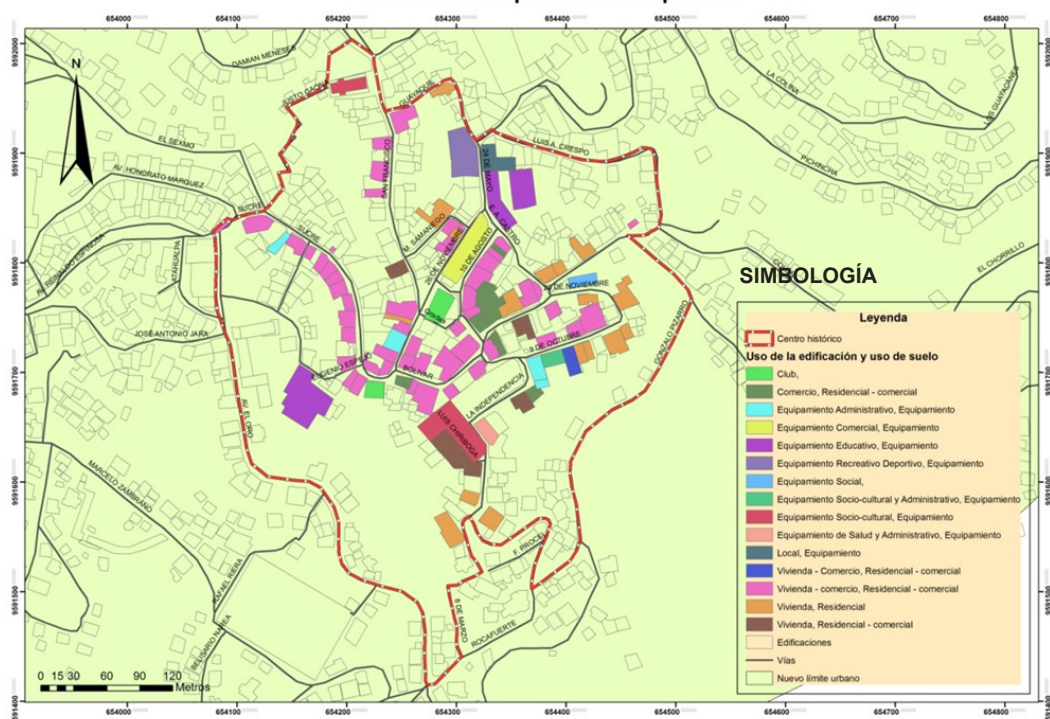
Fuente: GAD Municipal de Zaruma

Elaboración: Iovana Jaramillo Valdivieso

Área		Fraccionan	Usos permitidos	Condición	Usos compatibles	COS %
Área Urbana	Primer Orden	Manzana 1	NO	EU	PP	100
		Manzana 2	NO	CU	PP	Re, CB, EB
		Manzana 3	NO	Re	PP	CB, EB, IB
		Manzana 4	NO	EU, Re	PP, PN	CB, EB, IB, Ag
		Manzana 5	NO	EU, Re	PP, PN	CB, EB, IB, Ag
		Manzana 6	NO	Re	PP	CB, EB, IB
		Manzana 7	NO	EU	PP	Re, CB, EB
		Manzana 8	NO	Re	PP	CB, EB, IB
		Manzana 9	NO	EU	PP	Re, CB, EB
		Manzana 10	NO	Re	PP, PN	CB, EB, IB, Ag
		Manzana 11	NO	Re	PP, PN	CB, EB, IB, Ag
		Manzana 12	NO	Re	PP, PN	CB, EB, IB, Ag
		Manzana 13	NO	Re	PP, PN	CB, EB, IB, Ag
		Manzana 14	NO	Re	PP	CB, EB, IB
		Manzana 15	NO	Re	PP, PN	CB, EB, IB, Ag
	Segundo Orden	Manzana 16	Si	Re	PP, PN	CB, EB-U, IB, Ag
		Manzana 17	Si	Re	PP, PN	CB, EB-U, IB, Ag
		Manzana 18	Si	Re	PP, PN	CB, EB-U, IB, Ag
		Manzana 19	Si	Re	PP, PN	CB, EB-U, IB, Ag
		Manzana 20	Si	Re	PP, PN	CB, EB-U, IB, Ag
		Manzana 21	Si	Re	PP, PN	CB, EB-U, IB, Ag
		Manzana 22	Si	Re	PP, PN	CB, EB-U, IB, Ag
		Manzana 23	Si	Re	PP, PN	CB, EB-U, IB, Ag

SIMBOLOGIA			
USO	Código	USO	Código
Residencia	Re	Industria de Impacto Peligroso	IP
Comercio Barrial	CB	Equipamiento Barrial	EB
Comercio Urbano	CU	Equipamiento Urbano	EU
Comercio Regional	CR	Equipamiento Regional	ER
Industria de Impacto Bajo	IB	De Protección Patrimonial	PP
Industria de Impacto Medio	IM	Agrícola	Ag
Industria de Impacto Alto	IA	De Protección Natural	PN

Plano No. 11. Uso de suelo actual
Fuente: GAD Municipal de Zaruma
Elaboración : Iovana Jaramillo Valdivieso

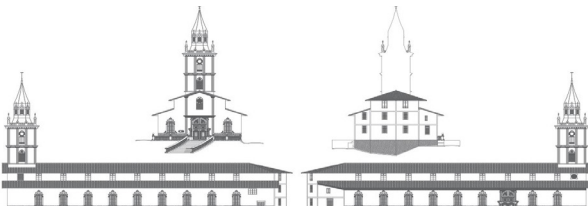


✓ **Volumetría**

Se refiere a la forma volumétrica (en altura) de los edificios, que se identificaban en el plano o trama urbana.⁴⁶

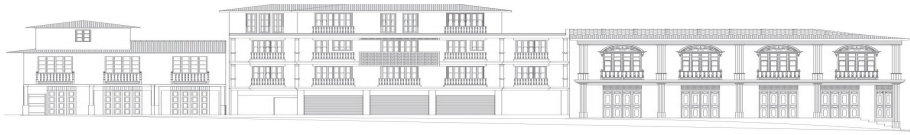

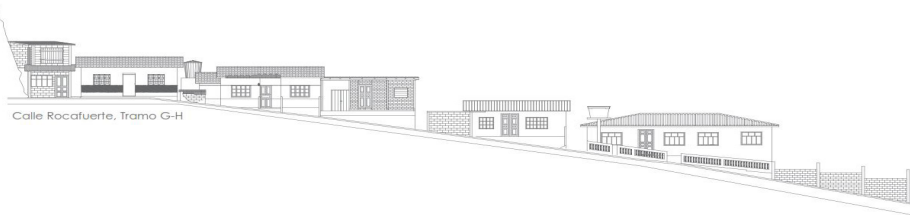

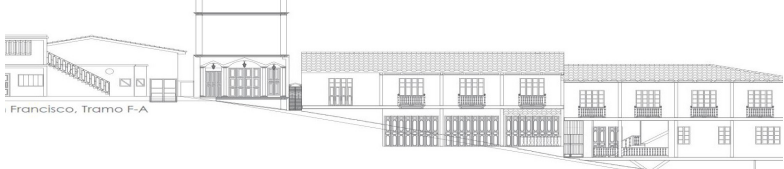
Cuadro No. 5. Características de tramo área de estudio⁴⁷

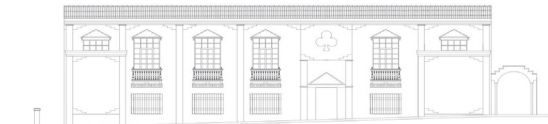
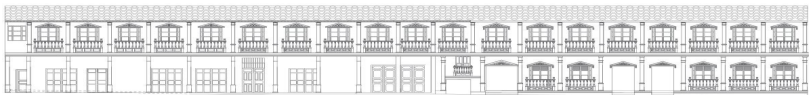
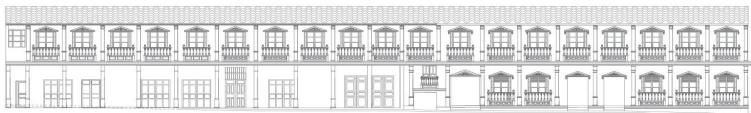





Elaboración: Iovana Jaramillo Valdivieso

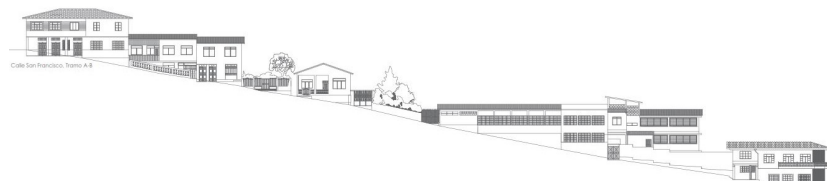

Tramo	Característica
Mz 1	Destaca la Iglesia Matriz en escala.
Mz 1	
Mz 2	Las alturas y escalas mantienen un ritmo y cierta igualdad; así mismo, el ritmo se da marcando una verticalidad evidente a través de un juego alternativo de muros y vanos. Las edificaciones se “asientan” perceptivamente en los portales para coronar con la techumbre texturada de la teja. Corresponden alturas de dos a cuatro pisos y retranqueos, desde el nivel de la calle.

⁴⁶ GAD Zaruma (2010) *Plan de Conservación y Gestión del Centro Histórico de la Ciudad de Zaruma*.

⁴⁷ GAD Zaruma, Departamento de Planificación (2004) *Levantamiento de Fachadas*.

Mz 2	
Mz 3	Progresión de su arquitectura emplazada bajo la condición de la topografía. Existen un juego mayor de alturas y tipologías que definen los elementos arquitectónicos de los inmuebles tradicionales y los contemporáneos; en ambos tipos de arquitectura se da un ritmo constante entre vanos y llenos dispuestos simétricamente.
Mz 3	
Mz 4	En todos los tramos del área de influencia se dan las siguientes características:
Mz 5	Se evidencian dos momentos históricos que marcan estilos y llevan consigo soluciones constructivas: Tradición constructiva en madera y bahareque; y, década de los 40, edificios construidos con cemento y hormigón armado.
Mz 6	
Mz 7	
Mz 8	
Mz 9	En el área de influencia se crean lenguajes arquitectónicos en donde se integran diferentes tipologías formales. Se percibe un ritmo determinado por la altura de las edificaciones, la proporción vanos – llenos. Cada edificación es una parte de una unidad potencial.
Mz 10	Algunas Manzanas responden a tramos que a través de la tipología formal están integrados, otros con rupturas dadas por los lotes vacíos o el tipo de arquitectura que se incrementa. Sin embargo, es la topografía del terreno la que hace que estos contrastes aparezcan menos visibles. Todo es un juego de niveles y ritmos.
Mz 11	
Mz 12	
Mz 12	
Mz 4	
Mz 5	
Mz 6	

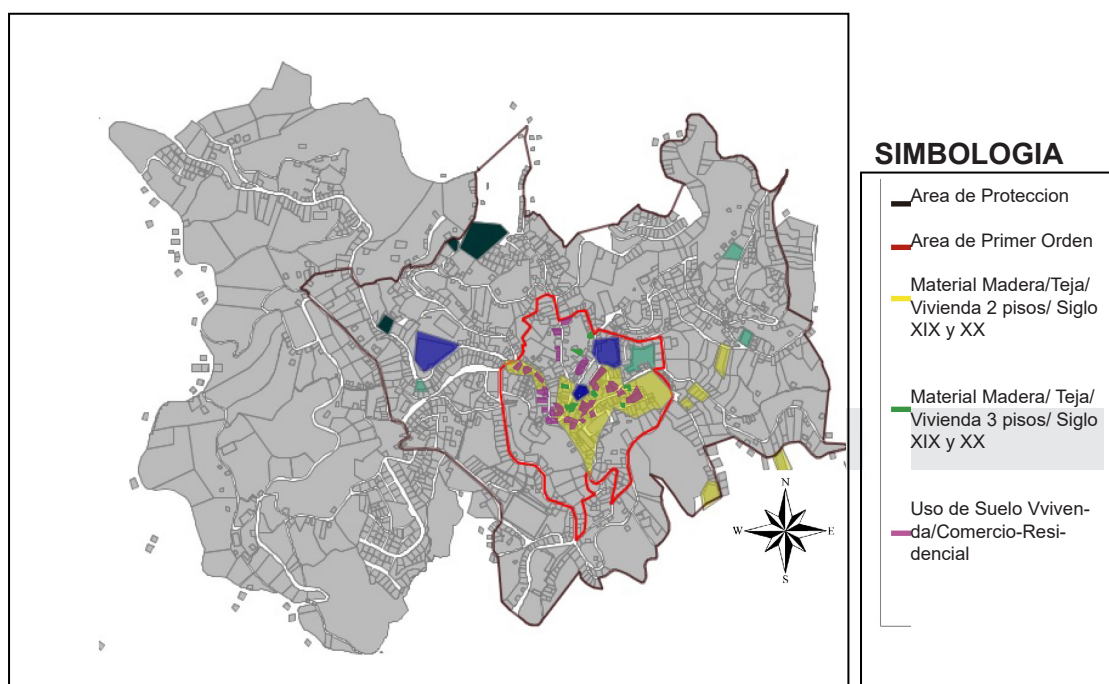
	 <p>: 26 de Noviembre - Tramo B-C</p>
Mz 8	 <p>Calle 10 de Agosto, Tramo E-F</p>
Mz 9	 <p>Calle 10 de Agosto, Tramo E-F</p>
Mz 10	 <p>le Colon, Tramo C-D</p>
Mz 11	 <p>26, Tramo A-B</p>
Mz 12	 <p>Calle Sucre, Tramo A-B</p>
Mz 13	<p>En la Colonia la traza urbana se adecuó a las condiciones topográficas del Cerro, en donde se encontraban las minas.</p> <p>Esta peculiaridad se puede explicar desde los orígenes del ordenamiento urbanístico de Zaruma, concretamente de la ordenanza municipal de 1910, en la que se dan ciertas orientaciones sobre la construcción de las casas; disposiciones que han determinado la imagen que hoy tiene Zaruma.</p>
Mz 14	
Mz 15	
Mz 13	 <p>Calle San Francisco, Tramo D-E</p>
Mz 14	 <p>Calle Martín Samaniego, Tramo D-E</p>

Mz 15	
Mz 16-23	Presencia de huertos urbanos, laderas y cauces naturales de agua en el que se encuentran varios grupos y unidades arquitectónicas.
Ejemplo	

Plano No. 12. Material y Altura de Edificaciones

Fuente: GAD Municipal de Zaruma

Elaboración : Iovana Jaramillo Valdivieso



El plano Nro. 12 se genera por una superposición de capas teniendo como cartografía base el plano de la Delimitación Centro Histórico + Materiales de la Edificación + Uso de Suelo + Epoca de Construcción.

• Infraestructura

Se refiere a todos los servicios de infraestructura, movilidad y vialidad.

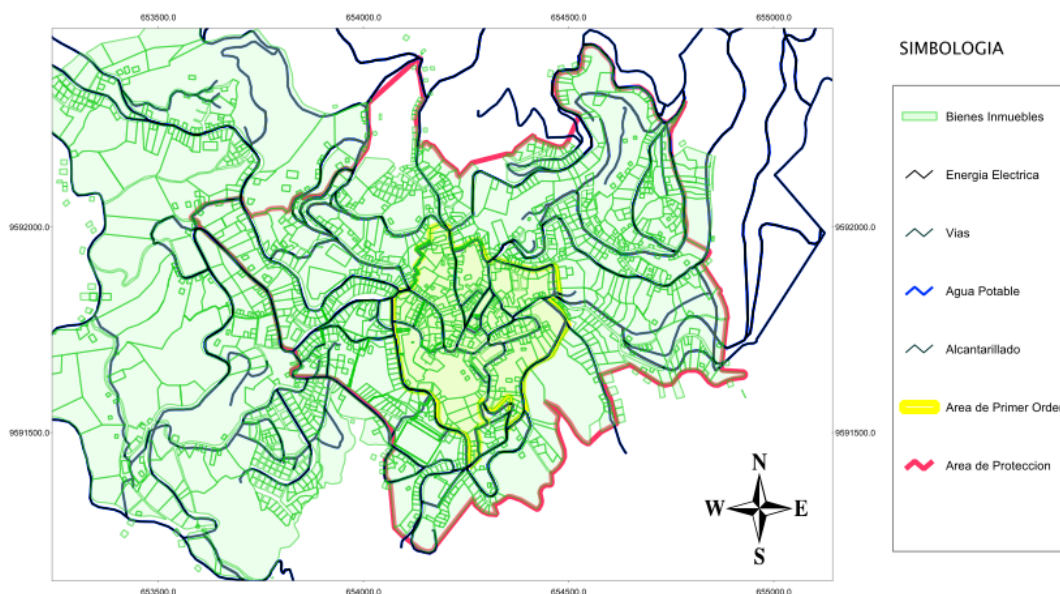
- ✓ Dentro del Centro Histórico, las vías constituyen un sistema conector entre las diferentes zonas de la ciudad.
- ✓ Cuenta con aceras y bordillos.

- ✓ Los materiales que predominan en vías son el adoquín y el asfalto.
- ✓ El Centro Histórico concentra en su mayoría una disposición de vías de doble carril con estacionamiento a cada uno de los lados, lo que ocasiona congestión vehicular e inseguridad a los transeúntes.
- ✓ En las calles Bolívar y 9 de Octubre el GAD Municipal de Zaruma incorporó el estacionamiento tarifado, el mismo que se aplica con buenos resultados.
- ✓ Alrededor de la Plaza dos calles están bloqueadas para el ingreso de vehículos: la calle Independencia a la altura de la estación de Bomberos y la Iglesia.
- ✓ Dada la conformación de trama, las vías en su mayoría, no se conectan unas con otras con un alcance de 100m, lo contrario constituye largas distancias y recorridos perimetrales el poder lograr esta conexión.
- ✓ La red de alcantarillado necesita ser cambiada, puesto que es una red antigua que ya ocasiona problemas de abastecimiento.
- ✓ La red de agua potable se extiende por toda el área de estudio.
- ✓ El Centro Histórico cuenta con red de telefonía, mediante cableado.
- ✓ La recolección de basura y el aseo de calles en el área de estudio se realizan diariamente.
- ✓ La red de energía eléctrica se extiende por el área de estudio. Los cables conductores de electricidad, al igual que los de telefonía, afecta el paisaje urbano, al tiempo que constituyen un riesgo para la conservación del patrimonio cultural edificado.
- ✓ El Centro Histórico, concentra el equipamiento administrativo. Esto repercute en el uso del espacio y en la capacidad de carga del suelo.
- ✓ Se da un constante congestionamiento de usuarios dada la escala y configuración de sus espacios de circulación a nivel urbano y la afluencia de usuarios tanto peatones como tráfico vehicular.
- ✓ El equipamiento del Centro Histórico tiene alcance urbano y comprende: Equipamiento administrativo, de salud, salud y seguridad socio-cultural; de los cuales se destaca el Municipio y la Iglesia. Merece atención la ubicación del Cuerpo de Bomberos, porque si bien desde el centro de la ciudad puede responder a los requerimientos de seguridad urbana, también es cierto que ese espacio central está congestionado con la recurrencia de usuario a otros equipamientos del sector.
- ✓ El equipamiento de mayor jerarquía es el administrativo con una afluencia constante de usuarios en horas de oficina. El equipamiento de salud y seguridad genera una fluencia menor de usuarios, el socio- cultural incrementa el flujo en días festivos y el privado genera vitalidad al sitio en días y horas en los cuales los otros equipamientos no prestan atención.

Plano No. 13. Infraestructura

Fuente: GAD Municipal de Zaruma

Elaboración : Iovana Jaramillo Valdivieso



El plano Nro. 13 se genera por una superposición de capas teniendo como cartografía base el plano de la Delimitación Centro Histórico + Vialidad+Agua Potable+ Alcantarillado+Energía eléctrica

• Lo arquitectónico

Se relaciona las edificaciones patrimoniales y no patrimoniales. Características tipológicas (funcionales, formales y constructivas), estado de conservación .⁴⁸

El Centro Histórico, está constituido por una arquitectura vernácula- tradicional cuyos valores se reconocen a partir de los saberes populares transmitidos de generación en generación, y expresados en las soluciones técnicas- constructivas y experticias de sus constructores. Pocos son los bienes inmuebles inventariados que existen en el área de estudio que corresponden a la categoría protección absoluta PA, entre ellos se encuentra la Iglesia Matriz y algunas viviendas. En igual porcentaje se catalogan los edificios Tipo A “rehabilitación con condición” y tipo B “edificios modificables con condición” que son la mayoría de edificaciones presentes.

Así mismo, el **estado de conservación** de los inmuebles en base a un recorrido de campo y la comparación con datos de fichas de inventario, corresponde a la mayoría en estado: bueno (64%), malo (26%) y regular (10%) en ese orden de jerarquía. Las características tipológicas que permiten categorizar y obtener indicadores de autenticidad y de conservación de los valores del conjunto urbano construido, considerados en su valor documental, arquitectónico y simbólico, lamentablemente se están perdiendo, el 50% tiene alteraciones profundas que rompen la unidad del paisaje. La gran parte de las casas se encuentran afectadas fundamentalmente por la presencia

⁴⁸ Gómez, D. (2012) *El paisaje*. Análisis, diagnóstico y metodología para insertarlo en la formulación de planes y proyectos

ciertas orientaciones sobre la construcción de las casas; disposiciones que han determinado la imagen que hoy tiene Zaruma.

Se anotan algunas de ellas:

- *Se prohíbe la construcción de casas sin portal. Los portales, tendrán 2,30m. de ancho por 3,60 de alto, los pisos serán pavimentados con madera, piedra, ladrillo, cemento, no se acepta más de una línea de puntales.*
- *Las casas serán solo de uno y dos pisos de altura, las de un piso serán las “principales”, tendrán 6m. De fachada en frente de la calle y tendrán en toda la extensión de la parte superior de la pared que limita con el portal, un tragaluz de 20 cm. de ancho.*
- *Las casas de dos pisos, “de un alto” tendrán 9m. de alto (medidos desde el portal al alero), los balcones tendrán un volado de máximo 0,80 cm.*
- *Para las fachadas el tipo de arquitectura es libre, siempre y cuando el proyecto “no sea un conjunto caprichoso sin relación, ni carácter”.*
- *Los aleros frontales y laterales no tendrán más de un metro de volado y deberán estar provistos de canalones para agua lluvia y con tubos que se conecten con las acequias públicas o de las casas para su desalojo.*
- *Los Patios serán pavimentados y aseados.*
- *Se presentarán planos de plantas y fachadas suscritos por un arquitecto, ingeniero o en falta de estos, por un maestro de carpintería, inscrito en la matrícula municipal.⁴⁹*

Estas disposiciones marcan el emplazamiento de los inmuebles, con la construcción de la fachada principal sobre las vías públicas que incluyen el portal, un frente mínimo de 6m. y determinada altura, lo que produce una constante en la tipología morfológica y funcional sobre todo en lo que tiene que ver con la accesibilidad al inmueble y a la circulación pública, aspecto que se puede percibir en las principales calles, como la Sucre, San Francisco, 9 de Octubre y las de la plaza principal, inclusive construcciones más recientes como el palacio municipal, incorpora este elemento al conjunto urbano.

Las edificaciones con **tipología** de viviendas se han construido con base a un módulo, de 3mx3m cuyos múltiplos son usados como determinantes de diseño para las fachadas (frentes mínimos de 6m y altura de 9m), para la distribución interior de las actividades de vivienda y comercio, producto del planteamiento estructural (módulos de 3mx3m).⁵⁰

La **organización interior** de las viviendas es muy simple, se resuelve con tabiques de madera condicionados por la modulación anotada de la estructura portante, sobre la que se construyen los diferentes ambientes de la vida cotidiana o de los requerimientos del uso comercial.

Se jerarquizan los espacios de acceso, sala y comedor, con **decoración** de pintura mural y tabular en cielo rasos, zócalos y tabiques. La **conexión** con las

⁴⁹ GAD Zaruma (2010) *Plan de Conservación y Gestión del Centro Histórico de la Ciudad de Zaruma*. Pág.137

⁵⁰ GAD Zaruma (2004). Departamento de planificación. Levantamiento arquitectónico BI.GAD Municipal de Zaruma..

plantas altas y subsuelos se da por una escalera, ubicada indistintamente en uno de los costados de la vivienda, por la que se accede a la sala y comedor. Desde esta se distribuye la circulación y conexión con los dormitorios, cocina, servicios higiénicos, patios y áreas verdes posteriores de la casa. Las viviendas que no tienen plantas altas sino solo subsuelos, se comunican a través de la planta baja y dentro del área construida.⁵¹

Uno de los mejores **sistemas constructivos** utilizado es el bahareque, para soportar sismos y acoplarse adversos tipos de suelos y de topografía, este sistema constructivo se adapta a la topografía del terreno y crecer en altura con pisos altos sobre la línea de calle, y subsuelos hacia el interior del terreno, encontrándose viviendas que tienen hasta 3 subsuelos, predominando las viviendas de planta baja, con algunas combinaciones, sea con pisos en altura y con subsuelos.

Las edificaciones construidas en el periodo 1896-1945, en su mayoría son fabricadas en madera, material predominante de la zona. Su uso es generalizado en los elementos estructurales y ornamentales, tanto en fachadas exteriores como interiores, para los cuales se usa el canelo rosado, salón, amarillo y cedro.

La **estructura** portante en general es de “guayacán”.

Los **muros y divisiones interiores** son fabricados con madera y enchagllado de carrizo o latillas de caña guadúa indistintamente, la cual se recubre con tierra, para finalmente darle cualquier tipo de acabado, sean estos enlucidos de cal, pintura u otro. Destaca la utilización de la ornamentación pictórica que realza los elementos ornamentales de las fachadas con imitaciones de texturas del mármol y otras materiales.

La **techumbre**, construida en su estructura con madera, recubiertas con teja de barro cocido, con caídas a dos aguas y cuatro aguas dependiendo del emplazamiento de la edificación, y amplios aleros de remate.



Foto: Portales en madera
Fuente: GAD Municipal de Zaruma



Foto: Canecillos y balcones en madera
Fuente: GAD Municipal de Zaruma



Foto: Ventanas en madera
Fuente: GAD Municipal de Zaruma

51 GAD Zaruma (2004). Departamento de planificación. Levantamiento arquitectónico BI. GAD Municipal de Zaruma..

- **Pintura tabular en inmueble**

Cuadro No. 6. Listado de Inmuebles con Pintura Mural en sus Interiores

Fuente: GAD Municipal de Zaruma

Elaboración : Iovana Jaramillo Valdivieso

Ubicación		Ubicación del Elemento
Manzana	No Inventario	
No		
1	035	Sala, galería interna, cielo raso
	036	Cielo raso en planta alta
	037	Cielos rasos, molduras
2	019	Cielos rasos, zocalos
3	002	Cielo raso en planta alta
	004	Cielo raso y zócalos en planta alta
4	026	Cielo raso y ventanas
	027	Cielo raso
	028	Cielo raso
	117	Cielo raso
5	038	Cielo raso y zócalos, planta baja: galerías, cornisas
6	014	Cielo raso
	016	Cielo raso
	017	Cielo raso
7	011	Cielo raso en plantas altas y galerías
	012	Cielo raso en planta alta
	013	Cielo raso en planta alta

La **expresión estética** o de “estilo” presente en Zaruma, se puede clasificar en tres momentos⁵²



Una primera, de la época de formación de la ciudad cuya producción es de inmuebles con influencia de elementos clásicos provenientes de corrientes tardías del neo clásico que se adoptan en la arquitectura ecuatoriana (frontones, pilastras, capiteles, pintura con imitación de mármol), construidas por hábiles artesanos locales –carpinteros- que dominaban las tecnologías tradicionales.

⁵² GAD Zaruma (2010) *Plan de Conservación y Gestión del Centro Histórico de la Ciudad de Zaruma*. Pág.139

Una segunda, que toma el modelo racionalista y que con “aires modernizantes” rompen la unidad de conjunto con una incipiente verticalización y la introducción de nueva tecnología (hormigón y cemento), expresados en edificios institucionales como, el municipio, el edificio de LEA, bomberos, mercado entre otros.



Una tercera, de la última década, a la que la calificaremos de “agresiva”, producto del auge minero de los años 80 y 90, se caracteriza por una producción arquitectónica. Utilización indiscriminada de materiales como el aluminio, vidrios de colores y elementos de diseño absolutamente extraños al medio



Foto: Zona de expansión con edificios
Fuente. GAD Municipal de Zaruma



Foto: Uso de materiales nuevos y sistemas constructivos nuevos.
Fuente. GAD Municipal de Zaruma

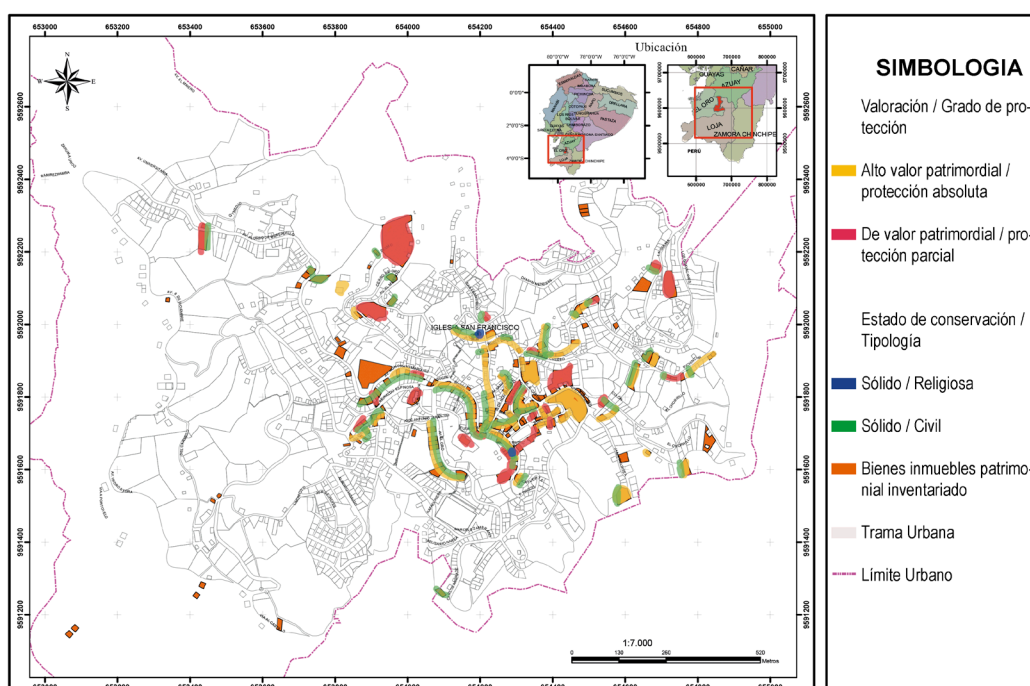


Foto: Nueva arquitectura.
Fuente: GAD Municipal de Zaruma

Plano No. 15. Arquitectura patrimonial

Fuente: GAD Municipal de Zaruma

Elaboración: Iovana Jaramillo Valdivieso



El plano Nro. 15 se genera por una superposición de capas teniendo como cartografía base el plano de la Delimitación Centro Histórico + Edificaciones Patrimoniales + Valoración y Protección + Estado de Conservación y Tipología de las Edificaciones.

- la incorporación de Bienes Inmuebles con materiales como el Hormigón Armado que no son tradicionales del sector y tipologías formales de arquitectura tradicional en madera y cubiertas de teja.
- el sitio adquiere nuevas lecturas urbanas que generan nuevos valores simbólicos dentro de la sociedad.
- las intervenciones urbanas incorporan nueva arquitectura al contexto edificado



Foto : Paisaje
Visual Mirador Honorato Márquez
Fuente. GAD Zaruma



Foto: Paisaje
Visual Calle 9 de octubre
Fuente. GAD Zaruma



Foto: Construcción nueva
arquitectura.
Fuente. GAD Zaruma



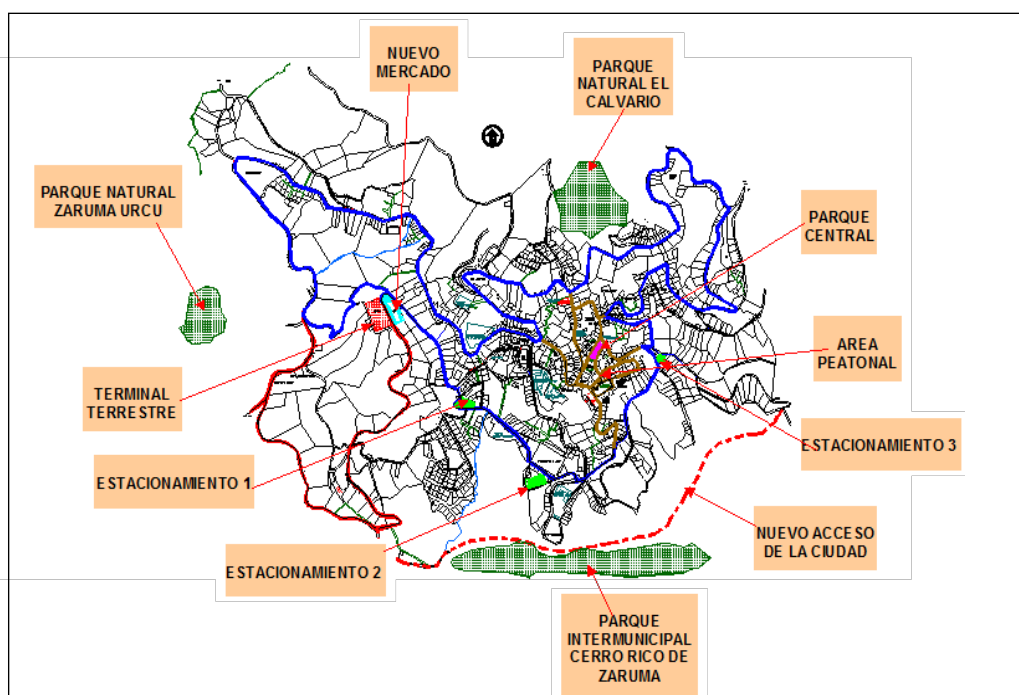
Foto: Construcción nueva
arquitectura.
Fuente. GAD Zaruma

La Arquitectura Contemporánea y el Centro Histórico

Plano No. 16. Propuesta de equipamiento – Zaruma

Fuente: Plan de Desarrollo Estratégico Cantonal de Zaruma

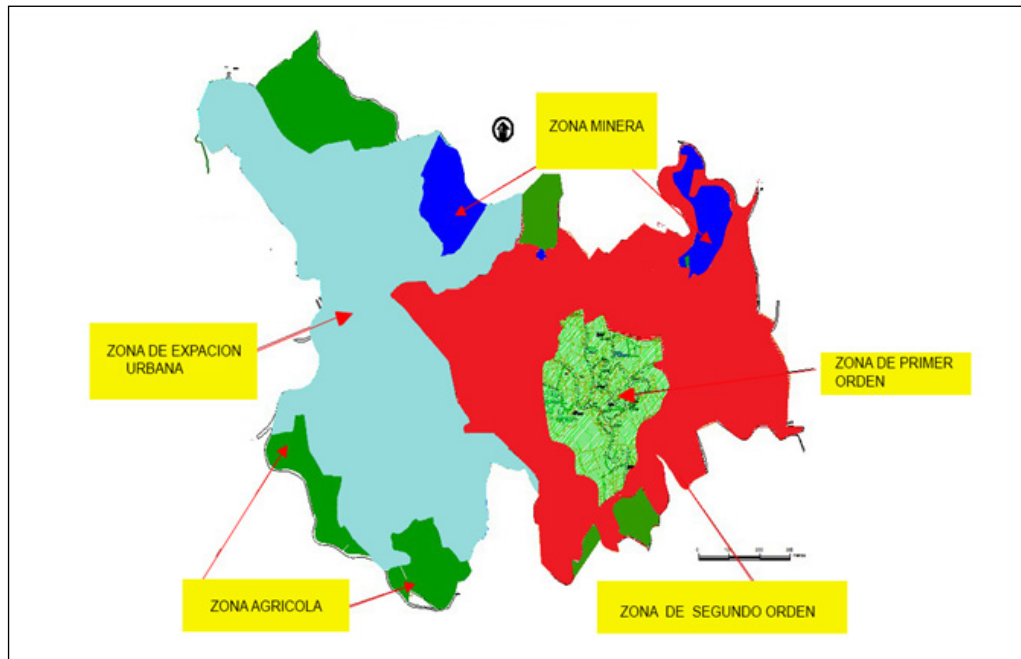
Elaboración: Iovana Jaramillo Valdivieso



Mapa No. 2. Zonificación arquitectura contemporanea y área de expansión

Fuente: Plan de Desarrollo Estratégico Cantonal de Zaruma

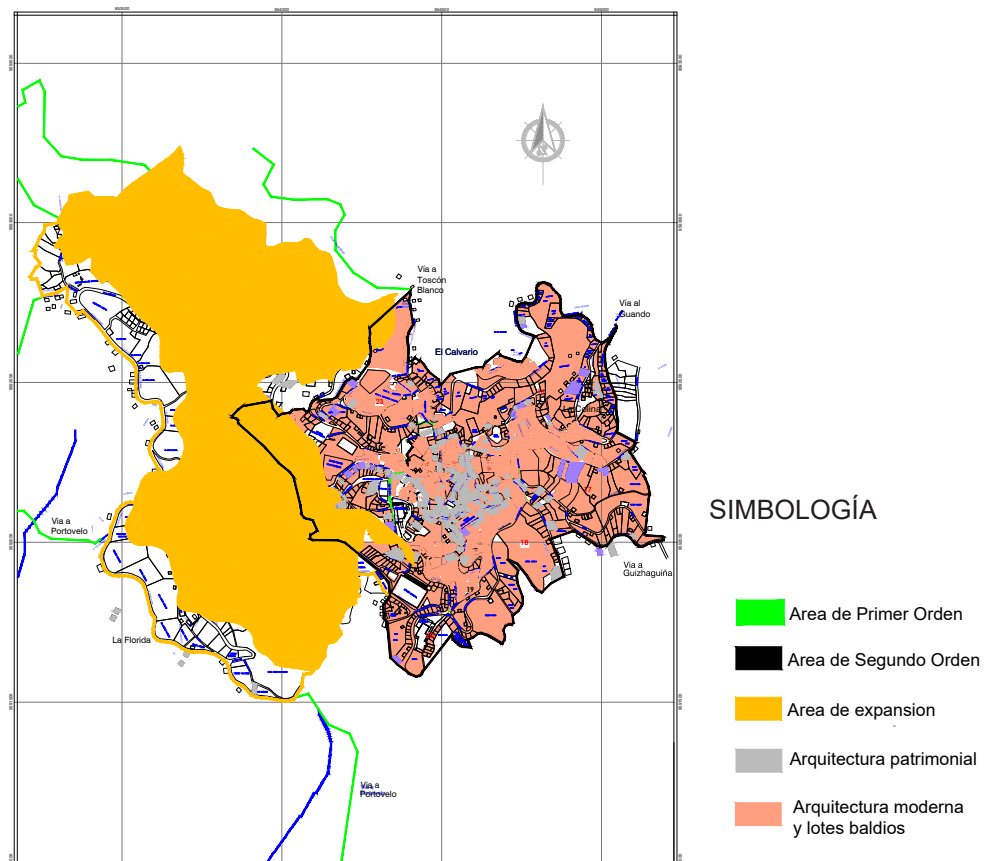
Elaboración: Iovana Jaramillo Valdivieso



Plano No. 17. Arquitectura contemporanea

Fuente: Plan de Desarrollo Estratégico Cantonal de Zaruma

Elaboración: Iovana Jaramillo Valdivieso



- **Carácter socio-económico**

Características de las áreas urbanas por sector de población que los habita, etnias mayoritarias (o combinación de ellas), nivel socioeconómico, sector laboral mayoritario, rango de edad característico, formación cultural, etc. Puede relacionarse con esto la percepción de la peligrosidad.⁵³

Las actividades humanas inciden en el paisaje de manera dinámica, conformando su identidad. El paisaje se construye a través del tiempo de acuerdo a los intereses de la sociedad. El uso del espacio proporciona la identidad del lugar creando verdaderos territorios delimitados en la memoria social e histórica de sus habitantes.

En la zona urbana de Zaruma encontramos elementos plenamente identificados: minería (extracción de oro, plata y cobre), comercio, industria manufacturera y turismo que contribuyen a generar ingresos y mejorar la calidad de vida de las familias asentadas en esta ciudad.

La actividad minera es un determinante para la conformación del paisaje de Zaruma, representa un aspecto fuerte en su identidad y a la vez una de las mayores causas para inestabilidad de los suelos y de las estructuras en las edificaciones de la ciudad.

La agricultura urbana es una actividad que se la desarrolla de manera tradicional, aún se la puede localizar en huertos ubicados junto a las viviendas (privada residencial), la producción está destinada al autoconsumo garantizando la seguridad agroalimentaria y la calidad de los alimentos. Entre los principales cultivos que se producen en los huertos familiares están: café, banano, plátano, yuca y árboles frutales.

El comercio en la ciudad de Zaruma es una de las principales actividades económicas, generadoras de ingresos para las familias de este lugar. Dentro del comercio minorista se encuentran tiendas de abarrotes, bazares, papelerías, almacenes de ropa, zapatos, electrodomésticos, la comercialización de todos estos productos se la realiza dentro de la ciudad, hasta donde llegan personas del sector rural a abastecerse de lo necesario. Esta actividad se concentra en la calle Bolívar, calle Sucre, calle Honorato Márquez, en el sector de la Y de la Av. Alfonso de Mercadillo y en las zonas del mercado y del Coliseo.

Artesanías:

Esto lo llevan a cabo tanto hombres como mujeres y se realizan principalmente en: bronce, madera, material reciclable, bordados, tejidos y otros. Los principales centros artesanales en la ciudad

⁵³ Gómez, Domingo (2012) *El paisaje*. Análisis, diagnóstico y metodología para insertarlo en la formulación de planes y proyectos



Foto: Paisaje antiguo, cerca de 1549
Fuente: GAD Municipal de Zaruma



Foto: Paisaje actual, cerca de 2010
Fuente: GAD Municipal de Zaruma



Foto: Paisaje antiguo, Plaza Central, cerca de 1938
Fuente: GAD Municipal de Zaruma



Foto: Paisaje antiguo Plaza Central, cerca de 1943
Fuente: GAD Municipal de Zaruma



Foto: Paisaje antiguo, Plaza Central, cerca de 1960
Fuente: GAD Municipal de Zaruma



Foto: Paisaje actual, Plaza Central, cerca de 2010
Fuente: GAD Municipal de Zaruma

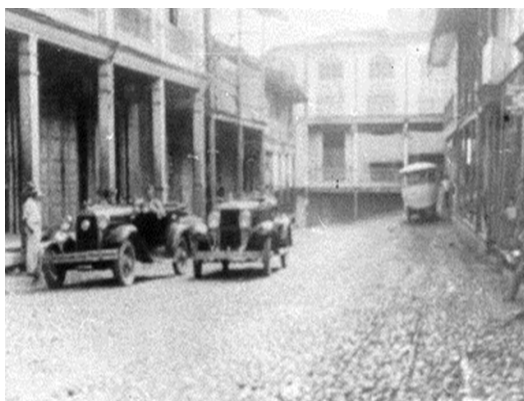


Foto: Antigua - calle Bolívar, cerca de 1960
Fuente. GAD Municipal de Zaruma



Foto: Actual - Calle Bolívar, cerca de 2003
Fuente. GAD Municipal de Zaruma



Foto: antiguo Acceso a la Iglesia Matriz, cerca de 1960
Fuente. GAD Municipal de Zaruma



Foto: actual Acceso a la Iglesia Matriz, cerca de 2003
Fuente. GAD Municipal de Zaruma



Foto: actual escalinatas y portales, cerca de 2003
Fuente: GAD Municipal de Zaruma

Cuadro No. 7. Principales actividades económicas

Fuente: Censo Nacional Económico 2010

PRINCIPALES ACTIVIDADES ECONOMICAS	
Categorías	Porcentaje
Manufactura	8,42
Comercio	57,22
Servicios	33,33
Otros (Agricultura, Minas, Organizaciones y Órganos Extraterritoriales)	1,03
Total	100

Cuadro No. 8. Actividad Industrial Manufacturera

Fuente: Elaboración en base al Censo Nacional Económico 2010

Actividad Industrial Manufacturera	Nro. Casos	%
Elaboración de productos alimenticios.	6	12,24
Fabricación de prendas de vestir.	20	40,82
Fabricación de cueros y productos conexos.	4	8,16
Producción de madera y fabricación de productos de madera y corcho, excepto muebles; fabricación de artículos de paja y de materiales trenzables.	1	2,04
Impresión y reproducción de grabaciones.	1	2,04
Fabricación de otros productos minerales no metálicos.	1	2,04
Fabricación de metales comunes.	1	2,04
Fabricación de productos elaborados de metal, excepto maquinaria y equipo.	8	16,33
Fabricación de muebles.	6	12,24
Otras industrias manufactureras.	1	2,04
Total	49	100

Gráfico No. 10. Estructura Económica Productiva

Fuente: Censo Nacional Económico 2010

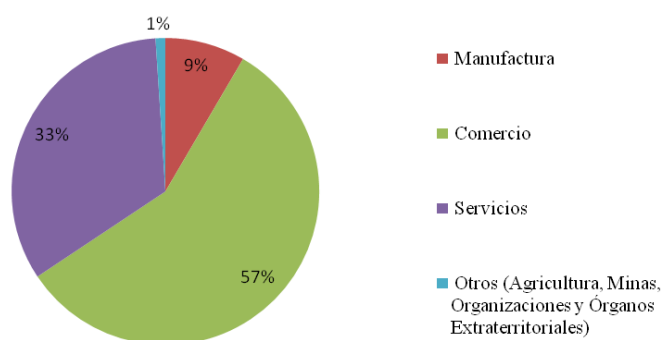


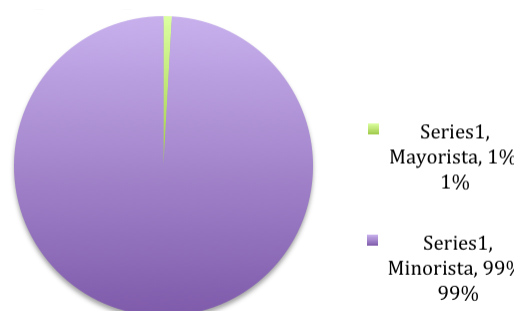
Gráfico No. 11. Actividades Industriales

Fuente: Elaboración en base al Censo Nacional Económico 2010



Gráfico No. 12. Actividades Industriales

Fuente: Censo de Población y Vivienda 2010



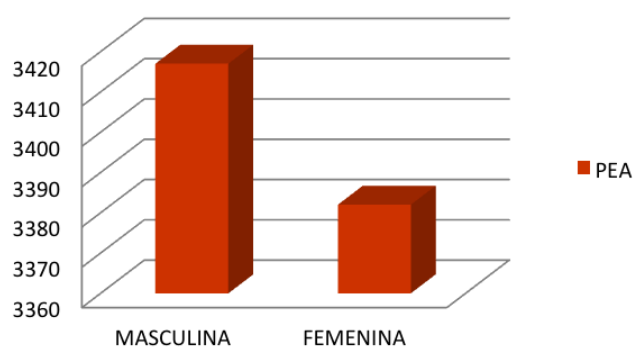
Cuadro No. 9. PEA por sexo

Fuente: Censo de Población y Vivienda 2010

Género	PEA	Porcentaje
Masculina	3417,00	50,26
Femenina	3382,00	49,74
PEA Total	6799,00	100,00

Gráfico No. 13. PEA activa por Sexo

Fuente: Censo de Población y Vivienda 2010.



Cuadro No. 10. PEA activa e inactiva

Fuente: Censo de Población y Vivienda 2010

PEA ACTIVA e INACTIVA		
Tipo	PEA	Porcentaje
PEA Activa	6799,00	64,39
PEA Inactiva	3760,00	35,61
PEA Total	10559,00	100,00

Gráfico No. 14. PEA Activa e Inactiva

Fuente: Censo de Población y Vivienda 2010

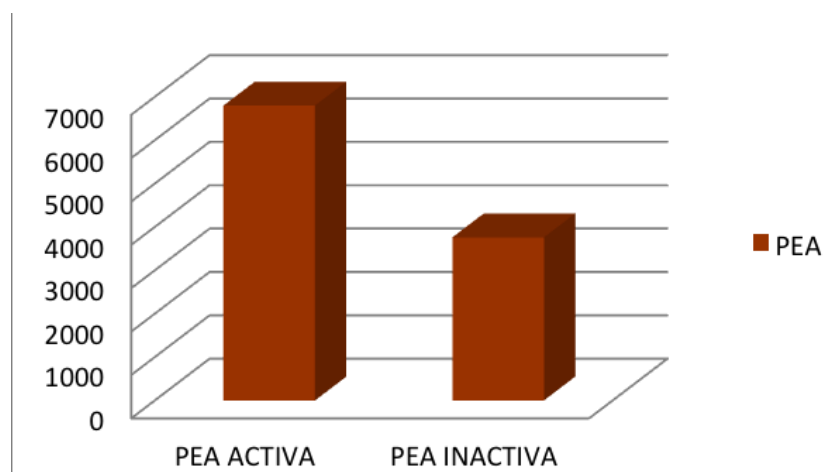
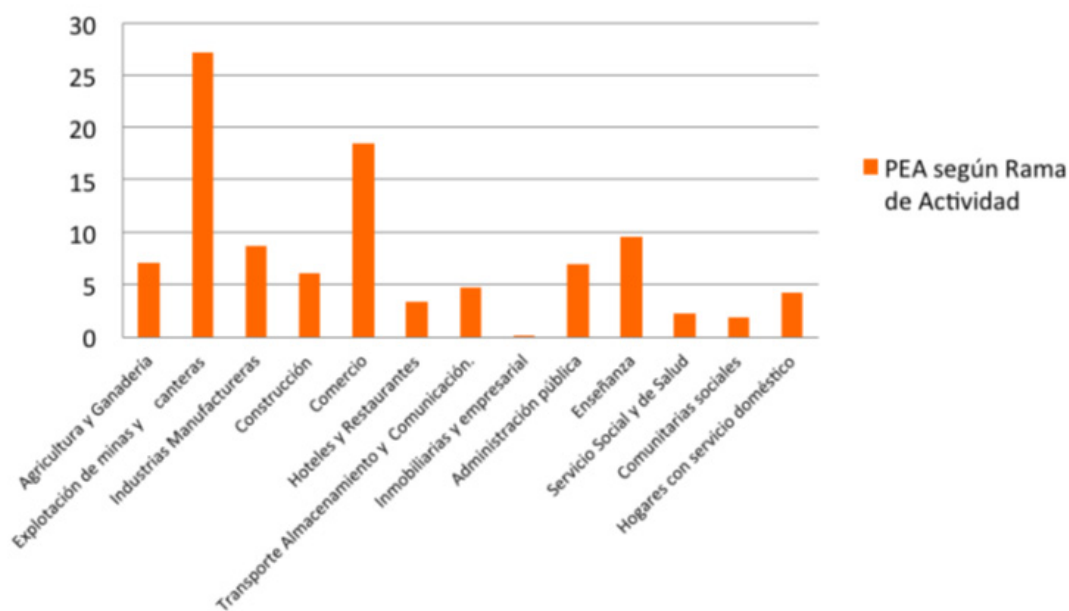


Gráfico No. 15. PEA según Rama de Actividad

Fuente: Censo de Población y Vivienda 2010



Cuadro No. 11. Población Económicamente Activa según Rama de Actividad

Fuente: Censo de Población y Vivienda 2010

Población Económicamente Activa según Rama de Actividad	
Actividad	Porcentaje
1 Agricultura y Ganadería	7,01
2 Explotación de minas y canteras	27,14
3 Industrias Manufactureras	8,64
4 Construcción	6,07
5 Comercio	18,46
6 Hoteles y Restaurantes	3,34
7 Transporte Almacenamiento y Comunicación.	4,69
8 Inmobiliarias y empresarial	0,02
9 Administración pública	6,89
10 Enseñanza	9,53
11 Servicio Social y de Salud	2,25
12 Comunitarias sociales	1,79
13 Hogares con servicio doméstico	4,16
TOTAL	100,00

- **Lo inmaterial:** Tradiciones y expresiones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales y actos festivos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, técnicas artesanales tradicionales ⁵⁴

✓ Tradiciones y expresiones orales

Se trata de los Muquis, nombre dado por los mineros artesanales, o más conocidos como duendes por su descripción, habitan y moran las profundidades de las minas encargándose de las riquezas de la tierra.⁵⁵



Fotos . Peregrinación de la Virgen del Carmen - Zaruma y Las distintas festividades en Zaruma

Fuente: Barreto J. 2004 Departamento de Planificación Municipio de Zaruma

⁵⁴ INPC (2013) *Guía metodológica para a salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial* ,Serie Normativas y Directrices, Capítulo I Conceptos y clasificación del Patrimonio Cultural Inmaterial (pág. 21-31). Quito.

⁵⁵ Los datos son en base a las entrevistas aplicadas a los actores sociales.

Leyenda

“EL DUENDE”

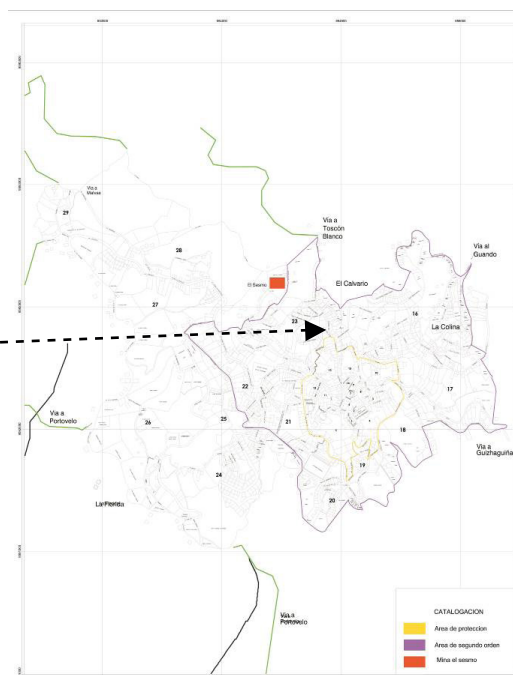
Mina El sexmo.



Imagen: entrada a la mina e interior de la mina el sexmo

Fuente : Unidad de Gestión Turística

Municipal de Zaruma



Fuente: GAD Municipal de Zaruma - INPC R7

✓ Usos sociales rituales, y actos festivos⁵⁶

Cuadro No. 12. Calendario festivo de Zaruma

Fuente: Gobierno Municipal de Zaruma. (2009-2014).

Elaboración: Iovana Jaramillo Valdivieso

ZARUMA		
MES	FIESTAS	LUGAR
Feb	Fiesta de carnaval	Se inician con la elección a reina del carnaval en la piscina de Zaruma, y el típico juego con el globo y harina en todos los rincones de la ciudad. Bañarse en los ríos, como el Salvias, Ortega, Amarillo, El Salado.
Mar-30	Homenaje al “Chazo” Jara	Cancha Reinaldo Espinoza de la ciudad de Zaruma.
Jul 12-20	Fiestas patronales en honor a la virgen del Carmen Feria Agropecuaria, Comercio y Minería	Procesión desde la calle Bolívar hasta la iglesia de la localidad Carros alegóricos y cabalgata por las principales calles de la ciudad.
Nov-26	Fiestas de independencias de Zaruma	En la plaza de la independencia
Nov-29	Conmemoración de la población de la provincia de el oro	Calle Bolívar
Dic-08	Fundación definitiva de Zaruma	Plaza central
Dic 24-25	Fiestas navideñas	Asistir a misa la Noche Buena
Dic-31	Fiesta de fin de Año	Plaza independencia

Las fiestas en honor a la Virgen, patrona de los mineros y de la colectividad Zarumeña, es celebrada con serenatas, procesiones, misas campales, castillos, ferias y elección de reina, Zaruma celebra hoy sus fiestas en honor a la Virgen del Carmen, patrona de esta localidad. Ello ha recreado en la Iglesia y el Parque, el simbolismo religioso, expresado en Sacramentos tradicionales como matrimonios, bautizos, etc, pero que buscan este espacio como principal (matriz), lo que implica trascender este simbolismo a los vecinos del templo.

Las festividades cívicas son la ocasión para que autoridades municipales, las instituciones educativas, sociales y culturales efectúan desfiles, demostraciones de gimnasia, certámenes culturales, bailes y veladas artísticas; acompañadas por la población que disfruta de manifestaciones musicales populares, entonadas por las bandas de pueblo, de los juegos y el arte pirotécnico de cohetes, castillos, vacas locas, aviones, cascadas, entre otras. Los actos conmemorativos inician o terminan en el Parque Central, llamado, Parque de la Independencia, precisamente por la importancia del mismo en la historia de Zaruma, convirtiéndolo no sólo en el referente administrativo, sino cultural de la urbe.

✓ **Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.**

GASTRONOMÍA

Dada por: El tigrillo, molloco, el arroz mote, el repe, las arvejas con cuero, las humitas, los tamales, las morcillas con relleno de la flor del plátano o de palmito, el rallado o dulce de sidra, el dulce de toronches, los bocadillos de Malvas, el manjar, etc. La carne de res, cerdo, aves de corral, el queso⁵⁷

Medicina tradicional Zaruma

La medicina tradicional⁵⁸ que comparte espacio y aplicación con la medicina científica. En algunas farmacias se vende “preparados” medicinales y los hogares practican la curación con el apoyo de “remedios caseros” a base de tilo, sábila.

✓ **Técnicas artesanales tradicionales**

Como se hizo referencia anteriormente son los conocimientos en base al uso de la madera, material reciclable, tejidos, entre otros. La minería constituye la mas importante tradicion que se mantiene a traves del tiempo.

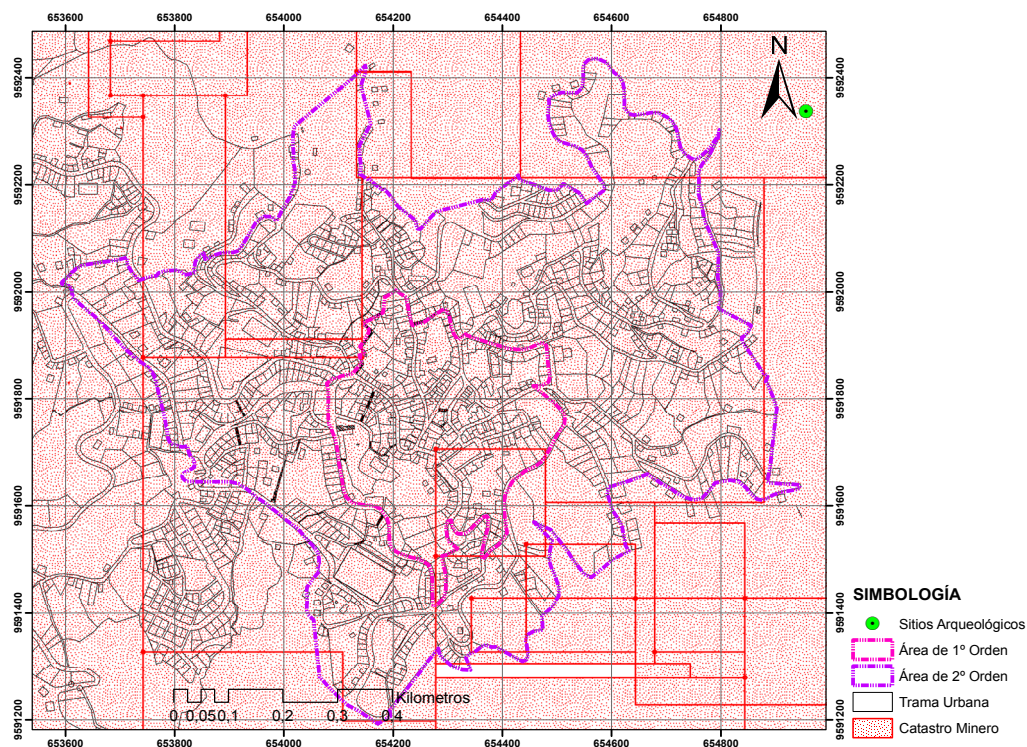
⁵⁷ GAD Zaruma, (2011) *Plan de desarrollo cantonal*

⁵⁸ GAD Zaruma, Diagnóstico de patrimonios y atractivos del cantón Zaruma provincia de el oro para su promoción turística enfocada en el turismo cultural, Aguirre Aguirre Katherine Alexandra, pág. 178

Plano No. 18. Actividad minera y Arqueología.

Fuente: INPC R 7

Elaboración: Iovana Jaramillo Valdivieso.



- **Lo arqueológico:** se refiere a los vestigios o sitios arqueológicos.

La arqueología industrial relacionada con la minería se desarrolla en las minas antiguas que se ubican en la zona periférica del Centro Histórico de Zaruma y límite con Portovelo. En base al conocimiento de la población se considera que la implementación de infraestructura en el Centro Histórico dio la oportunidad de identificar algunos vestigios arqueológicos. La iglesia matriz se construye sobre un cementerio antiguo, las calles son empedradas bajo el adoquín.

3.2.2 Componente subjetiva

➤ Perceptores potenciales del paisaje

Como se señaló en el capítulo 2 los perceptores o actores fueron seleccionados mediante una muestra basada en:

- ✓ **Identificación y caracterización de los perceptores potenciales del paisaje**

En referencia al planteamiento de Domingo Gómez Orea,⁵⁹ el gran protagonismo del

59 Gómez, Orea (1978). Aº. Pascual, J., Recatará, L., Sánchez, J., Belenguer V, Arnau, E. *Análisis del paisaje como herramienta de gestión territorial. aplicación al área metropolitana de Castellón (España)*. Centro de Investigaciones sobre Desertificación (CIDE). Camí de la Marjal s/n, 46470 Albal, Valencia (España).

perceptor, sugiere centrar en él la forma de llevar el paisaje a los procesos de toma de decisiones.

Lo que percibe el perceptor no es tanto la **estética** de los elementos o componentes cuanto unos rasgos definitorios de un **carácter**, de unas **señas de identidad**, que hace a un paisaje diferente de otro, pero no mejor ni peor.

La percepción no discrimina componentes sino que es global (escena, panorama) se percibe de una vez, como un todo. Los materiales, las formas, los procesos, el agua, la vegetación, la fauna, las manifestaciones históricas y culturales, los pueblos, las infraestructuras, los cultivos y elementos agrarios, el sonido, el color, la atmósfera emocional, etc., no se contemplan como partes diferenciadas sino en bloque. Este bloque sintético aparente del sistema territorial define el “carácter” del paisaje, lo que diferencia a unos paisajes de otros, lo que manifestándose de forma perceptible, se hace paisaje cuando un sujeto lo percibe.

La percepción es subjetiva, variable, por tanto, con el **tipo de perceptor** (incluso de su estado de ánimo más o menos coyuntural) es compleja e inmediata, y polisensorial: se adquiere a través de todos los órganos de percepción, directos e indirectos: vista, oído, olfato, tacto, sentimientos de comunicación entre otros.

A través de los receptores podemos obtener la información de los siguientes factores:

➤ **Elementos singulares (valoración y significancia)⁶⁰**

Tienen presencia física significativa de diferente tipo:

- ***Oído : Sonidos y ruidos***

Capaces de caracterizar y dar cierta identidad a muchas zonas: zonas silenciosas, ruidosas, con “ambiente”

- ***Olfato: Olores***

Capaces de caracterizar y dar cierta identidad a muchas zonas

- ***Vista: colores***

Capaces de caracterizar y dar cierta identidad a muchas zonas

- ***Tacto: texturas***

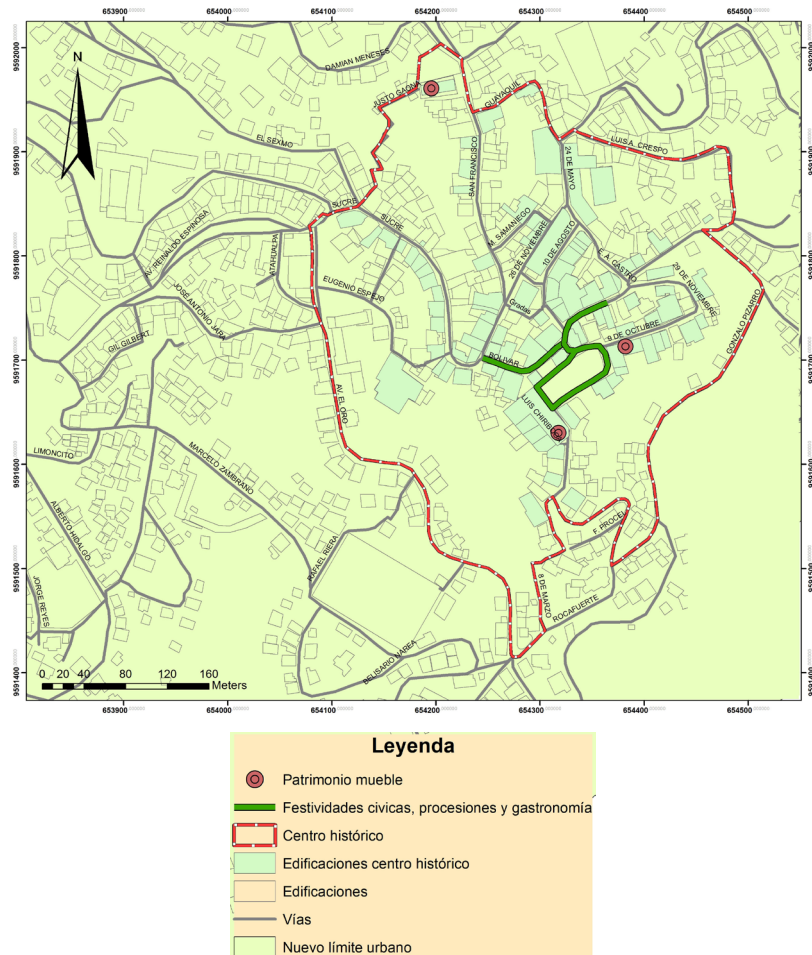
Capaces de caracterizar y dar cierta identidad a muchas zonas

⁶⁰ Jaramillo, I., (2016), Maestría en Conservación y Gestión del Patrimonio Edificado. Tesis para la obtención del título de Magister PHU del Centro Histórico de Zaruma, capítulo 2 PHU del Centro Histórico de Zaruma.

Plano No. 19. Socio-Económico.

Fuente: GAD Municipal de Zaruma

Elaboración : Iovana Jaramillo Valdivieso



El plano Nro. 19 se genera por una superposición de capas teniendo como cartografía base el plano de la Delimitación Centro Histórico + Usos de Suelo + Plano de Densidad + Zonificación de Actividades.

➤ El Paisaje desde la población.

La interpretación de la información⁶¹ proporcionada por actores sociales en la aplicación de métodos antropológicos utilizados para definir valores del sitio, en la que está inmersa la percepción local del paisaje propone las siguientes características para el paisaje identificado:

61 Anexo 3: Levantamiento y sistematización de la información etnografía. Elaboración Iovana Jaramillo Valdivieso.

El paisaje actual

- Una relación histórica sobre la ubicación de la zona urbana respecto al paisaje y los accesos a esta desde otras latitudes.
- La identificación de visuales que se generan en función de la topografía del terreno
- La característica vial en pendientes pronunciadas
- La presencia de áreas verdes y contexto edificado
- Identificación de hitos naturales, urbanos y arquitectónicos
- El sentido estético o artístico del paisaje relacionado a los detalles propios de la arquitectura.
- La congestión vehicular y peatonal en áreas centrales
- La población, su actitud y uso que hace de espacio.

El paisaje ideal

- Una ciudad con equilibrio entre el paisaje natural y cultural, con equilibrio entre el pasado y el presente.
- Una ciudad que ponga en valor sus atributos patrimoniales: minería, historia, arquitectura, valores, costumbres, etc.
- Una ciudad con un desarrollo basado en su patrimonio y orientado al turismo, minería sostenible y productividad.
- Una ciudad sin cables aéreos
- Edificaciones con balcones decorados con plantas y flores.
- Tratamiento de cuencas de ríos y quebradas.
- Espacios verdes bien definidos
- Centro Histórico peatonalizado, con circulación vehicular descongestionada.
- Restaurar edificaciones patrimoniales: Para poder difundir historia y patrimonio tangible.
- La continuidad del orden arquitectónico respecto a la inclusión de edificaciones modernas en tramos en donde existen edificaciones tradicionales.
- La ausencia de explotación minera para reducir la contaminación ambiental

El paisaje a través de los sentidos



Vista

Elemento positivo: conjugación del contexto edificado y el natural.

Anomalía: congestión vehicular. Incorporación de edificaciones y técnicas constructivas basadas en la utilización de hormigón armado.

Causa: inadecuada distribución del tráfico y zonas de parqueo en relación a la disposición de los sentidos viales. Crecimiento desordenado de la urbe.

Respuesta: re ordenamiento vial. Restricción del acceso vehicular en las vías alrededor de la plaza central o parque de la Independencia. Actualización de ordenanzas y planes que rigen el ordenamiento territorial.



Gusto

Elemento positivo: variedad gastronómica en locales ubicados en el centro de la ciudad y áreas periféricas.

Anomalía: consumo apresurado de alimentos

Causa: locales pequeños con funcionamiento durante pocas horas

Respuesta: organizar a los propietarios para la asistencia a toda hora en los locales y mejor adecuación de espacios.



Oído

Elemento positivo: el saludo entre transeúntes.

Anomalía: áreas congestionadas.

Causa: exceso de movilidad de usuarios hacia el centro de la ciudad en donde se concentran las actividades administrativas, productivas y de servicio. De igual manera existe un fuerte impacto sonoro.

Respuesta: desconcentrar las actividades y re ordenamiento vehicular



Olfato

Elemento positivo: variedad gastronómica, y especies vegetales en áreas verdes.

Anomalía: presencia de malos olores.

Causa: la presencia de minas en áreas cercanas a la urbana. Falta de tratamiento en cuencas de ríos y quebradas.

Respuesta: plan maestro de agua potable. Mitigación de los efectos nocivos de la explotación minera con el incremento de medidas de seguridad ambientales.



Tacto

Elemento positivo: variedad de texturas dada por los elementos urbanos – arquitectónicos y naturales

Anomalía: condición del estado de conservación de la arquitectura y espacios públicos como escalinatas, vías y portales.

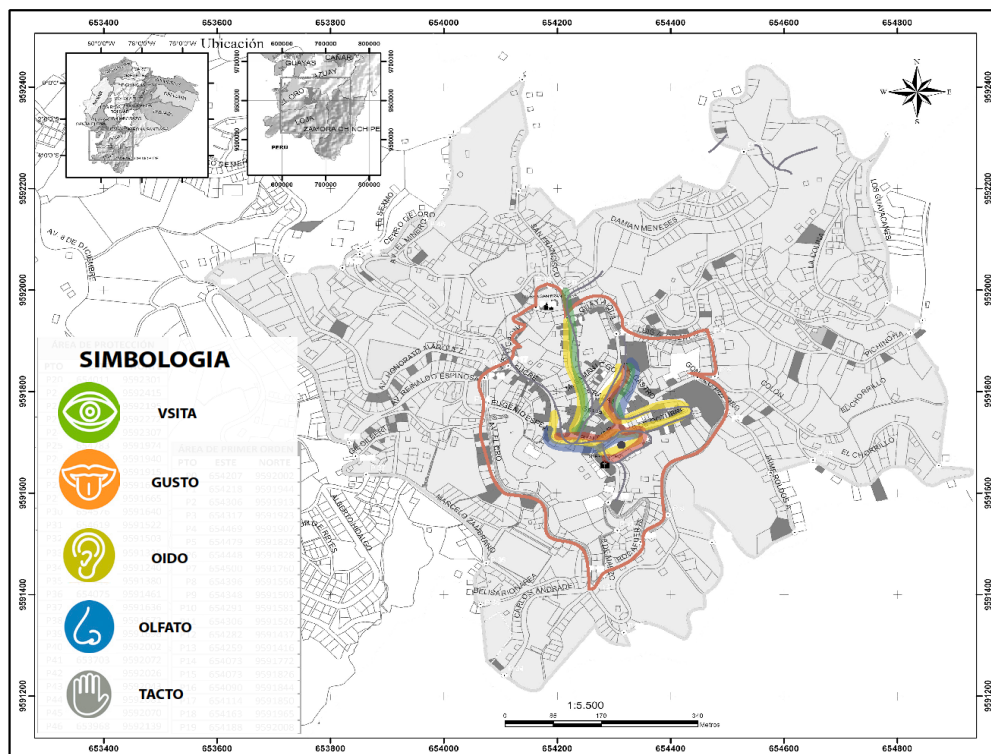
Causa: falta de políticas y marco legal que permitan la intervención del estado en bienes particulares. Presupuesto insuficientes en el gobierno local

Respuesta: mejorar la gestión municipal. Plantear proyectos de conservación preventiva.

Plano No. 20. Anomalías

Fuente: GAD Municipal de Zaruma

Elaboración: Iovana Jaramillo Valdivieso



El plano Nro. 20 se genera por una superposición de capas teniendo como cartografía base el plano de la Delimitación Centro Histórico.

➤ Fondos escénicos

Lugares relevantes de la percepción, (internos, perimetrales, externos), mediante los cuales se define:

- **Significación visual:** La Plaza y Calle Pichincha, la Plaza Central o Independencia, La Plaza San Francisco, la Plazoleta 9 de Octubre; los pasajes de las calles 10 de Agosto, 26 de Noviembre y Sucre; las escalinatas Eugenio Espejo y El Pasaje, Fray Justo Gaona, Guayaquil, José Rosa Zambrano, Julio Espinoza, Martín Samaniego, Sucre y Eugenio Espejo; constituyen espacios con fuertes visuales desde y hasta la ciudad.
- **Significación sonora:** las calles Independencia, Bolívar, Sucre, 10 de Agosto, 9 de Octubre, 26 de Noviembre, San Francisco, la calle y Plaza Pichincha, conforman el circuito vial con mayor incidencia de ruido dado la aglomeración de actividades y usuarios, a esto se suma el tráfico vehicular que en horas pico ocasiona serios problemas sonoros y de circulación. El Sector del Mercado Central debido a las actividades y afluencia de público también es un área expuesta a ruido.
- **Significación olorosa:** El sector del Mercado Central concentra una variedad de olores producto del expendio de alimentos crudos y cocidos. La presencia

de numerosos comedores adaptados a las viviendas alrededor de la plaza de la Independencia y calles Bolívar Sucre dan lugar a un pintoresco paisaje urbano en donde la tradición culinaria está presente de manera cotidiana.

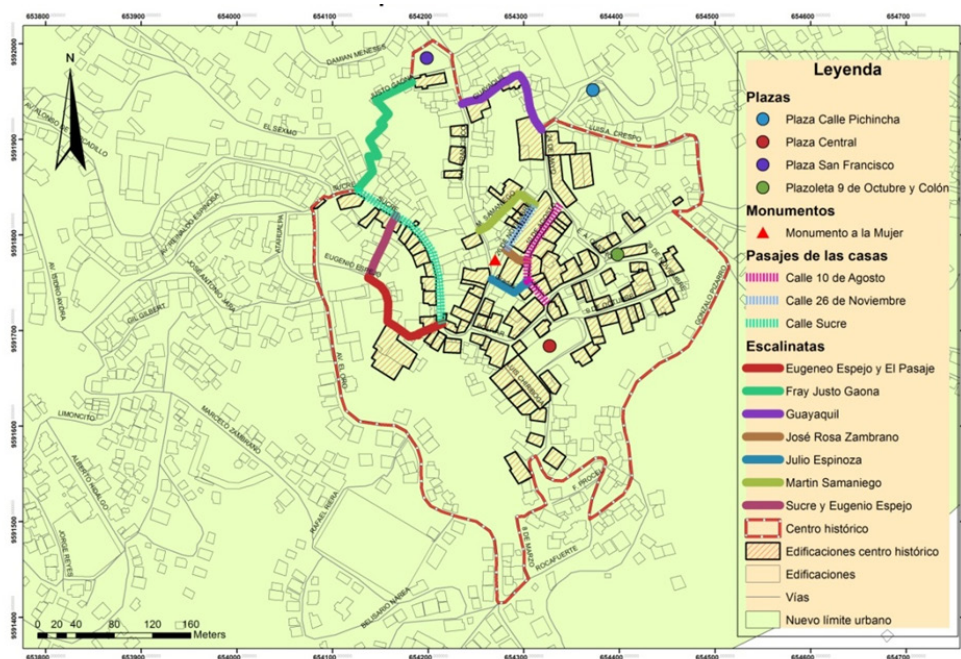
- **Significación, histórica:** San Francisco, es uno de los sectores más antiguos de la ciudad, al ser la vía de acceso a Zaruma, generó los primeros asentamientos residenciales; sin embargo, su valor histórico se ha dinamizado con el cambio de arquitectura. La Plaza Central desde cuya conformación se desplazan las vías que determinaron el crecimiento de la ciudad.
- **Significación cultural:** La permanencia de manifestaciones propias de la población que de forma temporal van constituyendo un referente singular de la ciudad y su población.
- **Significación identitaria:** Todas las manifestaciones culturales y de patrimonio material e inmaterial que perviven, se dinamizan, se incorporan; desarrolladas en espacios privados y públicos. Así como las características propias de su territorio.

Los fondos escénicos en los espacios urbanos tienen una gran relación con la estructura urbana, al menos desde el punto de vista de la percepción:⁶².

Plano No. 21. Fondos escénicos significancia visual

Fuente: GAD Municipal de Zaruma

Elaboración: Iovana Jaramillo Valdivieso



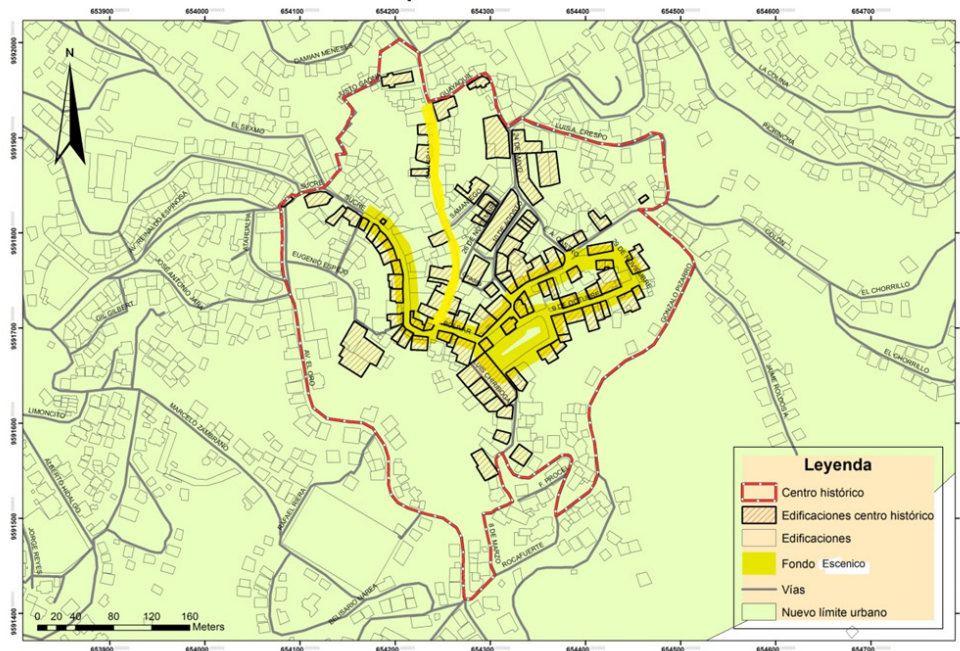
El plano Nro. 21 se genera por una superposición de capas teniendo como cartografía base el plano de la Delimitación Centro Histórico.

⁶² Lynch, K (1984-1988) *La Imagen de la Ciudad* © The Massachusetts Institute of Technology Press, Cambridge (Massachusetts), 1960 para la edición castellana: © Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona.

Plano No. 22. Resultante Componente Subjetiva.

Fuente: GAD Municipal de Zaruma

Elaboración: Iovana Jaramillo Valdivieso



El plano Nro. 22 se genera por una superposición de capas teniendo como cartografía base el plano de la Delimitación Centro Histórico + Fondos escénicos significancia sonora - olorosa - histórica - cultural - identitaria.

Debido a la irregularidad de la topografía, el trazado de las vías determina una visual en gran variedad de direcciones.

Los BI tienen una altura mayor a su sección, dados los varios subsuelos que los conforman.

Los frentes de fachada en tramos urbanos dada la altura generan percepciones de confinamiento o estrechez que no es real.



Fotos: trazado de vías adecuado a la topografía del terreno
Fuente: GAD Municipal de Zaruma



Foto: paisaje antiguo
Fuente: Equipo maestrante



Foto: paisaje actual
Fuente: GAD Municipal de Zaruma

La topografía favorece visuales de diferentes ángulos y alturas



Fotos: panorámica desde la ciudad
Fuente. GAD Municipal de Zaruma



Fotos: panorámica hacia la ciudad
Fuente. GAD Municipal de Zaruma

3.3. Nivel interpretativo

3.3.1. Unidades de la Base Paisajística (Objetiva y Subjetiva)

- **Definición de las Unidades Paisajísticas.**

La definición de unidades paisajísticas empieza con el análisis de la documentación obtenida respecto de los diferentes elementos o variables insertos en el componente objetivo y subjetivo respectivamente, utilizando el SIG a esta información se suma, la superposición de cartografía temática y temporal desarrollada en la etapa “descriptiva” de este trabajo; la misma que genera porciones del espacio urbano relativamente homogéneos en términos de su “carácter”, es decir, de aquello que les proporciona una identidad propia, y que las diferencia claramente de las demás, de esta manera se llega a definir 6 unidades del paisaje (UP) y 5 ejes de interés paisajístico. Estos ejes además de constituirse en base a áreas con similitudes tienen la cualidad de romper por medio de corredores caracterizados la lectura zonificada que en la totalidad se percibe sobre el paisaje del Centro Histórico de Zaruma.

- **Caracterización.**

La caracterización de las unidades paisajísticas se hace en base a la definición y atributos derivados de los componentes objetivo y subjetivo de cada una; esta caracterización además de describir la unidad, brinda la información necesaria para determinar su valor, su capacidad, su calidad, su fragilidad.

- **Valoración.**

El valor se refiere a los méritos de conservación o grado de excelencia de cada unidad del paisaje, es decir, a todo aquello que aconseja la conservación de la unidad o la posibilidad de ser alterada.⁶³ Las unidades se valoran directamente realizando una identificación y selección de los componentes objetivos y subjetivos (descritos en la fase 2 de la metodología), asignando un coeficiente numérico para su medición, y sumatoria, llegando al análisis para contrastar el valor o para averiguar la contribución de cada una de estas unidades al valor total.⁶⁴

63 Gómez, D., Gómez, A. & Gómez, T. (2012). El paisaje. Análisis, diagnóstico y metodología para insertarlo en la formulación de planes y proyectos. (p.69). Madrid, España.

64 Gómez, D., Gómez, A. & Gómez, T. (2012). El paisaje. Análisis, diagnóstico y metodología para insertarlo en la formulación de planes y proyectos. (pp.99-104). Madrid, España.

- **Ponderación.**

Una vez definidas las unidades paisajísticas, caracterizadas y valoradas, se recurre al recorrido en campo y a la ponderación de las misma⁶⁵, tarea realizada conjuntamente con los técnicos del GAD Municipal de Zaruma y con diversos actores quienes a través de talleres pudieron convalidar la propuesta planteada en esta tesis.

- **Categoría de las Unidades del Paisaje.**

El BLM (Bureau of Land Management) utiliza un sistema de valoración basado en las categorías estéticas a partir de las características visuales dando con resultado tres clases de unidades⁶⁶. En la tesis se utiliza esta categorización complementando con los resultados de meritos de conservación, capacidad de absorción, organización visual, calidad visual, fragilidad visual, fragilidad paisajística, capacidad de uso de acogida, calidad ambiental. La clase de unidad se determina de acuerdo a los valores obtenidos como resultado de su análisis.

Tabla No. 1. Categoría de las Unidades Paisajísticas

Elaboración: Iovana Jaramillo Valdivieso

Categoría de las UP	Valores	UP
Clase A	150 a 120	Calidad Alta, áreas con rasgos singulares y sobresalientes. Mayor puntuación en méritos de conservación, capacidad de absorción, organización visual, calidad visual, fragilidad visual, fragilidad paisajística.
Clase B	119 a 80	Calidad Media, áreas cuyos rasgos poseen variedad en la forma, color, línea, textura, pero que resultan comunes en la región estudiada y no excepcional. Mediana puntuación en meritos de conservación, capacidad de absorción, organización visual, calidad visual, fragilidad visual, fragilidad paisajística.
Clase C	79 a 40	Calidad Baja, áreas con muy poca variedad en la forma, color, línea, textura. Baja puntuación en meritos de conservación, capacidad de absorción, organización visual, calidad visual, fragilidad visual, fragilidad paisajística.

- **Número de Cuantificación**

Se determina mediante un valor numérico asignado por intervalo y o porcentajes considerando como valor mayor el límite superior de las sumatorias obtenidas en cada elemento valorado y como valor mínimo el límite inferior de las sumatorias obtenidas en cada elemento valorado; se aplica con todos los cuadros analizados.

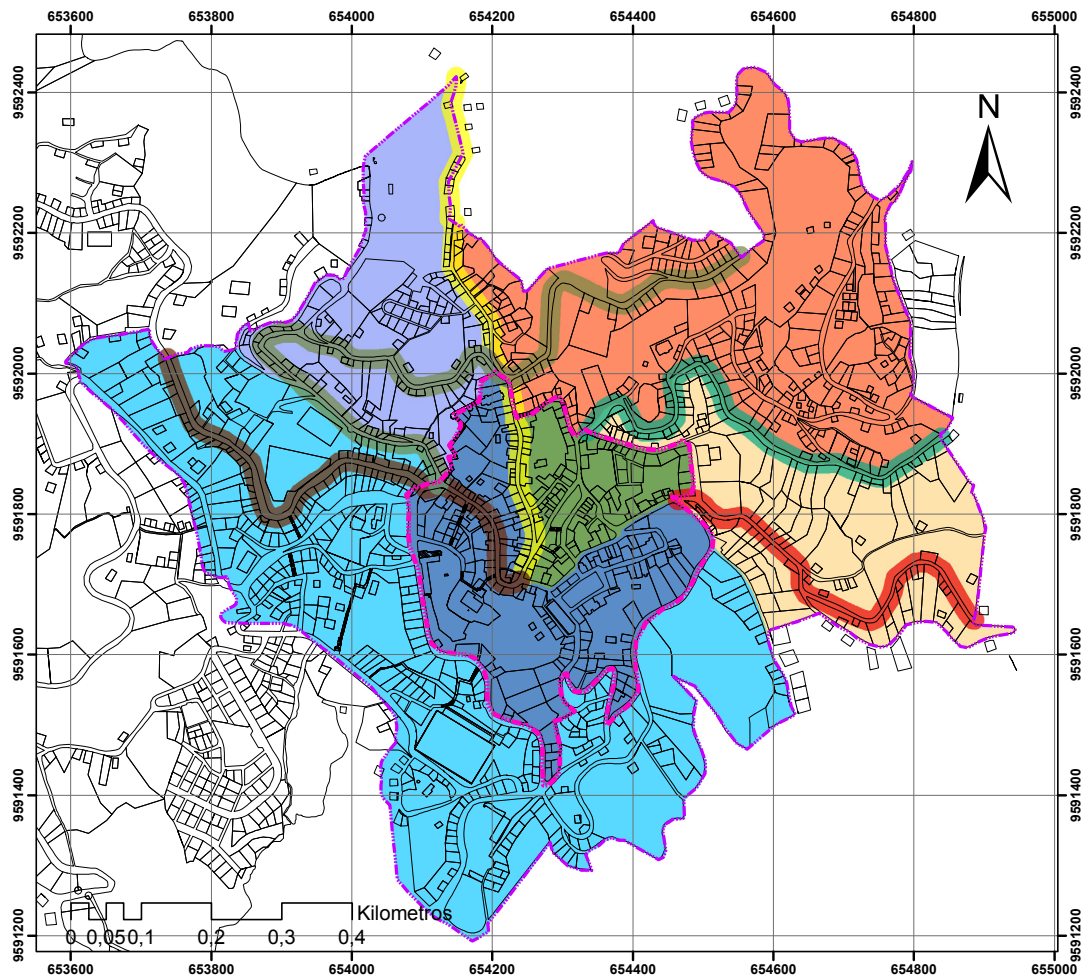
⁶⁵ Anexo 3: Levantamiento y sistematización de la información etonográfica. Elaboración Iovana Jaramillo Valdivieso.

⁶⁶ Gómez, D., Gómez, A. & Gómez, T. (2012). El paisaje. Análisis, diagnóstico y metodología para insertarlo en la formulación de planes y proyectos. (pp.101-104) Madrid, España.

Plano No. 23. Unidades Paisajísticas del Centro Histórico de Zaruma

Fuente: G.A.D. Municipal de Zaruma

Elaboración: Iovana Jaramillo Valdivieso



SIMBOLOGÍA

- Área de 1° Orden
- Área de 2° Orden
- Trama Urbana

Ejes

- Colón
- Pichincha
- San Francisco (4 caminos)
- Vía al Sexmo (Menesses)
- Vía de Acceso Loja

Unidades Paisajísticas

- Unidad 1
- Unidad 2
- Unidad 3
- Unidad 4
- Unidad 5
- Unidad 6

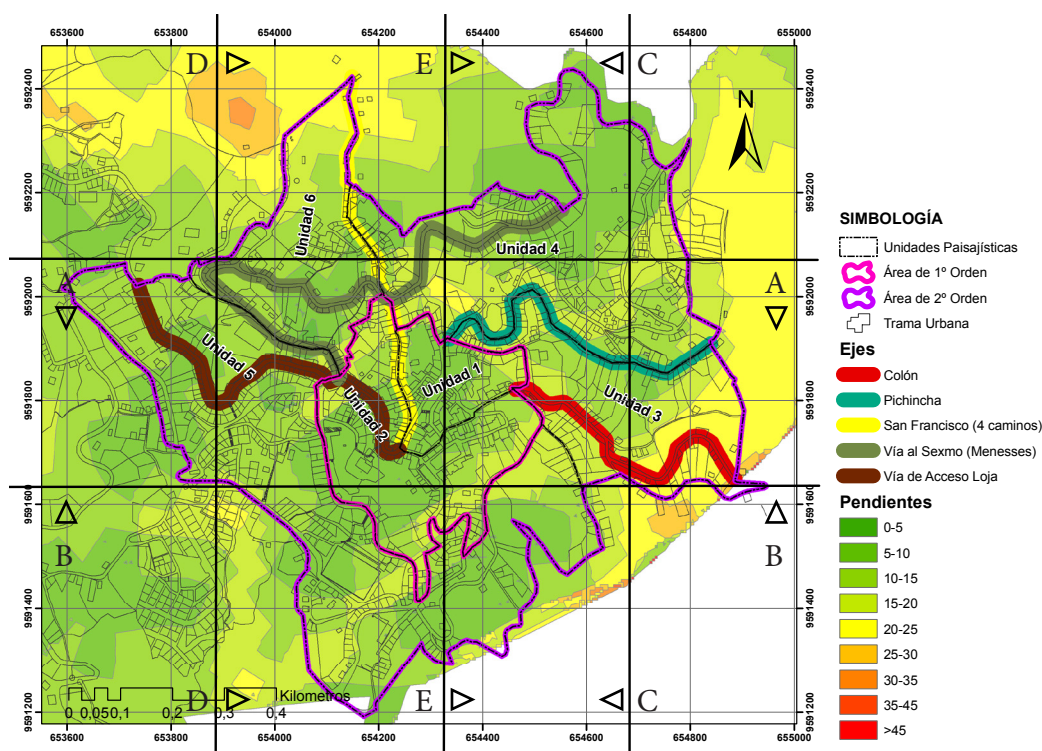
El plano Nro. 23 se genera por una superposición de capas teniendo como cartografía base todos los planos que dan la resultante del Componente Objetiva + la resultante del Componente Subjetiva, por lo que se ha sintetizado en estos planos resultantes de manera gráfica toda la información.

Cuadro No. 13. Unidades Paisajísticas del Centro Histórico de Zaruma
Elaboración: Iovana Jaramillo Valdivieso

	UP1	UP2	UP3	UP4	UP5	UP6
Pendientes (%)	5-10 10-15 15-20	0-5 5-10 10-15 15-20	5-10 10-15 15-20 20-25	5-10 10-15 15-20 20-25	5-10 10-15 15-20	0-5 5-10 10-15 15-20 20-25
Manzanas (MZ)	6-7-8-9	10-14-15	17-18	16	18-19-20 21-22-	23
Área (M2)	37.326,71	102.352,60	104.478,61	196.307,62	281.328,64	91.567,31

Plano No. 24. Perfiles - Unidades Paisajísticas del Centro Histórico de Zaruma

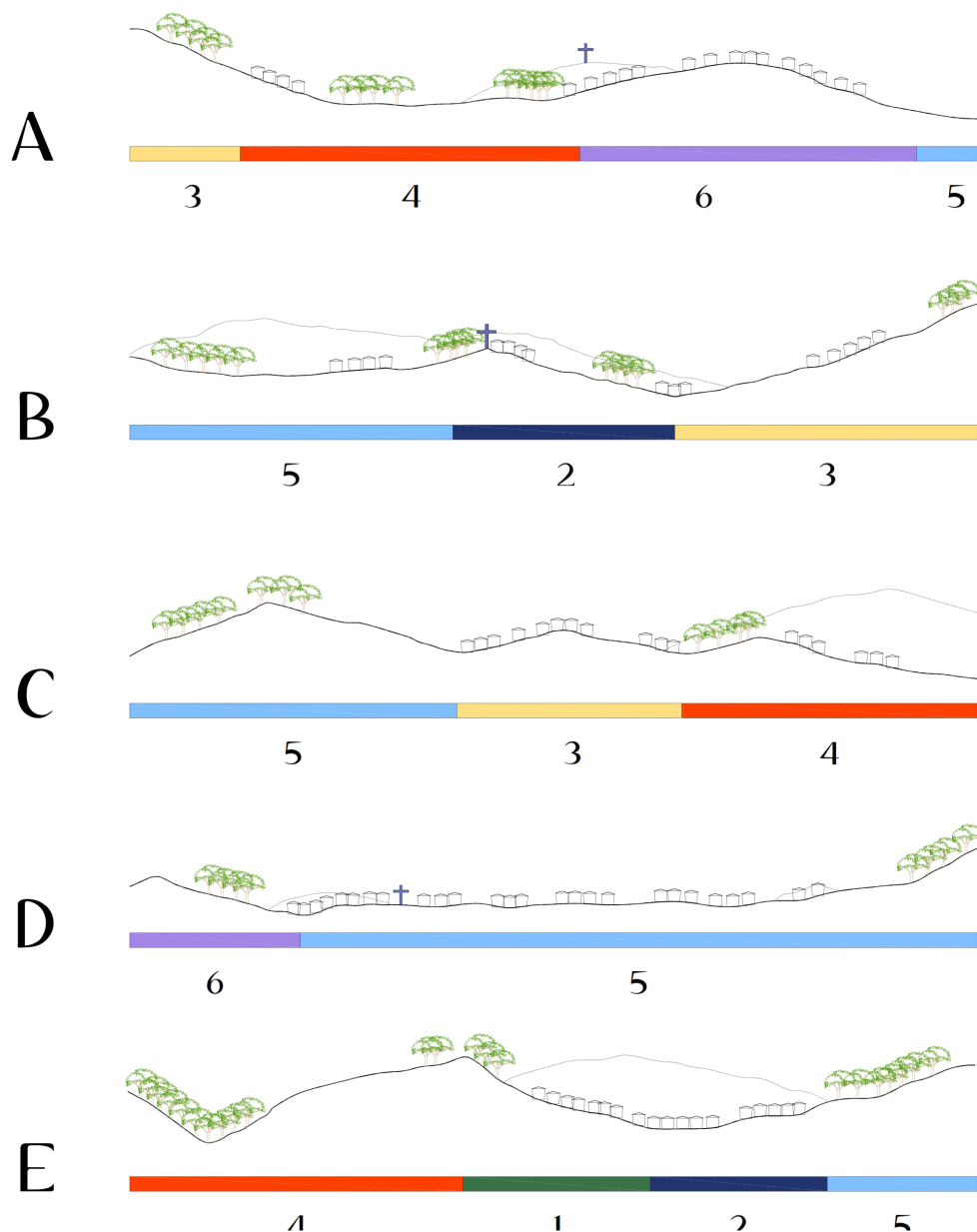
Fuente: G.A.D. Municipal de Zaruma
Elaboración: Iovana Jaramillo Valdivieso



El plano Nro. 24 se genera por una superposición de capas teniendo como cartografía base todos los planos que dan la resultante del Componente Objetiva + la resultante del Componente Subjetiva, por lo que se ha sintetizado en estos planos resultantes de manera gráfica toda la información.

**Gráfico No. 16. Cortes Perfiles - Unidades Paisajísticas del
Centro Historico de Zaruma**

Elaboración: Iovana Jaramillo Valdivieso



El gráfico Nro. 16 se genera en base al Plano Nro. 24 Perfiles-Unidades Paisajísticas del Centro Histórico de Zaruma.

3.3.1.1 Valoración de sus méritos de conservación

Entendemos por valor “los méritos de conservación” de la unidad, el cual se basa en los elementos que le proporcionan su carácter propio, su identidad; aquello que, en consecuencia, hace que una unidad deba seguir siendo como es decir, que su evolución sea de tal forma que conserve su carácter o evolucione hacia un carácter de entidad equivalente o mejorada.⁶⁷ La valoración de los méritos de conservación tiene varias dimensiones de cuya agregación surge el valor total de una unidad, Domingo Gómez designa “dimensión de la rareza, dentro y fuera del ámbito” en esta tesis se identifica en términos de “singularidad” del paisaje. Por lo que las dimensiones se definen en: Dimensión histórica, cultural, identitaria

Dimensión estética, basada en la armonía o coherencia de los usos y aprovechamientos del suelo, incluido el residencial, y de su complejidad

Dimensión de la singularidad, dentro y fuera del ámbito

Dimensión de la significación para la zona

Tabla No. 2. Meritos de Conservación

Fuente: Tesis El Paisaje Rural del Cantón Cuenca , forma clasificación, valoración

Elaboración: Iovana Jaramillo Valdivieso

Características	1 UP	2 UP	3 UP	4 UP	5 UP	6 UP	a eje	b eje	c eje	d eje	e eje
Dimensión Histórica	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto
Estética	Alto	Alto	Medio	Medio	Medio	Medio	Medio	Medio	Medio	Medio	Medio
Singularidad	Alto	Medio	Medio	Medio	Medio	Medio	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto
Significancia	Alto	Medio	Medio	Medio	Medio	Medio	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto
Númérico	20	16	14	14	14	14	18	18	18	18	18

	Númérico
Alto	5
Medio Alto	4
Medio	3
Medio Bajo	2
Bajo	1

3.3.1.2 Capacidad de absorción

Capacidad de la base paisajística para incorporar a la imagen que proyecta elementos extraños sin detrimento de su calidad. Concepto asimilable al más general concepto de “resiliencia” (paisajística). Se aplica este concepto ecológico al paisaje, en la medida en que se trata de la flexibilidad de sus elementos visuales para asimilar modificaciones o alteraciones derivadas de la introducción de elementos extraños, de tal forma que sean escasamente distinguidos en la percepción. La capacidad de absorción se puede asociar a cada una de las unidades de paisaje identificadas considerados como un parámetro operativo más del paisaje.⁶⁸

⁶⁷ Gómez, D., Gómez, A. & Gómez, T. (2012). El paisaje. Análisis, diagnóstico y metodología para insertarlo en la formulación de planes y proyectos. (p. 69) Madrid, España.

⁶⁸ Gómez, D., Gómez, A & Gómez, T. (2012). El paisaje. Análisis, diagnóstico y metodología para insertarlo en la formulación de planes y proyectos. (pp.70-71) Madrid, España.

En consideración a la Tabla Base N 1⁶⁹ se ajustan los valores de pendientes, respecto a los existentes en el Centro Histórico de Zaruma, de igual manera la estabilidad del suelo y erosionabilidad en cuyo territorio eta dado por derrumbes, deslizamientos, hundimientos. La valoración está dada por los valores nominales alto, medio alto, medio bajo y bajo con el fin de guardar equidad con las otras lecturas que comprende el capítulo y que están valoradas en cuadros respectivamente. Para la capacidad de absorción del paisaje en la tesis no se considera el contraste de color – roca- suelo debido a que su valoración está implícita en el contraste suelo- vegetación. Su valor será función de las siguientes características:

TABLA BASE No. 1. Valores de la capacidad de absircion visual del paisaje (C.A.V.)

Fuente: Tesis “Intervención Paisajística en el Cerro Nario”

FACTOR	CARACTERÍSTICAS	VALORES DE C.A.V. NOMINAL
PENDIENTE	Inclinado (pendiente 15 – 20%)	Bajo
	Inclinación suave (pendiente 10 – 15%)	Medio
	Poco inclinado (pendiente 5 – 10%)	Alto
DIVERSIDAD DE VEGETACIÓN	Eriales, prados y matorrales	Bajo
	Coníferas. Repoblación	Medio
	Diversificada (mezcla de claros y bosques)	Alto
ESTABILIDAD DEL SUELO Y EROSIÓN	Restricción alta, derivada del riesgo alto de erosión e inestabilidad pobre regeneración potencial. Derrumbes, deslizamientos, hundimientos	Bajo
	Restricción moderada debido a cierto riesgo de erosión e inestabilidad y regeneración potencial.	Medio
	Poca restricción por riesgo bajo de erosión e inestabilidad. Y buena regeneración potencial.	Alto
CONTRASTE SUELO-VEGETACION	Ato contraste visual entre el suelo y la vegetación	Bajo
	Contraste visual moderado entre el suelo y la vegetación	Medio
	Contraste visual bajo entre el suelo y la vegetación adyacente	Alto
VEGETACIÓN REGENERACIÓN POTENCIAL	Potencial de regeneración bajo	Bajo
	Potencial de regeneración moderado	Medio
	Regeneración alta	Alto

69 Gómez, S. (2010). Tesis “Intervención Paisajística en el Cerro Nario”. Universidad de Cuenca. Facultad de Arquitectura.(p. 36). Cuenca- Ecuador. Recuperado en <http://dspace.ucuenca.edu.ec>

Tabla No. 3. Valores de la capacidad de absorción visual del paisaje

Fuente: Tesis “Intervención Paisajística en el Cerro Narrio”

Elaboración: Iovana Jaramillo Valdivieso

Características	1 UP	2 UP	3 UP	4 UP	5 UP	6 UP	a eje	b eje	c eje	d eje	e eje
Pendiente	Alto	Medio	Medio	Alto	Bajo	Bajo	Medio	Bajo	Alto	Alto	Medio
Diversidad de vegetación	Medio	Medio	Medio	Medio	Medio	Medio	Medio	Medio	Medio	Medio	Medio
Estabilidad del Suelo y Erosionabilidad	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Medio	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo
Contraste del Suelo - Vegetación	Bajo	Bajo	Medio	Medio	Medio	Medio	Medio	Medio	Medio	Medio	Medio
Vegetación regeneración potencial	Bajo	Bajo	Bajo	Medio	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo
Númérico	11	9	11	15	9	11	11	9	13	13	11

	Númérico
Alto	5
Medio Alto	4
Medio	3
Medio Bajo	2
Bajo	1

3.3.1.3 Cuencas Visuales

Una cuenca visual es la porción de terreno que se ve desde un determinado punto, al que se denomina punto de observación.⁷⁰ Esta cuenca visual está condicionada por:

El relieve

La distancia

3.3.1.4 Exposición Visual

Se asocia a un punto (o conjunto de puntos) y representa la capacidad “emisora” de vistazo “potencial de ser visto”. No es un potencial explotable, sino un elemento de fragilidad visual susceptible de ser estéticamente afectado por las actividades que se puedan introducir en la zona. Se determina para el grado de exposición visual del territorio desde los lugares relevantes de visión.⁷¹

- **Potencial de visualización**

Evalúa la capacidad “receptora” de vistas o “potencial de ver” de un punto o un área. Se trata de un potencial, de un recurso visual susceptible de ser aprovechado por ciertas actividades. Pero también susceptible de ser afectado negativamente por otras⁷².

70 Gómez, D., Gómez, A. & Gómez, T.(2012). El paisaje. Análisis, diagnóstico y metodología para insertarlo en la formulación de planes y proyectos. (pp. 28 y 70-71) Madrid, España.

71 Gómez, S (2010). Tesis “Intervención Paisajística en el Cerro Narrio”. Universidad de Cuenca. Facultad de Arquitectura. Cuenca- Ecuador. Recuperado en <http://dspace.ucuenca.edu.ec>

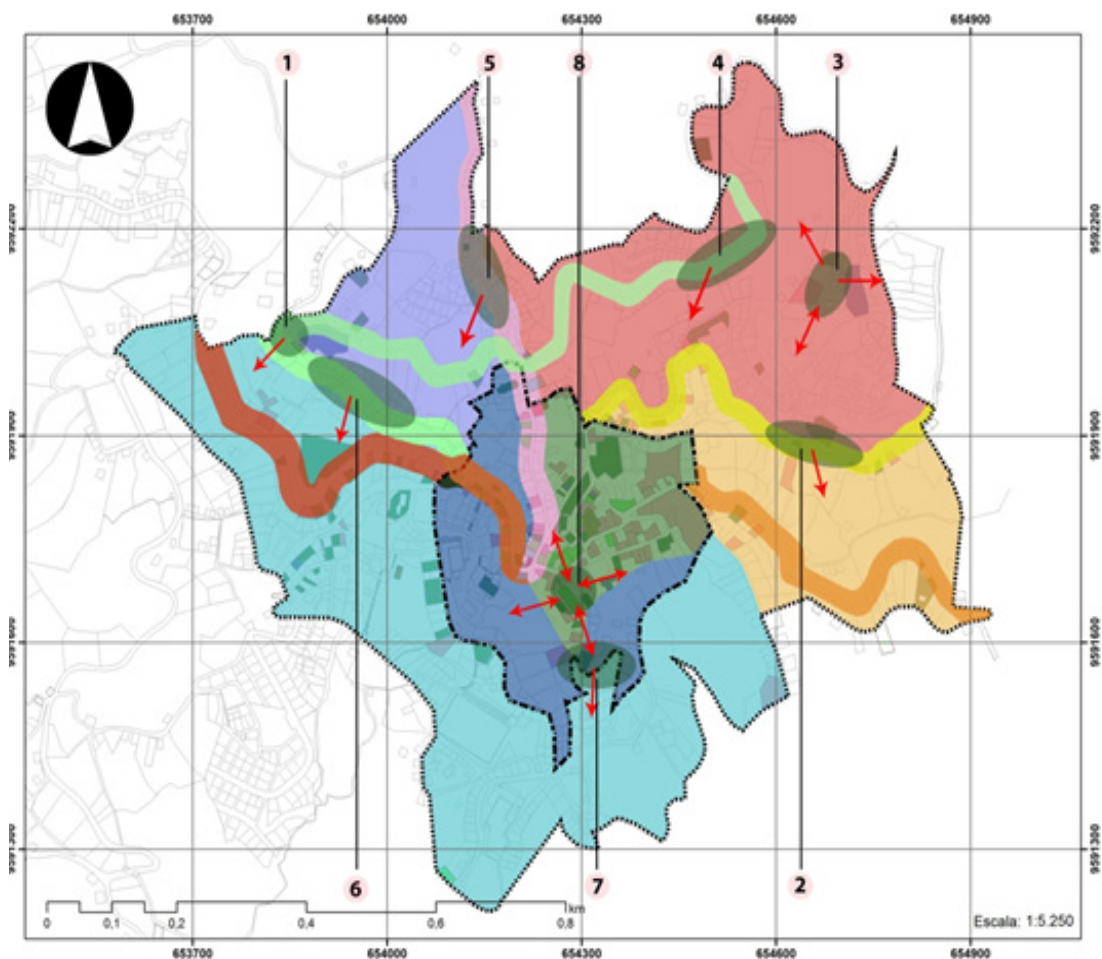
72 Ibidem

Se caracteriza por tres aspectos: profundidad del campo de visión, amplitud del campo de visión, carácter del panorama.

Plano No. 25. Cuencas visuales y exposición visual

Fuente: G.A.D. Municipal de Zaruma

Elaboración: Iovana Jaramillo Valdivieso



Leyenda

----- Área de protección primer orden

- · - · - Área de segundo orden

Unidades

Primer orden

- 1 (verde oscuro)
- 2 (azul)

Segundo orden

- 3 (naranja)
- 4 (rojo)
- 5 (verde claro)
- 6 (azul claro)

Ejes

- Colón (naranja)
- Vía de acceso Loja (rojo)
- Vía al Sexmo (Menesses) (verde)
- San Francisco (4 caminos) (púrpura)
- Pichincha (amarillo)

Visuales

- 1. Sector Sexmo
- 2. Sector Pichincha
- 3. Sector Colina
- 4. Sector Menesses
- 5. Sector San Francisco
- 6. Sector el Sexmo
- 7. Sector Rocafuerte
- 8. Sector Plaza Central

El plano Nro. 25 se genera en base al Plano Nro. 23 Unidades Paisajísticas del Centro Histórico de Zaruma





Para la valoración nominal se aplica la Tabla Base N 2⁷³ considerando ejemplos que tienen relación con el territorio de Zaruma.

TABLA BASE No. 2. Valoración nominal para la organización visual.

Fuente: Tesis “Intervención Paisajística en el Cerro Narrio”

	ALTO	MEDIO	BAJO
CONTRASTE VISUAL	Un contraste alto entre cada uno de los elementos integrantes del paisaje	Contraste medio entre cada uno de los elementos. Ejm. Cultivos de maíz en medio de una sementera	Bajo contraste entre cada uno de los elementos integrantes de la unidad visual. Ejm. Una vía en un paisaje natural, una fábrica en medio de un paisaje
DOMINANCIA VISUAL	Dominio total dentro de la apreciación del paisaje.	Dominio parcial de los elementos. Ejm. Construcciones que no agreden al paisaje	Presencia de un elemento de forma negativa dentro de la unidad visual. Ejm. Un territorio erosionado, explotaciones mineras en determinado paisaje
IMPORTANCIA RELATIVA DE LAS CARACTERÍSTICAS VISUALES	Igual presencia entre el contraste y la dominancia de cada una de las características visuales. Ejm. Un fondo de valle (llanura-montaña-cielo)	Una interrelación entre contraste y dominancia de carácter medio. Ejm. Una represa hidroeléctrica (agua-fondo natural)	Contraste y dominancia de carácter bajo. Ej. Un paisaje con presencia de cortes de vías y deslizamientos producidos por su

Tabla No. 4. Valoración nominal para la organización visual

Fuente: Tesis “Intervención Paisajística en el Cerro Narrio”

Elaboración: Iovana Jaramillo Valdivieso

Características	1 UP	2 UP	3 UP	4 UP	5 UP	6 UP	a eje	b eje	c eje	d eje	e eje
Contraste visual	Medio	Bajo	Alto	Alto	Medio	Medio	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto
Dominancia visual	Alto	Medio	Bajo	Alto	Bajo	Medio	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo
Importancia relativa de las características visuales	Alto	Medio	Bajo	Alto	Bajo	Medio	Medio	Medio	Medio	Medio	Medio
Númérico	13	7	7	15	5	9	9	9	9	9	9

	Númérico
Alto	5
Medio Alto	4
Medio	3
Medio Bajo	2
Bajo	1

73 Gómez, S. (2010). Tesis “Intervención Paisajística en el Cerro Narrio”. Universidad de Cuenca. Facultad de Arquitectura. (p. 29). Cuenca- Ecuador. Recuperado en <http://dspace.ucuenca.edu.ec>

Los componentes visuales que determinan la calidad visual del paisaje en la tesis se desarrolla aplicando la Tabla base N 3⁷⁴ sin considerar la valoración de superficie y limites de agua, dado que en el Centro Histórico de Zaruma no existe la presencia de este elemento natural.

TABLA BASE No. 3. Componentes visuales que determinan la calidad visual del paisaje.

Fuente: Tesis “Intervención Paisajística en el Cerro Narrio”

TERMINOS DE LA CALIDAD VISUAL	CLASE ALTA	CLASE MEDIA	CLASE BAJA
A. DIVERSIDAD	Gran diversidad de elementos biofísicos, características visuales	Diversidad de vegetación, presencia de actuaciones humanas, etc.	Escasa diversidad
B. NATURALIDAD	Mantiene íntegramente las características naturales	Poca intervención humana en la naturaleza	Naturaleza altamente modificada
C. SINGULARIDAD	Presencia de elementos con alto grado de atracción visual, por su escasez, valoración histórica, tradicional	Escaso grado de atracción visual, no existe un realce histórico	La presencia de elementos pasan por desapercibidos – no son notables
D. COMPLEJIDAD TOPOGRAFICA	Presencia de un relieve montañoso notorio	Formas montañosas interesantes pero de poco dominio	Colinas suaves y ondulaciones en el terreno poco notorias
E. ACTUACIONES	Actuaciones humanas que estéticamente no agreden al entorno	Actuaciones armoniosas sin calidad estética	Modificaciones intensas que reducen la calidad estética
F. DEGRADACION DE LA CAPACIDAD VISUAL	Organización o equilibrio de los diferentes elementos del paisaje	Existe una cierta armonía entre la distribución de los elementos	Desorganización de todos los elementos

74 Gómez, S (2010). Tesis “Intervención Paisajística en el Cerro Narrio”. Universidad de Cuenca. Facultad de Arquitectura. .(p. 36). Cuenca- Ecuador. Recuperado en <http://dspace.ucuenca.edu.ec>.

Tabla No. 5. Componentes visuales que determinan la calidad visual del paisaje

Fuente: Tesis “Intervención Paisajística en el Cerro Narrio”

Elaboración: Iovana Jaramillo Valdivieso

Características	1 UP	2 UP	3 UP	4 UP	5 UP	6 UP	a eje	b eje	c eje	d eje	e eje
Diversidad	Medio	Medio	Medio	Medio	Medio	Medio	Medio	Medio	Medio	Medio	Medio
Naturalidad	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo
Singularidad	Alto	Alto	Bajo	Medio	Bajo	Medio	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto
Complejidad topográfica	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto
Actuaciones humanas	Alto	Alto	Medio	Medio	Medio	Medio	Medio	Medio	Medio	Medio	Medio
Degradación de la capacidad visual	Alto	Alto	Medio	Medio	Medio	Medio	Medio	Medio	Medio	Medio	Medio
Numérico	28	28	16	18	16	18	20	20	20	20	20

	Numérico
Alto	5
Medio Alto	4
Medio	3
Medio Bajo	2
Bajo	1

Calidad visual	Numérico
Alto	30-20
Medio	19-10
Bajo	10-2

3.3.1.5 Fragilidad visual

Susceptibilidad al deterioro visual por las actuaciones o actividades humanas realizadas sobre la superficie del territorio. Evalúa la capacidad “receptora” de vistas o “potencial de ver” de un punto o un área. Se trata de un potencial, de un recurso visual susceptible de ser aprovechado por ciertas actividades. Pero también susceptible de ser afectado negativamente por otras, por ejemplo cuando un elemento físico puede interrumpir las visuales relevantes.⁷⁵

En la tesis la fragilidad visual se valora aplicando la Tabla Base N 4⁷⁶ sin considerar la distancia entre carreteras y pueblos y la accesibilidad a carreteras y pueblos en función del territorio que se estudia, el mismo que está comprendido por el área urbana de primero y segundo orden respecto a la ciudad.

⁷⁵ Gómez, D., Gómez, A. & Gómez, T.(2012). El paisaje. Análisis, diagnóstico y metodología para insertarlo en la formulación de planes y proyectos.(pp.28 y71) Madrid, España.

⁷⁶ Gómez, Silvia (2010). Tesis “Intervención Paisajística en el Cerro Narrio”. Universidad de Cuenca. Facultad de Arquitectura.(p. 36). Cuenca- Ecuador. Recuperado en <http://dspace.ucuenca.edu.ec>

TABLA BASE No. 4. Valoración de la fragilidad visual
Fuente: Tesis “Intervención Paisajística en el Cerro Narrio”

VARIABLES DE LA FRAGILIDAD VISUAL	CLASE ALTA	CLASE MEDIA	CLASE BAJA
DENSIDAD DE LA VEGETACIÓN	Territorios altamente cubiertos por vegetación (expresada por el porcentaje del suelo cubierto por la proyección horizontal de las especies leñosas)	Territorios medianamente cubiertos por vegetación (formaciones arbóreas en grupo)	Poca presencia de vegetación. Terrenos erosionados
CONTRASTE CROMÁTICO SUELO VEGETACIÓN	Gran variedad de las características de cada uno de los elementos que conforman el paisaje (diversidad, altura, cantidad de vegetación, etc.)	Presencia en términos medios de cada uno de los elementos. Mediano contraste	Poco contraste entre los diferentes elementos y el suelo
ALTURA DE LA VEGETACIÓN	Masas arbóreas de gran altura y vegetación	Mayor complejidad de la estructura de la vegetación, masas arbóreas de la altura variable	Vegetación baja y discontinua.
PENDIENTE	Pendientes muy altas y pronunciadas, sistema montañoso complejo (pendientes mayores a 60%)	Suelos con pendientes moderadas (pendientes entre 30 y 60%)	Suelos con pendiente baja, espacios abiertos (pendientes entre 0 y 30%)
ORIENTACIÓN	Lugares bastante iluminados y orientados a contra luz	Zonas con poca iluminación y donde el sol da de forma lateral con respecto al observador	Lugares sombríos y cuya posición del sol se encuentra detrás del objeto
TAMAÑO DE LA CUENCA VISUAL	A mayor superficie de la cuenca visual entorno al punto de observación mayor vulnerabilidad.	Cuencas visuales de superficie intermedia, tendrán una vulnerabilidad media	Cuencas visuales pequeñas serán menos frágiles
COMPACIDAD DE LA CUENCA VISUAL	Cuencas visuales con relieve de menor complejidad morfológica y menor número de ondulaciones. Serán frágiles.	Relieve con morfología menos compleja y pocas ondulaciones.	Relieves complejos y con alto número de ondulaciones.
FORMA DE LA CUENCA VISUAL	Superficies visuales orientadas y extremadamente alargadas.	Cuencas visuales de forma y orientación variada	Cuencas visuales redondeadas y de orientación no definida.
ALTURA RELATIVA DEL PUNTO RESPECTO A SU CUENCA VISUAL	Son muy frágiles visualmente los puntos de observación que estén muy altos o muy por debajo de la cuenca visual,	Alturas medias de observación respecto a la ubicación de la cuenca visual.	Puntos de observación a un mismo nivel que la cuenca visual.
EXISTENCIA DE PROXIMIDAD A PUNTOS Y ZONAS SINGULARES	Los lugares que tienen puntos singulares o son muy próximos a estos, son más frágiles.	Lugares que no contienen singularidades pero que están próximos a ellos.	Zonas que no contienen y que no están próximos a puntos singulares.
UNICIDAD	Lugares que poseen edificios, monumentos y parajes únicos o escasos.	Lugares con rara o poca presencia de edificios, monumentos o parajes únicos.	Sitios que no poseen edificios, monumentos y parajes únicos

VALOR TRADICIONAL	Sitios o formaciones morfológicas con alto valor tradicional en una determinada población como símbolos comarcales.	Lugares con valor tradicional de poca relevancia	Lugares con poca presencia de valor tradicional
INTERESES HISTÓRICOS	Presencia de monumentos importantes por su historia y de gran trascendencia fuera del ámbito local.	Existencia de monumentos con valor histórico de trascendencia local	Monumentos que pasan desapercibidos o poco valor histórico.
ACCESIBILIDAD A CARRETERAS Y PUEBLOS	Los sitios vistos por un mayor número de veces desde una carretera en su recorrido son más frágiles	Lugares con poca visibilidad desde una carretera son medianamente frágiles.	Los sitios muy poco vistos o de visibilidad nula durante el recorrido por una carretera son menos frágiles.

Tabla No. 6. Valoración de la fragilidad visual

Fuente: Tesis "Intervención Paisajística en el Cerro Narrio"

Elaboración: Iovana Jaramillo Valdivieso

Características	1 UP	2 UP	3 UP	4 UP	5 UP	6 UP	a eje	b eje	c eje	d eje	e eje
Densidad de vegetación	Bajo	Medio	Medio	Alto	Alto	Alto	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo
Contraste cromático suelo vegetación	Medio	Medio	Alto	Alto	Alto	Alto	Medio	Medio	Medio	Medio	Medio
Altura de la vegetación	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo
Pendiente	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto
Orientación	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	Medio	Medio	Medio	Medio	Medio
Tamaño de la cuenca visual	Alto	Medio	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Medio	Medio	Medio	Medio	Medio
Compacidad de la cuenca visual	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo
Forma de la cuenca visual	Medio	Medio	Medio	Medio	Medio	Medio	Medio	Medio	Medio	Medio	Medio
Altura relativa del punto respecto a su cuenca visual	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto
Existencia de proximidad a puntos y zonas singulares	Alto	Alto	Bajo	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto
Unicidad	Alto	Alto	Medio	Medio	Medio	Medio	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto
Valor tradicional	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto
Intereses históricos	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto
Accesibilidad a carreteras y pueblos	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto
Númérico	58	54	48	54	54	54	50	50	50	50	50

	Númérico
Alto	5
Medio Alto	4
Medio	3
Medio Bajo	2
Bajo	1

Fragilidad visual	Númérico
Alto	60a 50
Medio	40a 30
Bajo	30a 20

3.3.1.6 Fragilidad Paisajística

Susceptibilidad al deterioro por parte de las actividades humanas. Se obtiene matizando la: la fragilidad visual con la “capacidad de absorción” del territorio⁷⁷

Tabla No. 7. Fragilidad paisajística

Fuente: Tesis “Intervención Paisajística en el Cerro Narrio”

Elaboración: Iovana Jaramillo Valdivieso

Características	1 UP	2 UP	3 UP	4 UP	5 UP	6 UP	a eje	b eje	c eje	d eje	e eje
Fragilidad Visual	Alto 58	Alto 54	Medio 48	Alto 54	Alto 54	Alto 54	Alto 50	Alto 50	Alto 50	Alto 50	Alto 50
Capacidad de absorción	Alto 11	Medio 9	Medio 11	Alto 15	Medio 9	Medio 11	Medio 11	Medio 9	Medio 13	Medio 13	Medio 11
Numérico	69	63	59	69	63	65	61	59	63	63	61

Capacidad de absorción	Numérico
Alto	20 a 15
Medio	14 a 9
Bajo	8 a 3

Fragilidad paisajística	Numérico
Alto	60 a 50
Medio	40 a 30
Bajo	30 a 20

Fragilidad paisajística	Numérico
Alto	70 a 69
Medio	68 a 59
Bajo	58 a 49

3.3.1.7 Capacidad de uso o acogida

Se refiere a las actividades potenciales que se pueden localizar sobre el paisaje. La capacidad de uso se puede entender como la lectura o vocación natural del medio físico referida a cada una de las unidades⁷⁸. Está determinada por criterios de aplicación, preservación y conservación, se obtiene de la aplicación del valor de la calidad visual del paisaje y de la fragilidad visual del paisaje, indicando categorías o clases de uso, las mismas que son propuestas por Muñoz Pedreros.⁷⁹

La capacidad de uso del paisaje según las características de calidad y fragilidad visual de paisaje está determinada por la aplicación de la Tabla Base N 5⁸⁰

⁷⁷ Gómez, D., Gómez, A. & Gómez, T. (2012). El paisaje. Análisis, diagnóstico y metodología para insertarlo en la formulación de planes y proyectos. (pp.28 y 71) Madrid, España.

⁷⁸ Gómez, D., Gómez, A. & Gómez, T. (2012). El paisaje. Análisis, diagnóstico y metodología para insertarlo en la formulación de planes y proyectos. (p.72.) Madrid, España

⁷⁹ Castillo, J., & Chicaiza, F., & Gómez, S., & Saguay, W. (2002). Tesis. El Paisaje Rural del cantón Cuenca, forma, clasificación, valoración. Recuperado a partir de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/6126>

⁸⁰ Gómez, S. (2010). Tesis “Intervención Paisajística en el Cerro Narrio”. Universidad de Cuenca. Facultad de Arquitectura. (p. 37). Cuenca- Ecuador. Recuperado en <http://dspace.ucuenca.edu.ec>

TABLA BASE No. 5. Capacidad de uso del paisaje según las características de calidad y fragilidad visual del paisaje

Fuente: Muñoz - Pedreros -Tesis “Intervención Paisajística en el Cerro Narrio”

CLASE	CARACTERÍSTICAS		USOS RECOMENDADOS	
	CALIDAD	FRAGILIDAD		
1	Alta	Alta	Conservación	A
2	Alta	Media	Turismo / recreación de bajo impacto / actividades que conserven la calidad.	B
3	Alta / media	Baja	Turismo recreación	C
4	Media	Alta / media	Según estudios más profundos puede incorporarse a 2 ó 1	D
5	Baja	Alta / media	Según estudios más profundos puede incorporarse a 6	E
6	Baja	Baja	Localización de actividades de alto impacto visual	F

Tabla No. 8. Capacidad de uso del paisaje según las características de calidad y fragilidad visual de paisaje

Fuente: Tesis “Intervención Paisajística en el Cerro Narrio”

Elaboración: Iovana Jaramillo Valdivieso

Características	1 UP	2 UP	3 UP	4 UP	5 UP	6 UP	a eje	b eje	c eje	d eje	e eje
Fragilidad visual	Alto 58	Alto 54	Medio 48	Alto 54	Alto 54	Alto 54	Alto 50	Alto 50	Alto 50	Alto 50	Alto 50
Calidad visual	Alto 28	Alto 28	Medio 16	Medio 18	Medio 16	Medio 18	Alto 20	Alto 20	Alto 20	Alto 20	Alto 20
Númérico	86	82	64	72	70	72	70	70	70	70	70
	A	A	E	D	D	D	D	D	D	D	D

Fragilidad visual	Númérico
Alto	60a 50
Medio	40a 30
Bajo	30a 20

Calidad visual	Númérico
Alto	30 a 20
Medio	19 a 10
Bajo	10 a 2

Capacidad de uso	Númérico
A. Conservación	90-85
B. Turismo-recreación de bajo impacto-actividades que conserven la calidad	84-79
C. Turismo recreacional	78-73
D. Puede Incorporarse a A o B	72-67
E. Puede imcorporarse a F	66-61
F. Localización de actividades de alto impacto	60-55

3.3.1.8 Calidad Ambiental

“Condición de equilibrio natural que describe el conjunto de procesos geoquímicos, biológicos y físicos, y sus diversas y complejas interacciones, que tienen lugar a través

del tiempo, en un sistema ambiental general dentro de un espacio geográfico dado, sin o con la mínima intervención del ser humano. Entendiéndose ésta última, como las consecuencias de los efectos globales de las acciones humanas”.⁸¹

Se entiende por calidad ambiental al conjunto de características del ambiente y la naturaleza que incluye el aire, el agua, el suelo y la biodiversidad, en relación a la ausencia o presencia de agentes nocivos que puedan afectar al mantenimiento y regeneración de los ciclos vitales, estructura, funciones y procesos evolutivos de la naturaleza.⁸²

Para determinar la calidad ambiental se realizan dos procedimientos comparativos. Uno de ellos valora el porcentaje de riesgos, vulnerabilidad, minas, formas del terreno y tipo de suelo.⁸³ El otro procedimiento pone en aplicación la metodología en **donde la Determinación de la calidad ambiental del paisaje es la** resultantes de la integración de la calidad y fragilidad visual intrínsecas, por medio del siguiente criterio: **$CA_{pu} = 2 CV_{ipu} + FV_{ipu}$** donde: CA_{pu} = Calidad ambiental del paisaje p de la unidad u. CV_{ipu} = Calidad visual intrínseca del paisaje p de la unidad u. FV_{ipu} = Fragilidad visual intrínseca del paisaje p de la unidad u.⁸⁴

La comparación sirve para determinar que ambos métodos dan iguales resultados.

Tabla No. 9. Calidad ambiental

Fuente: Pascual J A^o,y Recatalá L y Sánchez J, Belenguer V y, Arnau E
Elaboración: Iovana Jaramillo Valdivieso

Características	1 UP	2 UP	3 UP	4 UP	5 UP	6 UP	a eje	b eje	c eje	d eje	e eje
Fragilidad visual (+)	Alto 58	Alto 54	Medio 48	Alto 54	Alto 54	Alto 54	Alto 50	Alto 50	Alto 50	Alto 50	Alto 50
Calidad visual (x2)	Medio 28x2	Medio 28x2	Medio 16x2	Alto 18x2	Medio 16x2	Medio 18x2	Medio 20x2	Medio 20x2	Medio 20x2	Medio 20x2	Medio 20x2
Númérico	114	110	80	90	86	90	90	90	90	90	90

Calidad ambiental	Númérico
Alto	84 a 70
Medio	99a 85
Bajo	115 a 100

81 Reglamento General de Procedimientos de Evaluación de Impacto Ambiental (Decreto Ejecutivo No. 31849, del 28 de junio del 2004).

82 Ministerio del Ambiente (2015) Acuerdo Ministerial No. 028 Libro VI de la Calidad Ambiental Título I Disposiciones Preliminares Art. 1 Ámbito.- Quito,

83 Castillo, J., & Chicaiza, F., & Gómez, S., & Saguay, W. (2002). *Tesis. El Paisaje Rural del cantón Cuenca, forma, clasificación, valoración*

84 Pascual J A^o,y Recatalá L y Sánchez J, Belenguer V y, Arnau E. *Análisis del paisaje como herramienta de gestión territorial. aplicación al área metropolitana de Castellón (España)* Centro de Investigaciones sobre Desertificación (CIDE). Camí de la Marjal s/n, 46470 Albal, Valencia (España). Recuperado a través de http://www.grn.cl/Analisis_del_%20paisaje_%20como_herramienta_%20de_%20gestion_territorial.pdf

Tabla No. 10. Calidad ambiental

Fuente: El Paisaje Rural del cantón Cuenca, forma, clasificación, valoración.

Elaboración: Iovana Jaramillo Valdivieso

Características	1 UP	2 UP	3 UP	4 UP	5 UP	6 UP	a eje	b eje	c eje	d eje	e eje
% Riesgos	Alto	Alto	Medio	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto
% Vulnerabilidad	Alto	Alto	Medio	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto
% Minas	Alto	Alto	Medio	Medio Alto	Medio Alto	Medio Alto	Medio Alto	Medio Alto	Medio Alto	Medio Alto	Medio Alto
Formas del terreno	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto
Tipo de suelo	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto
Número	25	25	19	24	24	24	24	24	24	24	24

	Número
Alto	5
Medio Alto	4
Medio	3
Medio Bajo	2
Bajo	1

Calidad Ambiental	Número
Alto	18 a 13
Medio	24 a 19
Bajo	30 a 25

3.4. Nivel Propositivo

3.4.1. Lectura de las unidades paisajísticas

Identificadas las unidades paisajísticas, se determinan lineamientos para la conservación y gestión para cada una de ellas, considerando la valoración de sus méritos de conservación, la fragilidad visual, la calidad ambiental, la capacidad de uso, determinados anteriormente. La aplicación de la matriz FODA⁸⁵ ayuda a establecer los factores internos que definen las fortalezas y debilidades de una situación actual: así mismo, los factores externos que definen las oportunidades y amenazas en una situación futura⁸⁶

Unidad 1

- Descripción**

Unidad clase alta con 130 puntos.

Fragilidad paisajística alta con 69 puntos

⁸⁵ Gómez, D., Gómez, A. & Gómez, T. (2012). El paisaje. Análisis, diagnóstico y metodología para insertarlo en la formulación de planes y proyectos. (p.151.) Madrid, España

⁸⁶ Pascual J A°, y Recatalá L y Sánchez J, Belenguer V y, Arnau E. Análisis del paisaje como herramienta de gestión territorial. aplicación al área metropolitana de Castellón (España) Centro de Investigaciones sobre Desertificación (CIDE). Camí de la Marjal s/n, 46470 Albal, Valencia (España). Recuperado a través de http://www.grn.cl/Analisis_del_%20paisaje_%20como_herramienta_%20de_%20gestion_territorial.pdf

Capacidad de uso del paisaje con 86 puntos, que determina actividades de conservación. Se mantiene.

Calidad ambiental baja

Unidad 2

- **Descripción**

Unidad clase media con 114 puntos.

Fragilidad paisajística media con 63 puntos

Capacidad de uso del paisaje con 82 puntos, que determina actividades de conservación. Se mantiene

Calidad ambiental baja

- **Unidades 1 y 2 FODA**

F	O	D	A
Área consolidada con grandes meritos de conservación	Prioridad en la gestión	Sobrecarga en la capacidad de uso del suelo	Pérdida del valor histórico patrimonial

- **Unidades 1 y 2 Lineamientos**

- Formular y aplicar Ordenanzas unificadas– políticas de manejo y gestión integrales.
- Elaborar y ejecutar proyectos de intervención en fachadas, cubiertas y sobretodo en estructura para los bienes inmuebles. considerando la conservación preventiva.
- Actualizar uso de suelo, manteniendo usos tradicionales, residencia y usos complatibles como: servicios (cafeteria, restaurantes, oficinas privadas, cyber).
- Intervenir en espacios públicos- recuperación de veredas y culatas, mejoramiento y tratamiento de escalinatas.
- Mejorar la movilidad. En base a la redistribución y reorganización del tráfico.
- Regular las construcciones hasta 3 pisos a nivel de calle, a traves de ordenanzas procurando la conformacion de tramos homogneos.
- Fortalecer los huertos familiares manteniendo y mejorando los proyectos existentes.
- Mejorar la infraestructura básica.
- Mejorar la imagen urbana (cableado subterráneo).
- Desconcentrar los servicios públicos, reubicación en otras áreas del Centro Histórico.
- Regular uso de suelo y servicios turísticos (restaurante, cafeterías , hoteles), bajo una propuesta de funcionamiento organizado.
- Plantear y ejecutar programas turísticos.

Unidad 3

- **Descripción**

Unidad clase media con 96 puntos.

Fragilidad paisajística media con 59 puntos

Capacidad de uso del paisaje con 64 puntos, que determina el poder incorporarse a localización de actividades de alto impacto. Se mantiene.

Calidad ambiental media

- **Unidad 3 FODA**

F	O	D	A
Suelo apto para cultivos-uso mixto cultivo y vivienda	Presencia de huertos familiares en edificaciones patrimoniales	Pendientes pronunciadas que no permiten consolidar el área	Erosión del suelo- presencia de deslizamientos

- **Unidad 3 Lineamientos**

- Fortalecer los huertos familiares
- Formular y ejecutar proyectos de reforestación de suelos
- Mejorar la imagen urbana (cableado subterráneo)
- Formular y ejecutar políticas de regulación y control para las edificaciones nuevas, en base a la actualización de ordenanzas; en donde, estas edificaciones se incorporen guardando relación de altura con el entorno o contexto edificado.
- Elaborar y ejecutar planes de contingencia para los bienes inmuebles patrimoniales aislados en riesgo
- Dotar de Infraestructura nueva. Incorporar los servicios básicos a los sectores que no lo poseen.
- Determinar los índices de COSCUS. En base al estudio de las edificaciones existentes predominantes.
- Regular las construcciones en altura respetando la ya determinada de 3 pisos ya determinada
- Consolidar áreas perimetrales a la vía como zonas de crecimiento urbano.

Unidad 4

- **Descripción**

- Unidad clase media con 106 puntos.
- Fragilidad paisajística alta con 69 puntos
- Capacidad de uso del paisaje con 72 puntos, que determina que puede incorporarse a actividades de turismo-recreación de bajo impacto-actividades que conserven la calidad. Se mantiene.
- Calidad ambiental media

- **Unidad 4 FODA**

F	O	D	A
Presencia de Miradores y fuertes visuales	Generación espacios turísticos	Pendientes pronunciadas	Erosión del suelo- presencia de deslizamientos

- **Unidad 4 Lineamientos**

- Elaborar y ejecutar proyectos turísticos potenciando los miradores y visuales existentes.
- Elaborar y ejecutar proyectos de mitigación de riesgos especialmente con la estabilización de taludes.
- Determinar los índices de COS CUS. En base al estudio de las edificaciones existentes predominantes.
- Regular las construcciones en altura respetando la ya determinada de 1 piso en altura por ser zona de riesgo. En base al cumplimiento de ordenanzas.
- Mejorar la movilidad, en base al mejoramiento de vías y reorganización de la circulación.
- Dotar de Infraestructura básica.

Unidad 5

- **Descripción**

- Unidad clase media con 102 puntos.
- Fragilidad paisajística media con 63 puntos
- Capacidad de uso del paisaje con 70 puntos, que determina que puede incorporarse a actividades de turismo-recreación de bajo impacto-actividades que conserven la calidad. Se mantiene.
- Calidad ambiental media

- **Unidad 5 FODA**

F	O	D	A
Suelo apto para cultivos	Presencia de huertos familiares en edificaciones patrimoniales	Poca consolidación urbana	Presencia de zonas residuales que no contribuyen a la imagen urbana y que pueden impedir la dotación de nuevos equipamientos

- **Unidad 5 Lineamientos**

- Determinar los índices de COS CUS en base al estudio de las edificaciones existentes predominantes.
- Regular el cambio de la altura de las edificaciones a 4 o 5 pisos como parte del crecimiento en altura, por ser un espacio periférico de segundo orden

- Elaborar y ejecutar proyectos en espacios públicos sobretodo vinculados al mantenimiento y protección de áreas verdes
- Dotar de Infraestructura básica
- Plantear proyectos de imagen urbana que contemple el sosterramiento de cables

Unidad 6

• Descripción

- Unidad clase media con 106 puntos.
- Fragilidad paisajística media con 65 puntos
- Capacidad de uso del paisaje con 72 puntos, que determina que puede incorporarse a actividades de turismo-recreación de bajo impacto-actividades que conserven la calidad. Se mantiene
- Calidad ambiental media

• Unidad 6 FODA

F	O	D	A
Presencia de fuertes Visuales	Presencia de espacios públicos aptos para el turismo	Falta de cumplimiento de los índices de COS CUS	Incremento de la construcción sin regulación

• Unidad 6 Lineamientos

- Determinar los índices de COS CUS, en base al estudio de las edificaciones existentes predominantes.
- Regular las construcciones en altura respetando la ya determinada de 3 pisos ya determinada a través del cumplimiento de ordenanzas y la potencialización de visuales y miradores.
- Regular altura de las edificaciones para la conservación de los miradores.
- Dotar de Infraestructura básica
- Mejorar la imagen urbana, contemplando el sosterramiento de cables.

Eje Colón y Pichincha.

• Descripción

- Ejes clase media con 108 puntos.
- Fragilidad paisajística media con 61 puntos
- Capacidad de uso del paisaje con 70 puntos, que determina que puede incorporarse a actividades de turismo-recreación de bajo impacto-actividades que conserven la calidad. Se mantiene.

- Calidad ambiental media

Ejes Vía de acceso Loja

- **Descripción**
 - Eje clase media con 106 puntos.
 - Fragilidad paisajística media con 59 puntos
 - Capacidad de uso del paisaje con 70 puntos, que determina que puede incorporarse a actividades de turismo-recreación de bajo impacto-actividades que conserven la calidad. Se mantiene.
 - Calidad ambiental media

Ejes Vía Sexmo y San Francisco

- **Descripción**

Ejes clase media con 110 puntos.

Fragilidad paisajística media con 63 puntos

Capacidad de uso del paisaje con 70 puntos, que determina que puede incorporarse a actividades de turismo-recreación de bajo impacto-actividades que conserven la calidad. Se mantiene.

Calidad ambiental media

- **Ejes FODA**

F	O	D	A
Valor histórico-memoria social	Conectividad de diferentes áreas, atractivos y parroquias rurales	Falta de mantenimiento vial y áreas regeneradas	Incorporación de construcciones no reguladas

- **Ejes Lineamientos**

- Recuperar el valor histórico en base a proyectos que potencialicen la memoria social y los usos tradicionales, perdido por la incorporación no planificada de arquitectura contemporánea.
- Elaborar y ejecutar proyectos de recuperación y adecentamiento de los espacios públicos
- Determinar los índices de COS CUS, en base al estudio de edificaciones existentes predominantes.
- Regular las construcciones en altura respetando la ya determinada de 3 pisos en base al cumplimiento de ordenanzas.
- Dotar de Infraestructura básica

Estrategías Generales

1. La cultura y el patrimonio como recurso para la sostenibilidad: La preservación de la cultura y de su biodiversidad, está en función de la conservación y preservación del medio ambiente, pues depende del uso, significado y valor que los pobladores atribuyen a sus ecosistemas. En estos procesos están inmersos los valores inmateriales que se heredan.
2. La cultura y el patrimonio como recurso a la sostenibilidad económica: La industria cultural y recreativa tiene un fuerte impacto en la economía de un sector. El patrimonio cultural y natural constituye un elemento decisivo para una mayor cohesión social, económica, ambiental y cultural, además está explícito en la conformación de identidades.
3. Localización y puesta en valor de los recursos culturales-patrimoniales y del paisaje: Permite la pervivencia en el tiempo de los elementos constitutivos tanto culturales-patrimoniales como bióticos y abióticos de manera integral.
4. Incorporación de pago de servicios ambientales: Los recursos obtenidos servirán para la inversión en la conservación y salvaguarda del patrimonio cultural por medio de la ejecución de proyectos emergentes.
5. El canon minero: La importante actividad minera proporciona recursos para quienes se dedican a ella, siendo justo que el pago de un canon minero beneficie al total de la población mediante la inversión en proyectos destinados a mitigar los efectos que su actividad genera.
6. Creación de empresas mixtas: La necesidad de abarcar altos presupuestos para la intervención del patrimonio, puede solventarse con el aporte económico de diversas entidades públicas y privadas que sumadas a la inversión particular de los propietarios financien los trabajos de obra emergentes en el patrimonio edificado.
7. La implementación de un sistema de seguimiento y monitoreo: La conservación del PHU, requiere de una constante vigilancia del estado de conservación de sus valores y atributos. La aplicación de herramientas e indicadores facilitan tomar medida preventivas de menor presupuesto que los requeridos en edificaciones con daños mayores.
8. Fortalecimiento del paisaje como factor de localización de actividades humanas: La modernidad requiere de la incorporación de tecnologías, conocimientos y métodos científicos aplicados; de ahí, que ciertas actividades económicas tengan un alto valor por la utilización de materias primas que requieren ser tratadas tecnológicamente de forma constante. Esta utilización también de materia prima al no ser controlada produce la degradación del paisaje por lo que es importante que se considere la capacidad de acogida, la coherencia de los elementos físicos, el uso múltiple del espacio como forma de optimizar el suelo con actividades que sobrevivan al tiempo.

9. Participación ciudadana: Los procesos de participación social, cada vez están más vinculados al análisis, desarrollo y evaluación de las propuestas de intervención. Se parte de la premisa que identifica a los actores como los beneficiarios directos de las acciones a tomar.
10. Incorporación de políticas de gestión y conservación del PHU: La necesidad de incorporar de manera integral el paisaje, la cultura- patrimonio al ordenamiento territorial a través de la concreción de planes, programas y proyectos.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Las reflexiones conceptuales entorno al Paisaje Histórico Urbano y la noción de este como herramienta para la gestión, desarrolladas en el primer capítulo, permitieron anteceder otras experiencias sobre el tema al territorio en el que fue planteada la propuesta. De igual manera se logró dimensionar el alcance que el estudio tendría.

Al definir ¿por qué?, ¿qué? y ¿cómo? en el Paisaje Histórico Urbano del Centro Histórico de Zaruma, se identificaron las características del territorio que deben considerarse al determinar la problemática, las causas, los efectos de su situación actual. De igual manera, la identificación de valores y amenazas en el territorio concretó los elementos que debían ser analizados en la componente objetiva y subjetiva de la propuesta.

El marco legal y de gestión que actualmente tiene el territorio para la conservación del Centro Histórico fue el apoyo en cuanto a la identificación de lineamientos y estrategias viables a ser complementadas para mejorar la situación del territorio bajo la percepción integral del Paisaje Histórico Urbano.

La participación de actores sociales refleja la relación dinámica de los pobladores con el territorio a lo largo del tiempo y permitió llegar a concretar, valorar y definir el Paisaje Histórico Urbano por sus propios habitantes, sean estos permanentes u ocasionales. Siendo ellos los principales afectados o no, con las decisiones inherentes a la gestión y conservación del mismo.

La metodología propuesta permitió identificar las características sobresalientes del territorio y que lo definieron desde sus componentes naturales, arquitectónico –urbanos-patrimoniales- socio económicos y sobre todo considerar la percepción sensorial que el usuario o actores sociales tienen del Paisaje Histórico Urbano de Zaruma. Como funciona, como se ve, como se siente, como se requiere sea.

Con el análisis de los componentes del Paisaje Histórico Urbano de Zaruma, se cuantificó y calificó cada uno de sus elementos por singular y de manera entrelazada para tener como resultado seis unidades paisajísticas y 5 ejes lineales.

Los índices cualitativos y cuantitativos empleados determinan que: los méritos de conservación definen a las unidades 1 y 2 como de clase alta y las restantes junto a los ejes como de clase media. Las unidades 1 y 4 poseen una fragilidad paisajística alta, media en las otras y ejes. La capacidad de uso de las unidades y ejes resultante coincide con las actividades que actualmente están determinadas en el territorio, siendo esta investigación, la herramienta que ayuda a visualizar los usos de suelo a ser permitidos con mayor detalle que los actualmente propuestos por el Gobierno Autónomo Descentralizado de Zaruma. La calidad ambiental de la unidad paisajística 1 es baja, al contrario las otras unidades y ejes tienen una calidad ambiental media.

Los lineamientos generales resultado del FODA aplicado, señalan como fortalezas comunes al PHU identificado: el área consolidada con grandes méritos de conservación, la presencia de fuertes visuales y los suelos aptos para cultivos compartidos

con la vivienda. Las oportunidades constituyen la presencia de huertos familiares, la prioridad en la gestión, la presencia de espacios públicos para el desarrollo de actividades turísticas, la conectividad interna y hacia el exterior que se da desde el Centro Histórico hacia otros territorios del Cantón. Falta por definir en áreas poco consolidadas los coeficientes de uso de suelo y coeficientes de ocupación del suelo. Constituyen amenazas: la presencia de zonas residuales que no contribuyen a la imagen urbana y que no permiten la dotación de nuevos equipamientos; así como, el incremento de construcciones sin regulación urbana, la erosión del suelo que ocasiona fuertes deslizamientos afectando la estabilidad sobre todo de edificaciones patrimoniales.

Las unidades identificadas, coinciden en parte con la valoración que el Gobierno Autónomo Decentralizado Municipal de Zaruma actualmente tiene del Centro Histórico en su Área de Primero y Segundo Orden, según consta en su declaratoria patrimonial; sin embargo es necesario revisar estos los límites urbanos, considerando la nueva lectura territorial que arroja el PHU resultante, y llegar a determinar los límites de las zonas de amortiguamiento y definiendo modos de integración entre el Centro Histórico y su entorno urbano. De igual manera se sugiere la revisión y adecuación de las estructuras legales y administrativas que constituyen el marco para la protección y gestión incluyendo el entorno geográfico -natural- que rodea al sitio urbano protegido a través de normativas y prescripciones que rijan su forma, uso y apariencia futura.

El enfoque y metodología del Paisaje Histórico Urbano de Zaruma determina valores patrimoniales de las zonas urbanas en relación con sus paisajes, enmarca la consideración del PHU no sólo como un paisaje físico sino también social, que incluye en el análisis y en la elaboración de instrumentos de gestión el desarrollo de la población local, comprendido no sólo en términos de crecimiento económico sino de progreso integral a partir de la potencialidad de los recursos propias de cada comunidad.

La gestión y conservación de su PHU de Zaruma, responde a una imagen futura con carácter y calidad; en donde, prevalezcan los usos tradicionales, espacios públicos y áreas verdes, huertos familiares; incluyendo las visuales propias de su topografía, miradores y escalinatas,

Es importante considerar que el valor esencial es el carácter singular de cada unidad, y puede verse afectado con la incorporación de formas expresivas ajenas; de igual manera, por la incorporación de intervenciones contemporáneas tanto arquitectónicas como urbanísticas y su relación con su entorno natural o construido que genera escalas incompatibles entre la histórico y las nuevas inserciones, por lo que se requiere determinar regulaciones para la nueva arquitectura y nuevas intervenciones urbanas, procurando establecer continuidad y relación con las características históricas.

La construcción del PHU en Zaruma ha permitido de manera investigativa: crear y recrear una lectura integral del Centro Histórico y sus contextos; pero también fue la excusa para que la población pudiera incentivar la continuidad de esta lectura mediante la conformación de clubes patrimoniales y culturales a través de los cuales se sigue aportando al conocimiento de los valores de este territorio. Dentro de este proceso queda abierta la posibilidad de continuidad para lo que es prioritario saber en dónde estamos y que nos queda por hacer.

La conservación del PHU de Zaruma, genera preocupación debido al cambio, consecuencia del incremento de actividad minera que llega a transformar usos de suelo, edificaciones, actividades sociales y productivas. La morfología del Centro Histórico es un aspecto que define la fragilidad, vulnerabilidad de su paisaje. Los valores tangibles e intangibles permanecen, se renuevan, pero también cambian y se pierden. La imagen está condicionada por el mercado inmobiliario, por las nuevas tendencias de crecimiento. Por lo tanto, es necesario balancear el patrimonio y el desarrollo urbano dado que la protección del PHU de Zaruma está relacionada con el manejo de recursos, siendo necesario conocer la vulnerabilidad de los mismos y su valor en procura de definir prioridades en cuanto a la actuación.

Si bien en la tesis se planteó llegar hasta lineamientos y estrategias, los resultados de esta propuesta deben ser puestos a evaluación con la actualización de estudios por ejemplo el análisis, revisión de usos de suelo vs políticas sociales-económicas relacionadas al crecimiento urbano y de áreas de expansión, entre otras; con el fin de que los valores y características que se han pasado por alto puedan ser visualizados, así mismo el análisis profundo de cada una de las unidades identificadas permitirá definir el nivel de integridad, autenticidad en cada una de ellas que permita definir estrategias para equilibrar lecturas, la formulación de un plan de manejo y a futuro puntualizar el impacto que hoy se percibe en el PHU de Zaruma.

Posteriormente se debe incorporar procesos sistemáticos y continuos de seguimiento, mediante indicadores que permitan de modo objetivo y sistemático evaluar los cambios y el estado de conservación de sus valores y características, incluyendo metodologías de evaluación de impacto de obras, nuevas infraestructuras, proyectos, programas y políticas. A esto se suma la anexión de métodos de intervención y de gestión cuestiones sociales recopilando más opiniones que surjan desde nuevos actores para así definir los aspectos por complementarse.

El PHU de Zaruma: Estudio, Lineamientos y Estrategias para la conservación, constituye una forma de abordar una realidad territorial con características propias a la vez que permite aplicar, evaluar y plantear metodologías que en torno al tema se están desarrollando en la actualidad; empero, son canalizadas para la conformación de una nueva propuesta con posible aplicación en territorios similares. Esto es otra mirada en el proceso de concreción del Paisaje Histórico Urbano.

BIBLIOGRAFÍA

1. Choay, Françoise, (1992): *L'allégorie du patrimoine*. Paris, Seuil.
2. ICOMOS, (1987): *Carta internacional para conservación de ciudades y poblaciones históricas*.
3. ICOMOS (1994). Carta de Nara
4. UNESCO, (1972): *Convención para la protección del patrimonio mundial cultural y natural*.
5. UNESCO, (1976): *Recomendación relativa a los conjuntos históricos y su función en la vida contemporánea*.
6. UNESCO, (2011): *Borrador de la nueva propuesta de Recomendación sobre el paisaje urbano histórico, aprobada en la Reunión Intergubernamental de Expertos sobre el paisaje urbano histórico (categoría II) celebrada el 27 de mayo de 2011 en la Sede de la UNESCO, que comprende un glosario de definiciones*.
7. UNESCO. (2011). Recomendación sobre el Paisaje Histórico Urbano elaborado por La Conferencia General de la UNESCO
8. UNESCO (2011), Instrumentos Normativos, Recomendación sobre el paisaje urbano histórico, con inclusión de un glosario de definiciones, (III Políticas.21) Recuperado el 10 de noviembre de 2011
9. UNESCO. (2011) Actas de la Conferencia General 36ª reunión París, 25 de octubre - 10 de noviembre de 2011. Volumen 1. Resoluciones Recomendación sobre el paisaje urbano histórico, con inclusión de un glosario de definiciones
10. UNESCO, (2005) Centro de Patrimonio Mundial, : *Memorando de Viena. Patrimonio mundial y arquitectura contemporánea. Manejo de los paisajes históricos urbanos*.
11. UNESCO, Centro del Patrimonio Mundial, (2008): *Directrices prácticas para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial*.
12. UNESCO/PNUD (1977). Conclusiones del Coloquio sobre la Preservación de los Centros Históricos ante el Crecimiento de las Ciudades Contemporáneas. Quito, Ecuador
13. VAN HOFF Herman (Coordinador), (2004): *El estado del Patrimonio Mundial en América y el Caribe. Informe Periódico 2004*. Versión resumida. Montevideo, Oficina UNESCO enMontevideo.
14. CONTI, Alfredo, *Paisajes históricos urbanos: nuevos paradigmas en conservación urbana*. Laboratorio de Investigaciones del Territorio y el Ambiente, Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires. ICOMOS Argentina
15. MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL , (2012): Propuesta de Inscripción de la ciudad de Zaruma (Ecuador) en la Lista del Patrimonio Mundial que el Estado Ecuatoriano presenta ante el III Centro de Patrimonio Mundial de la UNESCO
16. GAD Zaruma,(2010): Díaz, Guido: Plan de Conservación y Gestion del Centro Histórico de Zaruma.
17. GAD Zaruma,(2003-2004): Díaz, Guido: Plan de Conservación y Gestion del Centro Histórico de Zaruma.

18. GOMEZ, Domingo, (2004): *Recuperación de espacios degradados*. Ediciones Mundi-Prensa. Madrid, Barcelona. México
19. LICH, Kevin, (1984-1988) *La Imagen de la Ciudad* © The Massachusetts Institute of Technology Press, Cambridge (Massachusetts), 1960 para la edición castellana: © Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona.
20. Gómez, Domingo. Alejandro Gómez Villarino, Maria Teresa Gómez Villarino (2012) *El paisaje. Análisis, diagnóstico y metodología para insertarlo en la formulación de planes y proyectos*. Melissa Consultoría e Ingeniería Ambiental. España.
21. Carbonell H., Carlos Martín, (Año) *El papel de los itinerarios patrimoniales y las rutas turísticas en la construcción de un conjunto-*
22. GAD , Zaruma (2004) *Plan de Desarrollo Cantonal*
23. GAD , Zaruma (2011) *Plan de Desarrollo Urbano de Zaruma*.
24. Wels, J. (Año) *Historical Significance through the Lens of Contemporary Social, Cultural, and Experiential Value*, en *Resumen realizado por Anja L. M. Wijffels*
25. INPC R6. Cardoso, Fausto. (2012) *Manuales de conservación preventiva aplicada para sitios arqueológicos y tramos arquitectónicos Coyector, Cojitambo, Chobshi y Todos Santos Quíngo y Jima*
26. INPC (2012). *Inventario de Bienes Inmuebles Regional*
27. Stovel, H. (2007) *Effective use of authenticity and integrity in world heritage qualifying conditions*.
28. Caraballo. C. (2011) *Patrimonio Cultural, un enfoque diverso y comprometido*, UNESCO, México, 11-71, en *Módulo de Maestría Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural Edificado*.
29. GAD Zaruma (2010) *Expediente de la Propuesta de inscripción de la ciudad de Zaruma (Ecuador) en la lista del Patrimonio Mundial que el Estado ecuatoriano presenta ante el Centro de Patrimonio Mundial de la UNESCO*
30. Rodríguez, G, (Año) *“Breve esbozo histórico de la Iglesia Matriz de Zaruma”, en Zaruma cuatro siglos de peregrinaje histórico 1560-1992, Corporación de Amigos de la Genealogía, Colección Medio Milenio, Volumen 7, Quito 1992, pág. 163-166*.
31. GAD Zaruma, Departamento de Planificación (2004) *Levantamiento de Fachadas*.
32. INPC (2013) *Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, Serie Normativas y Directrices, capítulo I Conceptos y clasificación del Patrimonio Cultural Inmaterial (pág. 21-31)*. Quito.
33. GAD Zaruma, (Año) *Diagnóstico de patrimonios y atractivos del cantón Zaruma provincia de El Oro para su promoción turística enfocada en el turismo cultural*, Aguirre Aguirre Katherine Alexandra
34. Gómez, S. (2010). *Tesis “Intervención Paisajística en el Cerro Narrio”. Universidad de Cuenca. Facultad de Arquitectura. (p. 36)*. Cuenca- Ecuador
35. Castillo, J., & Chicaiza, F., & Gómez, S., & Saguay, W. (2002). *Tesis. El Paisaje Rural del cantón Cuenca, forma, clasificación, valoración*

36. Reglamento General de Procedimientos de Evaluación de Impacto Ambiental (Decreto Ejecutivo No. 31849, del 28 de junio del 2004).
37. Ministerio del Ambiente (2015) *Acuerdo Ministerial No. 028 Libro VI de la Calidad Ambiental Título I Disposiciones Preliminares Art. 1 Ámbito.-* Quito,
38. Pascual JA°, y Recatalá L y Sánchez J, Belenguer V y, Arnau E. (Año) *Análisis del paisaje como herramienta de gestión territorial. aplicación al área metropolitana de Castellón (España) Centro de Investigaciones sobre Desertificación (CIDE). Camí de la Marjal s/n, 46470 Albal, Valencia (España)*
39. Siguencia, María (2014) *Tesis para obtener el título de Master en Conservación de monumentos y sitios. Leuven, Septiembre Mafaculty of Engineering Raymond Lemaire International CENTRE for Conservation Kasteelpark Arenberg1 - BUS 02431 B-3001 Leuven (Heverlee)*
40. <https://www.google.com.ec/#q=leyes+de+indias+fundacion+de+ciudades>.
41. <http://dspace.ucuenca.edu.ec>.
42. http://www.grn.cl/Analisis_del_%20paisaje_%20como_herramienta_%20de_%20gestion_territorial.pdf
43. <http://www.inpc.gob.ec>
44. <http://www.unesco.org>

ANEXOS

ANEXO 1

Matriz de NARA

Elaboración : Iovana Jaramillo Valdivieso

MATRIZ DE NARA		DIMENSIONES			
ASPECTOS		Artístico	Histórico	Científico	Social
	Forma y diseño	El diseño de su emplazamiento urbano se acopla a la topografía del terreno, generando un dinamismo de pendientes y esquinas singular. Las fachadas de casas y edificios, poseen arabescos calados y tallados en madera, en donde que conjugan el color, la luz y la sombra, como aspectos particulares de la localidad. La escala de sus edificaciones se conjugan en los tramos con un ritmo de "sube y baja" dado por los declives del terreno. La ciudad emerge entre el verde de su contexto natural.	La presencia de un patrón de asentamiento urbano, cuya traza no responde a los lineamientos usuales a las fundaciones españolas de la época.		Mantener una tradición minera desde la época prehispánica, colonial, republicana hasta la actualidad.
	Materiales y substancias	La presencia de arquitectura en madera del siglo XIX y XX producto del auge minero	Mantiene una arquitectura en madera de los siglos XIX y XX	La utilización de materiales como madera y tierra en la construcción como bajareque que resultan óptimos para la resistencia antisísmica.	Se identifica con el interés (o involucramiento) colectivo en la ejecución de las obras de arquitectura o de un sitio monumental. La utilización de los materiales y las posibles formas de organización social que facilitaron el procesamiento y la aplicación de estos materiales. Tiene relación con la moda y el gusto en donde el uso de ciertos materiales puede expresar representatividad social.
	Uso y función	La concentración de actividades administrativas en la parte central y alta de la ciudad (plaza) se desplaza igualmente recargando los espacios y calles que se desprenden de este. Existe una dimensión artística que involucra el uso de la ciudad, sus portales, escalinatas y pasajes constituyen "recovecos" por donde se entra a un mundo edificado sumergido en las escalas arquitectónicas o en lo natural de sus montañas.	Los espacios urbanos son usados en función de las actividades correspondientes a cada época, siendo la ciudad una imagen reflejada de las formas sociales, económicas y productivas.		Espacios y edificaciones mantienen una función determinada, establecida desde la época colonial, que pervive en las festividades religiosas y civiles. (Virgen del Carmen, Festival Nacional del Café, Feria Agropecuaria. Ellas se centran para inicio o culminación en la Plaza Central y la Iglesia Principal.
	Tradición, técnicas, experticias	Las casas antiguas de uno, dos y tres pisos, están edificadas con madera de guayacán, cedro y tierra, materiales del entorno, se van acoplando a los desniveles existentes y se manifiestan hacia el exterior con fachadas compuestas con una especial mezcla entre las proporciones y elementos tomados, tanto de los órdenes arquitectónicos clásicos, como de la arquitectura popular ecuatoriana y constituyen una importante muestra de la experticia de sus constructores.	La pervivencia de sistemas constructivos tradicionales y la presencia de sistemas constructivos contemporáneos.	Haber logrado conservar las técnicas constructivas tradicionales y modelos estilísticos de su arquitectura vernácula tradicional.	La innovadora manera de distribución urbana en la época colonial, la experticia de los constructores en técnicas constructivas tradicionales que existieron y que aún pervive.
	Lugares y asentamientos	El acoplamiento al terreno determina de alguna forma una expresión artística de la ciudad que se mezcla con los elementos verdes de su paisaje natural.	La presencia de un patrón de asentamiento urbano, cuya traza no responde a los lineamientos usuales a las fundaciones españolas de la época - siglo XVI se distingue entre las formas de vida tradicional y lo moderno que empiezan a cobrar importancia.	La distribución espacial urbana, por sectores, por barrios, por manzanas, que pierden su concepción simétrica y alineada debido a la condicionante de su topografía.	El emplazamiento de los inmuebles tradicionales y espacios públicos respecto a la topografía Presencia de arquitectura contemporánea con tipologías funciones, formas diferentes a la vernácula tradicional. Presencia de arquitectura vernácula – tradicional siglo XIX y XX Plazas, minas, cerros, inmuebles que sirven de referencia vinculante con las actividades sociales históricas.
	Espíritu y sentimiento	La memoria social está repleta de simbologías y lecturas que refieren lo pasado y el presente con un nexo inquebrantable en la cotidianidad de sus habitantes.	En el sitio está presente la tradición minera, configurando la cotidianidad, costumbres, ritualidad, fiestas cívicas y religiosas, sus devociones, juegos inclusive su gastronomía. Ligado a un fuerte componente de valores sociales y humanos		La memoria social vinculada a la cotidianidad, a la naturaleza y el espacio.

ANEXO 2

Mapa de Actores

Elaboración : Iovana Jaramillo Valdivieso

Cód. actor	Grupo de actor social	Actor	Procedencia	Sexo	Edad	Ocupación	Criterios para decisiones de intervención	Objetivos dentro del proyecto
1	Público	Gerardo Bravo	Centro de la ciudad	M	28	Servidor Público GAD Municipal	Seguimiento	Promover la gestión
2	Público	Danilo Castillo	Minas Nuevas-Parroquia Huertas	M	44	Minería-Concejal GAD Municipal	Gestión-Económico	Promover la gestión y desarrollo económico , aprobar financiamiento
3	Público	Vicente González	Pichincha	M	44	Concejal GAD Municipal	Gestión-Económico	Promover la gestión y desarrollo económico , aprobar financiamiento
4	Público	Betty Carrión	Plaza- Calle Rocafuerte	F	58	Médico Cirujano-Vicealcaldesa GAD Municipal	Gestión-Económico	Promover la gestión y desarrollo económico , aprobar financiamiento
5	Público	Mery Iñiguez	Av. El Oro	F	49	Funcionaria Pública GAD Municipal Departamento Centro Histórico	Gestión-Económico	Promover la gestión y desarrollo económico , aprobar financiamiento
6	Público	Anita Pacheco	Colón	F	30	Empleado GAD Municipal SIMERTZA	Seguimiento	Promover la gestión
7	Público	Jorge Mosquera	Vecino Calle Gil Gilbert	M	54	Servidor Público	Seguimiento	Promover la gestión
8	Público	Carlos Valdiviezo Rivera	Vecino Calle Alonso de Mercadillo	M	52	Servidor Público	Seguimiento	Promover la gestión
9	Privado	Magaly Otavalo	Vecino -San Francisco	F	43	Comercio	Social -cultural	Fortalecer las relaciones sociales y culturales
10	Privado	Rocío Espinoza Blacio	Propietaria Sector- Calle Bolívar	F	47	Asistente Unidad de Desarrollo Social UDESO y SIMERZA	Social - cultural	Fortalecer las relaciones sociales y culturales
11	Privado	Eduardo Espinoza	Arrendatario Sector- Calle Bolívar	M	60	Relojero	Social - cultural	Mejorar las condiciones de habitabilidad
12	Privado	Geovanny Ortega	Arrendatario Sector- Calle Bolívar	M	54	Profesor-Comerciante	Social - cultural	Mejorar las condiciones de habitabilidad
13	Privado	Eduardo Espinoza	Arrendatario Sector- Calle Bolívar	M	62	Jubilado	Social - cultural	Mejorar las condiciones de habitabilidad
14	Privado	María del Cisne Valencia Peñaherrera	Sector- Calle Bolívar	F	64	Educadora-Jubilada	Social - cultural	Fortalecer las relaciones sociales y culturales
15	Privado	Marisol López Peñaherrera	Arrendatario Sector- Calle Bolívar	F	44	Ama de casa-comerciante	Social - cultural	Mejorar las condiciones de habitabilidad
16	Privado	Judith Jaramillo	Vecina-Urbaniza Sur	F	55	Profesora	Social - cultural	Fortalecer las relaciones sociales y culturales

17	Privado	Luis Vega	Vecino- Vecino- Calle 10 de Agosto. Sector Mercado	M	17	Estudiante	Social - cultural	Fortalecer las relaciones sociales y culturales
18	Privado	Ramiro Vega	Vecino- Calle 10 de Agosto. Sector Mercado	M	50	Comerciante	Social - cultural	Fortalecer las relaciones sociales y culturales
19	Privado	Andrea Espinoza de Pauta	Vecino calle San Francisco	F	30	Ama de casa- artesana	Social - cultural	Fortalecer las relaciones sociales y culturales
20	Privado	Tito Castillo	Vecino Calle la Independencia	M	60	Profesor-minero	Social - cultural	Fortalecer las relaciones sociales y culturales
21	Privado	Jose Dositeo Galvez Procel	Vecino Calle la Independencia	M	54	Ingeniero electronico	Social - cultural	Fortalecer las relaciones sociales y culturales
22	Privado	Ramiro Rodriguez Pereira	Vecino Calle la Independencia	M	57	Turismo	Social - cultural	Fortalecer las relaciones sociales y culturales
23	Privado	Patricio Gonzalez	Vecino Barrio Central	M	57	Administrador de bienes	Social - cultural	Fortalecer las relaciones sociales y culturales
24	Publico	Gerson Elian Solano Gonzalez	Vecino Barrio el Portete	M	13	Estudiante Club Patrimonial Colegio Sultana de El Oro	Social – cultural-	Fortalecer las relaciones sociales y culturales y difusión
25	Publico	Manuel de Jesus Torres Armijos	Vecino Alberto Hidalgo	M	11	Estudiante Club Patrimonial Colegio Sultana de El Oro	Social - cultural	Fortalecer las relaciones sociales y culturales y difusión
26	Publico	Marcelo Vinicio Armijos Jaramillo	Vecino Eloy Alfaro	M	14	Estudiante Club Patrimonial Colegio Sultana de El Oro	Social - cultural	Fortalecer las relaciones sociales y culturales y difusión
27	Publico	Jazmin Drovertijo	Vecino Via limoncito	F	14	Estudiante Club Patrimonial	Social - cultural	Fortalecer las relaciones
						Colegio Sultana de El Oro		sociales y culturales y difusión
28	Publico	Gisela Ambuludi	Vecino El sexmo	F	14	Estudiante Club Patrimonial Colegio Sultana de El Oro	Social - cultural	Fortalecer las relaciones sociales y culturales y difusión
29	Publico	Brenda María Zambrano Toro	Vecino Alonso de Mercadillo	F	16	Estudiante Club Patrimonial Colegio Sultana de El Oro	Social - cultural	Fortalecer las relaciones sociales y culturales y difusión
30	Publico	Judy Álvarez Vásquez	Vecino Barrio Chorrillos	F	13	Estudiante Club Patrimonial Colegio Sultana de El Oro	Social - cultural	Fortalecer las relaciones sociales y culturales y difusión

31	Privada	Laura Ramírez	Vecino centro histórico	F	71	Jubilada	Social - cultural	Fortalecer las relaciones sociales y culturales
32	Publico	Pamela Alexandra Medina González	Vecino Reinaldo Espinoza via limoncito	F	14	Estudiante Club Patrimonial Colegio Sultana de El Oro	Social - cultural	Fortalecer las relaciones sociales y culturales y difusión
33	Publico	Nicole Lizbeth Román	Vecina Alonso de Mercadillo	F	14	Estudiante Club Patrimonial Colegio Sultana de El Oro al	Social - cultural	Fortalecer las relaciones sociales y culturales y difusión
34	Publico	Maria Cristina	Vecino barrio	F	14	Estudiante Club	Social -	Fortalecer las
		Asanza Lucero	Rocafuerte			Patrimonial Colegio Sultana de El Oro	cultural	relaciones sociales y culturales y difusión
35	Publico	s/n	Plaza Calle 29 de Noviembre			Estudiante Club Patrimonial Colegio Sultana de El Oro	Social - cultural	Fortalecer las relaciones sociales y culturales y difusión
36	Publico	Dayana Elizabeth Asama Gonzalez	Vecino Barrio la Colina	F	14	Estudiante Club Patrimonial Colegio Sultana de El Oro	Social - cultural	Fortalecer las relaciones sociales y culturales y difusión
37	Privado	Galo Propato Jara	Vecino Barrio el Sexmo	M	58	Dibujante computariza do	Social - cultural	
38	Privado -	Lisseth Estefania Matamoras Aguilar	Vecino Barrio la Y	F	19	Elaboración de joyas GEMOTERAP EUTICAS y LUZ DE VIDA, presidenta de OROADVENT URE	Social - cultural	Fortalecer las relaciones sociales y culturales
39	Publico	Airon Zaniga	Vecino Barrio 16 de Julio	M	52	Docente primario	Social - cultural	Fortalecer las relaciones sociales y culturales

40	Publico	Juana Castillo	Vecino Barrio 16 de Julio	F	48	Maestra	Social - cultural	Fortalecer las relaciones sociales y culturales
41	Privada	Ruth Poaz	Vecino Colon	F	67	Maestra	Social - cultural	Fortalecer las relaciones sociales y culturales
						jubilada	cultural	relaciones sociales y culturales
42	Privada	Martha Romero	Vecino Barrio Pichincha	F	66	Investigación histórica local de forma independiente	Social - cultural	Fortalecer las relaciones sociales y culturales y difusión
43	Publico	Doris Sarrio	Vecino Calle Sucre y Sexmo	F	60	Bibliotecaria Gad Zaruma	Social - cultural	Fortalecer las relaciones sociales y culturales y difusión
44	Privado	Fernando Pereira	Vecino Av. El Oro	M	79	jubilado	Social - cultural	Fortalecer las relaciones sociales y culturales
45	Privado	Fabricio Toledo	Vecino San Francisco	M	50	Investigador histórico	Social - cultural	Fortalecer las relaciones sociales y culturales y difusión
46	Publico	Yorlene Curipoma	Vecino Sexmo	F	14	Estudiante club patrimonio Colegio 26 de Noviembre	Social - cultural	Fortalecer las relaciones sociales y culturales y difusión
47	Publico	Evelyn Roman Herrera	Vecino Malvas	F	14	Estudiante club patrimonio Colegio 26 de Noviembre	Social - cultural	Fortalecer las relaciones sociales y culturales y difusión
48	Publico	Paula Rosa	Vecino ciudadela	F	14	Estudiante club	Social - cultural	Fortalecer las relaciones sociales y culturales y difusión
		Oña B.	Viscalla			patrimonio Colegio 26 de Noviembre	cultural	relaciones sociales y culturales y difusión

49	Publico	Emily Aguilar Lojano	Vecino Barrio moluncay	F	13	Estudiante club patrimonio Colegio 26 de Noviembre	Social - cultural	Fortalecer las relaciones sociales y culturales y difusión
50	Publico	Stephany Aguilar Romero	Vecino Calle Alonso de Mercadillo	F	14	Estudiante club patrimonio Colegio 26 de Noviembre	Social - cultural	Fortalecer las relaciones sociales y culturales y difusión
51	Publico	Lizbeth Aguilar	Vecino Barrio Moluncay	F	14	Estudiante club patrimonio Colegio 26 de Noviembre	Social - cultural	Fortalecer las relaciones sociales y culturales y difusión
52	Publico	Diego Andres Aguilar Espinoza	Vecino Moluncay	M	13	Estudiante club patrimonio Colegio 26 de Noviembre	Social - cultural	Fortalecer las relaciones sociales y culturales y difusión
53	Publico	Nayeli Romero	Vecino Barrio Alborada	F	14	Estudiante club patrimonio Colegio 26 de Noviembre	Social - cultural	Fortalecer las relaciones sociales y culturales y difusión
54	Publico	Paola Zambrano	Vecino Salvias	F	14	Estudiante club patrimonio Colegio 26 de Noviembre	Social - cultural	Fortalecer las relaciones sociales y culturales y difusión
55	Publico	Lissbeth Macas Zambrano	Vecino ciudadela Vizcaya	F	14	Estudiante club patrimonio Colegio 26 de Noviembre	Social - cultural	Fortalecer las relaciones sociales y culturales y difusión
56	Publico	Karen Seas Leon	Vecina Barrio San Francisco	F	14	Estudiante club patrimonio Colegio 26 de Noviembre	Social - cultural	Fortalecer las relaciones sociales y culturales y difusión

57	Publico	Jhoana Cuenca	Vecina Barrio Pichincha	F	14	Estudiante club patrimonio Colegio 26 de Noviembre	Social - cultural	Fortalecer las relaciones sociales y culturales y difusión
58	Publico	Guillermo Romero	Vecina Calle Sucre y Sexmo	M	14	Estudiante club patrimonio Colegio 26 de Noviembre	Social - cultural	Fortalecer las relaciones sociales y culturales y difusión
59	Publico	Jose Alberto Guevara Garcia	Vcino calle el Sexmo y Jose Antonio Jara	M	14	Estudiante club patrimonio Colegio 26 de Noviembre	Social - cultural	Fortalecer las relaciones sociales y culturales y difusión
60	Publico	Gissela Elizabeth Toro Mora	Vecino Av. El Oro	F	14	Estudiante club patrimonio Colegio 26 de Noviembre	Social - cultural	Fortalecer las relaciones sociales y culturales y difusión
61	Publico	Joselyn Marca	Vecino ciudad Portovelo Barrio Machala	F	14	Estudiante club patrimonio Colegio 26 de	Social - cultural	Fortalecer las relaciones sociales y culturales y
						Noviembre		difusión
62	Publico	Ohenma Cristina Valarezo	Vecino Barrio Colon	F	13	Estudiante club patrimonio Colegio 26 de Noviembre	Social - cultural	Fortalecer las relaciones sociales y culturales y difusión
63	Publico	Carlos Carrion	Vecino Alonso de Mercadillo	M	14		Social - cultural	Fortalecer las relaciones sociales y culturales
64	Publico	Mery Romero	Vecino 8 de Diciembre	F	14	Estudiante club patrimonio Colegio 26 de Noviembre	Social - cultural	Fortalecer las relaciones sociales y culturales y difusión
65	Publico	Krislel Chuico	Vecino Calle Pichincha	M	14	Estudiante club patrimonio Colegio 26 de Noviembre	Social - cultural	Fortalecer las relaciones sociales y culturales y difusión

66	Publico	Camila Jaramillo Villa	Vecino Alonso de Mercadillo	F	14	Estudiante club patrimonio Colegio 26 de Noviembre	Social - cultural	Fortalecer las relaciones sociales y culturales y difusión
67	Publico	Olga Esperanza Azuero Carrión	Vecino Vizcaya	F	14	Estudiante club patrimonio Colegio 26 de Noviembre	Social - cultural	Fortalecer las relaciones sociales y culturales y difusión
68	Publico	Lesly Ramon	Vecino La Chrrera Guizaguina	F	13	Estudiante club patrimonio Colegio 26 de Noviembre	Social - cultural	Fortalecer las relaciones sociales y culturales y difusión
69	Publico	Angela Macas	Vecino Barrio Sucre	F	14	Estudiante club patrimonio Colegio 26 de Noviembre	Social - cultural	Fortalecer las relaciones sociales y culturales y difusión
70	Publico	Maria Isabel Romero Espinoza	Vecino Barrio Las Acasias	F	14	Estudiante club patrimonio Colegio 26 de Noviembre	Social - cultural	Fortalecer las relaciones sociales y culturales y difusión
71	Publico	Yuleisy Maribel Solano	Vecino La Pizscella	F	13	Estudiante club patrimonio Colegio 26 de Noviembre	Social - cultural	Fortalecer las relaciones sociales y culturales y difusión
72	Publico	Melissa Alvarez	Vecino Barrio San Francisco	F	14	Estudiante club patrimonio Colegio 26 de Noviembre	Social - cultural	Fortalecer las relaciones sociales y culturales y difusión
73	Publico	Soledad Tituana Asanza	Plaza de la Independencia	F	14	Estudiante club patrimonio Colegio 26 de Noviembre	Social - cultural	Fortalecer las relaciones sociales y culturales y difusión

74	Publico	Zareth Aguilar	Vecino Barrio la Y	F	13	Estudiante club patrimonio Colegio 26 de Noviembre	Social - cultural	Fortalecer las relaciones sociales y culturales y difusión
75	Publico	Cindy Tituana	Vecino	F	14	Estudiante club patrimonio Colegio 26 de Noviembre	Social - cultural	Fortalecer las relaciones sociales y culturales y difusión
		Ordoñez	Limoncito					
76	Público	Ximena Flor	Exterior	F		Técnico INPC- Universidad de Cuenca- maestría	Gestión- Económico	Promover la gestión y desarrollo económico , aprobar financiamien to
77	Publico	Maria Eugenia Arciniegas	Exterior	F		Universidad de Cuenca- maestría	Gestión- Económico	Promover la gestión y desarrollo económico , aprobar financiamien to
78	Publico	Iovana Jaramillo	Exterior	F	44	Técnico INPC- Universidad de Cuenca- maestría	Gestión- Económico	Promover la gestión y desarrollo económico , aprobar financiamien to

ANEXO 3

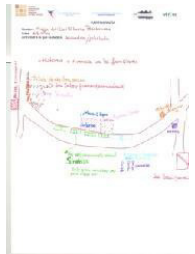



LEVANTAMIENTO Y SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN ETNOGRÁFICA


Elaboración : Iovana Jaramillo Valdivieso



Tipo de metodología	Cód. color	Herramientas	Número de aplicaciones en campo
Cartografía social		Mapas + apuntes de conversación	7
Entrevista dirigida		Fichas	7
Entrevista abierta		Conversación + apuntes + grabaciones	6
Entrevista dirigida + cartografía social		Mapas + Fichas	55
Observación de campo		Fotografías, apuntes, verificación de datos	3
Total muestra			78

Sistematización de Cartografía Social (primer grupo)

Elaboración: Iovana Jaramillo Valdivieso





Cód. actor	Ámbito Antropológico	Orden de representación en cartografía social.	Razón de la representación cartográfica obtenida mediante la conversación	Gráfico
14	Tradición Sentido de vecindad Oficios Lugares de encuentro	<ol style="list-style-type: none"> 1. Historia-vivencia de las familias 2. Vía 3. Casas y vecinos 4. Carros 5. Trabajadores de SIMERTZA 	Representa la historia de Zaruma identificada por una gran tradición dada por las vivencias familiares. Un fuerte sentido de vecindad. La gastronomía y artesanía está fuertemente incluido en las labores familiares El manejo del espacio público y las implicaciones positivas y sobre todo negativas que trajo la inclusión del sistema tarifado de estacionamiento SIMERTZA.	
13	Hito Espacios de la memoria Sentido de vecindad Oficios.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Iglesia-gente 2. Vía 3. Casas 4. Carros, motos 	La iglesia representa un hito importante, por su tamaño y porque es un lugar de reunión de las personas. La vía vinculada a un sentido de vecindad que se va perdiendo y patrimonio edificado - urbano, de su casa que construyó aprendiendo de su padre ese oficio. La fuerte presencia de carros y motos como factor de cambio para que Zaruma siga siendo una ciudad tranquila.	
8	Hitos Espacios de la memoria Oficios	<ol style="list-style-type: none"> 1. El Calvario Cruz 2. Minas ubicada en montaña 3. Viviendas estructura en grada acoplada a topografía. 4. Iglesia 5. Un sol radiante 	La ciudad está representada por hitos, la minería, las casa que se acomodan a la topografía y un sol radiante “como el de ahora”	
12	Tradición Oficios Espacios de la memoria	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vías 2. Casas (tejas) 3. Casas detalle tejas, ventanas (Dibuja lo que hay en la cuadra enfrente) 4. Carros 5. Gente 6. Casas del otro lado de la vía 	Las casas tradicionales con sus detalles es lo más representativo y lo que le gusta. Los carros y la gente. El uso del SIMERTZA que dificulta el comercio. El oficio de venta de remedios caseros que antes existía y que se realizada en su farmacia heredada por su papá	




10	Hitos Espacios de la memoria Espacios de encuentros	<ol style="list-style-type: none"> 1. Iglesia – escalinatas – casa 2. Casa grande / luego ventanas 3. Vía 4. Casa - Adoquín de vías 5. Los faroles 6. Relojes 7. Otras casas con 	<p>11. La iglesia que es representativa y queda cerca. La arquitectura, las casa con detalles: teja y ventanas es lo que más le gusta estas ventanas de aquí. El material del piso de vías que se aprecia porque no hay carros en la madrugada. Los faroles de las casas pintadas con verde para que se vea bonito. Detalle de otras casas con pilares y los</p>	
----	---	---	--	---





		<ol style="list-style-type: none"> 7. pilares y el reloj 8. Otra casa detalle de teja. 9. El pasamanos que va junto a la iglesia 10. El parque 11. Uno que otro curioso (persona) 	<p>relojes. La teja le gusta mucho eso no se debe perder, lo mismo los pilares con detalles – y las ventanas. La calle es angosta. El parque con la relación de la glorieta, la pileta y las personas. Le gusta estar en el parque al salir de misa, cuando está nublado también, señala que las escalinatas es un lugar inseguro. Como otros espacios que se debe mejorar.</p>	
7	Tradición Oficios Lugares de encuentro	<ol style="list-style-type: none"> 1. La gente 2. El café. 3. Minería 4. Patrimonio. 5. El clima 	<p>Porque representa la solidaridad-concepto de familia- tradición, la relación con otros lugares, relación entre familias-vecinos. La minería como factor de vida, desarrollo, el patrimonio como fin del turismo. El valor paisajístico</p>	
11	Espacios de la memoria Oficio Tradición	<ol style="list-style-type: none"> 1. Congestión de carros 2. Carros 3. La gente 4. Se imagina peatonal 5. Reloj 6. Casas 7. Zapatos 8. Triguillo 9. Encebollado 	<p>Ve una fila de carros amarillo en Centro Histórico, la gente lo sabe y no dice nada, eso no es posible porque ni una foto los turistas pueden tomar, solo taxis se ve. Se debe quitar una plaza de estacionamiento porque los carros siempre chocan en la esquina. La Gente no es importante, no hay respeto más importante es los carros. Se imagina peatonal, que la gente tenga su espacio preferentemente Está 20 años con local de relojería, heredó y aprendió el arte de la relojería. Arregló un ANSONIA de 1800 se hacían en EEUU. NY (son péndulos) pertenecía a un señor de Zaruma. A su hijo no le gusta, la relojería viene con uno!! Solo hay dos relojeros en Zaruma el y el Sr. Carrión. Debe permanecer histórico el lugar es el único lugar que debe seguir así, en otros lugares no. Zapateros ya no hay. Se está perdiendo los oficios en Zaruma. Come triguillo en salón cerca, pero tiene mucho costo exagerado. Come encebollado en el sector, tiene “sabor tropical”</p>	

Sistematización Cartografía Social (segundo grupo)

Elaboración: Iovana Jaramillo Valdivieso

Cód. actor	Ámbito Antropológico	Orden de representación en cartografía social.	Razón de la representación cartográfica obtenida mediante la conversación	Gráfico
1	Tradición Oficios Lugares de encuentro Hitos	6. Minero 7. Majar 8. Libro “El Molloquero” 9. Platos típicos (tigrillo) 10. Café 11. Cerro “El Calvario” 12. Iglesia Central 13. Planta de Café	El minero es una persona respetada, por ser quien trabaja arduamente, y además practica el oficio representativo y tradicional de Zaruma. La gastronomía La minería como factor de vida, desarrollo, el patrimonio como fin del turismo. El valor paisajístico	
2	Hitos Espacios de la memoria Sentido de vecindad Oficios. Artes del espectáculo Tradición Arquitectura – Técnicas constructivas tradicionales	5. Cerro “El Calvario” 6. Tradiciones: Virgen del Carmen (ritualidad) 7. Artes, cultura, historia, valores. Gente soldaría y hospitalaria. 8. Café 9. Paisaje, cerro, arquitectura, huerto, minería.	La ciudad está representada por hitos, la minería, dentro de sus tradiciones esta la gastronomía y el culto que le rinden año tras año a la Virgen del Carmen. Su gente con valores como solidaridad, hacen que Zaruma sea un lugar acogedor además de ofrecernos un hermoso paisaje en donde destacan las casas patrimoniales.	
1	Tradición Hitos Espacios de la memoria Lugares de encuentro Arquitectura Tradición Memoria social	6. Manjar 7. Café 8. Iglesia 9. Casas Patrimoniales 10. Leyendas 11. Platos típicos (tigrillo y café) 12. Apodos de Zaruma. 13. Lámparas de carburo 14. Cerro “El Calvario” 15. Mina 16. Cerro “Zaruma Urcu”	La gastronomía de Zaruma es parte de su tradición y por ende una característica muy marcada de esa ciudad. Su historia se ve representada por las casas patrimoniales que se encuentran en su mayoría ubicadas en el Centro Histórico, leyendas, y la lámpara de carburo que fue parte del desenvolvimiento del trabajo dentro de las minas, y algunos mineros la siguen utilizando.	
3	Tradición Festividades Espacios de la memoria Arquitectura Memoria social Artes del espectáculo	7. Casas Patrimoniales 8. Mina 9. Familiares de mineros 10. Paz 11. Patrimonio tangible e intangible 12. Gastronomía 13. Guanazana: campesina hermosa en el sitio EL RODEO, mes de octubre 14. San Antonio: pase del niño 15. Desfiles Cívicos 16. Vía Crucis de Semana Santa 17. Juegos tradicionales 18. Años viejos en	Las casas tradicionales con sus detalles es lo más representativo y lo que le gusta.	

2	A futuro: ¿Cómo queremos a Zaruma ideal.	<p>12. Una ciudad con equilibrio entre el paisaje natural y cultural, con equilibrio entre el pasado y el presente.</p> <p>13. Que ponga en valor sus atributos patrimoniales: minería, historia, arquitectura, valores, costumbres, etc.</p> <p>14. Con un desarrollo basado en su patrimonio y orientado al turismo, minería sostenible y productividad.</p> <p>15. Con políticas municipales establecer al presente y futuro directrices orientadas a la conservación del patrimonio.</p> <p>16. Zarumeños con conciencia clara de identidad, cultura y patrimonio, fundamentado en proyectos sostenibles y sustentables.</p> <p>17. Que la matriz económica que prevalezca, no atente la integridad de los bienes patrimoniales.</p>	La opinión de las personas que habitan en Zaruma es también importante, ya que se necesita el punto de vista de varios actores para poder llegar a una conclusión equilibrada. Estos actores han querido poner por escrito sus ideas de lo que para ellos sería una Zaruma ideal en un futuro.	
4	Tradición Oficios Hitos Memoria social Espacio de la memoria	<p>6. Turismo</p> <p>7. Gastronomía</p> <p>8. Cerro "El Calvario"</p> <p>9. Chazo Jara</p> <p>10. Minería</p> <p>11. Cascada de Guayquichuma</p> <p>12. Lámpara de carburo</p> <p>13. El Sexmo</p> <p>14. La Virgen del</p>	El turismo es un factor relevante en Zaruma, atrae a un gran número de turistas por sus atractivos arquitectónicos, gastronómicos e históricos.	
		<p>Carmen</p> <p>15. Cruz de Dios sálvame</p> <p>16. Amistad</p>		
4	Espacios de la memoria Oficio Tradición Espacios de encuentro Saberes ancestrales	<p>1. Patrimonio - Historia</p> <p>2. Historia - Turismo</p> <p>3. Atractivo Turístico: Mina "El Sexmo"</p> <p>4. Parque cerca de casa, juego: rayuela</p> <p>5. Un homenaje al pequeño minero</p> <p>6. Agricultura y Gastronomía</p> <p>7. Comida típica</p> <p>8. Parque central</p> <p>9. José Antonio Jara</p> <p>10. Cacao</p> <p>11. Lámpara de carburo</p> <p>12. Cerro "El Calvario"</p>	Representa la historia de Zaruma identificada por una gran tradición dada por las vivencias familiares. Un fuerte sentido de vecindad. La gastronomía y artesanía está fuertemente incluido en las labores familiares El manejo del espacio público y las implicaciones positivas y sobre todo negativas que trajo la inclusión del sistema tarifado de estacionamiento SIMERTZA.	

1	Hito Espacios de la memoria Memoria social Tradición Saberes ancestrales	1.Cerro “El Calvario” 2. Iglesia – Mina “El Sexmo” 3. Escultura “Mazorca de Maíz” 4.Montañas 5.Paisaje 6. Hoja de trigo 7. Sol 8. Naturaleza 9.Tigrillo 10. Taza de café 11. Zaruma mi lugar favorito	El Cerro “El Calvario” es un hito de esta ciudad, desde aquí se puede tener una vista panorámica de todo Zaruma.	
1	Tradición Espacios de la memoria Oficios Saberes ancestrales Arquitectura	1. Arquitectura: Nuestro patrimonio tangible se conforma principalmente por la estructura de las casas, basadas en las casas coloniales. 2. Gastronomía: Tigrillo con café, principal plato típico. 3. Minería	Se ha dividido en tres partes importantes a Zaruma: su arquitectura que es muestra viva de la historia de la ciudad, su gastronomía: parte de las tradiciones del zarumeño, y la minería como participe principal de cómo se fue formando esta ciudad y que dio origen a su traza y platos típicos.	
1	Tradición Espacios de la memoria Oficios Hitos Arquitectura	1.Conociendo a Zaruma 2.Café 3.Iglesia 4.Planta de café 5.Casas Patrimoniales 6.Fauna 7.Banano 8.Pelea de gallos 9.Lluvia 10.Música 11.Tigrillo	A través de los puntos citados anteriormente se trata de describir de que forma se puede conocer a Zaruma partiendo de su gastronomía, puntos de encuentro: iglesia, arquitectura, su clima, tradiciones y hasta su música.	
2	Zaruma Ideal	1.Sin cables aéreos 2.Que conserve tradiciones 3.Que no se construyan edificaciones nuevas 4.Dar vida a los juegos tradicionales 5.Mas apropiación de lo que es Zaruma 6.Viviendas restauradas 7.Casas con masetas 8.Inclinamiento por todas partes 9.Infraestructura: redes de agua y alcantarillado: sanitario – fluvial 10. Conservación de cuencas y quebradas. San Carlos: agua resumida se perdió y la quebrada se utiliza como lavandería 11.Microcuencas ya declaradas y producen inversión 12.Reubicar mercado 13.Reubicar camal 14.Peatonizar el Centro Histórico 15.Espacios verdes bien definidos 16.Mantenimiento de casas particulares (fumigación de viviendas patrimoniales)	Se formularon distintos puntos proponiendo las cosas que deberían cambiar en la ciudad de Zaruma para que pueda llegar a convertirse en algo ideal, yendo desde mejorar el paisaje de las fachadas liberándolo de los cables aéreos, y así evitar la contaminación visual, hasta dar el mantenimiento adecuado a las casas patrimoniales.	 (11)

ACTORES	CODIGO
Grupo 1: Colegio “26 de Noviembre”	1
Grupo 2: Gestores Culturales – Propietarios de Bienes Inmuebles	2
Grupo 3: Técnicos– Autoridades – GAD Municipal	3
Grupo 4: Colegio de Bachillerato “Sultana de El Oro”	4

SISTEMATIZACIÓN DE ENCUESTAS (PRIMER GRUPO)

Entrevistas dirigidas

- Se relaciona la ubicación de Zaruma con la provincia de El Oro ya sea zona sur oriental o parte alta.
- Se conoce que Zaruma tiene significado relacionado con el maíz.
- Los oficios que se mantienen en Zaruma son: artesanía, minería, agricultura-ganadería, gastronomía.
- La gastronomía de Zaruma se representa en : el tigrillo, arveja con guineo, dulces, café. Señalando además que son comidas caseras y que se mantienen vigentes.
- Las fiestas representativas de Zaruma son: Religiosa en julio dedicadas a la Virgen, cívicas y Corpus Cristi. Además conocen las fechas correspondientes.
- Se identifican como personajes de Zaruma a: Chazo Jara (canta autor) , Alonso de Mercadillo (fundador) ,Gonzalo Rodríguez “ chalino” (escultor), Guillermo Maldonado (educador) . Con pre ponderación del primero.
- El reconocimiento de Barrio o lugar en donde viven se da por el nombre del barrio en sí, de la calle o del sector y la relación a la gente y los vecinos.
- Se considera a la arquitectura de Zaruma importante por ser herencia, patrimonio de antepasados, por “estructuras coloniales”, por ser un atractivo turístico, por ser parte de la identidad y cultura.
- El lugar de la ciudad que gusta visitar es: Iglesia, centro histórico, minas del Sexmo, “lugar “de los petroglifos, cerro El Calvario. Esta selección además va relacionada a un reconocimiento de importancia y “deber “de conservación para ellos.
- Lo que cambiaría de Zaruma es: el desinterés en la conservación del patrimonio, mercado, restaurantes de comida típica
- El Zarumeño según la apreciación de los encuestados es solidario, respetuoso, honrado, trabajador.

Entrevistas abiertas- conversación

- **Judith Jaramillo, profesora.**
- La cerámica es nueva.
- La gente es lo más importante tradición de café a la media tarde 5pm con tamal, humita.
- Zaruma es la arveja con guineo / repe, frutas / gallinero (muestra una foto que tiene todos estos productos)
- La mujer o el vestido era muy elegante
- La seguridad de la ciudad se puede pasear
- A las 12 am se come!!!
- Relación con Loja – Lo sefardita

- Las artesanías “en toda casa hay artesanías” Mire! Esto hecho por mí (muestra un chal tejido en lana)

- **Sr. Tito Castillo**

¿Con quién tengo el gusto?

¿Usted vive en este sector?

¿De dónde es usted?

¿Qué es Zaruma para usted?

¿Hay algún personaje relacionado a la ciudad?

- El duende es un elemento mitológico que tiene relación con los mineros.
- Zaruma está en riesgos geodinámicos por minería
- Reposición social cuando colapsa la compañía SIA la gente se va y Zaruma se llena de otra gente aunque del mismo cantón.
- 78–95' años todos estaban en las minas. 82'años el regresó y encontró gente superficial, jugadores que no les importaba perder dinero porque “mañana chancaban”.
- No hay ahora personas que lean un libro o que escriban poemas.
- La vida de Zaruma está en riesgo.
- Preocupación por la declaratoria.

- **Marisol López Peñaherrera. 42 años. Comercio.**

(Prima de Sra. María del Cisne)

Ella vive en Machala, pero viene aquí por el local. Hay mucha gente que hace manualidades / Extraña la familia aunque viene todas las semanas / Le compran de varias edades para modistas de edad madura y jóvenes / para manualidades / la gente es muy hogareña pasa haciendo cosas manualidades / Hay personas que hacen manualidades y viven de eso.

- **Andrea Espinoza de Pauta**

¿Con quien tengo el gusto?

¿Usted vive en este sector?

¿De donde es usted?

¿A qué se dedica?

¿Cuéntenos sobre su trabajo?

- Quehaceres domésticos
- Bordado
- \$ 50 cuesta un cuadro de 0,40 x 30

- \$ 40 cuesta un juego de sábanas bebé (mano de obra, ella pide material)
- Gana \$15 días “dándole”
- Otra señora que borda es Gladys Pereira.

- **Jorge Mosquera**

- La gente, es solidaria. El concepto de familia es más tradicional, se reconocen parientes de hasta 18 grados y si pasa algo así no lo conozcamos vienen. El zarumeño es amable, comedido, debe ser por lo que están “encerrados” topográficamente, pero el zarumeño es así en cualquier parte del país, mantiene eso así salga de aquí. Existe la relación con Loja desde la historia. La tranquilidad, es una ciudad silenciosa por eso molesta a veces la bulla de algunos carros. Todo el mundo saluda! Zaruma es tranquila, sería bueno que no se “pongan” discotecas.
- El café, antes se tomaba el entredía a las 3 pm y ahí se visitaba a los vecinos. Llevaban pan cuando se visitaban. Tomaban el café en el portal o de pasito “a sus cosas” se quedaban a conversar, a contarse los últimos chismes. Ahora ya no se hace eso. Las visitas eran todo el tiempo incluso cuando se estaba enfermo no dejaban descansar. El café que es rico. Relación de la gente con el pretexto de una taza de café.
- Minería. Los gringos vinieron al Faique y pasaron a Zaruma por ser más fresco. Habían gringos que curtían el cuero en la “Y” en el Pache, la última tenería fue en Cazaderos del Sr. Guzmán “Tenería San Patricio”. La minería ha dado vida, porque es muy antigua. Sacaban el oro cortándolo con cincel, hubo de siempre no vino con los gringos.
- Ahora con el turismo el patrimonio.
- El clima muy bonito.
- La gente está queriendo volver a Zaruma porque ya no tiene compromisos y de aquí “a mí me sacarán con candela”. Mi hijo dice: “papi me voy a la escuela y no hay de qué preocuparse” “Uno pude vivir sin dinero” todos nos conocen.
- Los paisajes de Zaruma por todo lado son lindos, no le pide envidia. Y si en algún momento uno se preocupa “tiene el campo” ahí hay de donde vivir.
- Del Perú venía aceite, plásticos, arroz, jabón Aguila de Oro, mochilas.
- A pesar de los cambios Zaruma conserva algunas cosas.
- El zarumeño donde va consigue --- en otro lado el zarumeño se le reconoce, le tienen confianza.

- **Giovanni Ortega**

- El Simertza dificulta el comercio. Porque no hay muchos vehículos no hay mucho negocio, somos muy cómodos, si no pasamos por ahí con carro no compramos.
- Fuera bueno incrementar en escuelas materia de patrimonio al menos en Básica, se diera una temática por parte del Municipio.
- La farmacia era 40 años de su papá. Se utiliza todavía medicina tradicional, se vende

mucha medicina de curanderos: valeriana, pasiflora antes vendíamos en la farmacia, ahora ya no se vende. El Ministerio prohibió que se “tome agua de caballo con tal pastilla”. Curanderos no hay en Zaruma

- **Eduardo Espinoza**

- Ve una fila de carros amarillo en Centro Histórico, la gente lo sabe y no dice nada, eso no es posible ni una foto pueden tomar los turistas, solo taxi, taxi. Se debe quitar una plaza porque los carros siempre chocan en la esquina.
- La Gente no es importante, no hay respeto más importante es los carros.
- Se imagina peatonal, que la gente tenga su espacio preferentemente
- Está 20 años con local de relojería, heredó y aprendió el arte de la relojería. Arregló un ansonia de 1800 se hacían en EEUU. NY (son péndulos) pertenecía a un señor de Zaruma. A su hijo no le gusta, la relojería viene con uno!! Solo hay dos relojeros en Zaruma el y el Sr. Carrión.
- Debe permanecer histórico el lugar es el único lugar que debe seguir así, en otros lugares no.
- Zapateros ya no hay. Se está perdiendo los oficios en Zaruma.
- Come triguillo en salón cerca, pero tiene mucho costo exagerado.
- Come encebollado en el sector, tiene “ sabor tropical”

- **Rocío Espinoza Blacio**

¿Qué desea para Zaruma?

- Cambiar uno que otro curioso (persona)
- Que se conserve el adoquín
- Cambiar depósitos de basura, que sea acorde con lo demás.
- En donde vive le gusta al turista ver, pero falta ponerle plantas, ella puso palmas.
- La parte de las escalinatas es bonita pero tiene peligro.
- La entrada a la escalinata poner jardinera.
- Señala subida escalinata como insegura, basura.
- La calle Chiriboga más iluminada
- Al parque le hace falta el cerco vivo que había era propio de Zaruma. Las plantas no son de aquí “me quiere no me quiere” (la planta)

Grabaciones

- **Ramiro Vega 50 años de edad.**

Dedica a venta, 35 años vive en Zaruma, en el centro. Los papás viven en parroquia

Lo característico es su gente amable, tranquila, no problemática, no muy unidos, en el momento de ofrecerse algo si hay ayuda.

3 niños hijos que estudian en Zaruma

Sobre las fiestas?

Esta la del Corpus es la primer año que es relevada, los otros años no han sido así, pero ahora ha sido con banda.

El 16 de julio es la más sonada, allí el plato típico especial no existe, a mí me gusta el tigrillo no mucho pero la gente que llega si le gusta, el que tiene carne es bueno, o con huevo frito (criollo), con queso.

Este sector es el centro Bolívar, 10 de Agosto, Sucre, Colón, esta es la 10 de Agosto, también está el mercado, allí compro, verduras, las frutas de la zona (naranja, zapote, papaya)

Arquitectura: ha cambiado el centro?

No, sigue manteniéndose igual, lo que ha cambiado es la Bolívar y Parque Central que ahora tiene adoquín, antes cemento rígido.

Lugares para ir con familia: No mucho cerro Calvario de donde se divisa todo, el mirador, en la Colina también hay una vista tremenda hacia chiguilla.

Yo paso desde las 8 a las 7 de la noche.

Pasan estudiantes, gente que sale de las parroquias a hacer trámites bancarios, los mineros que van a trabajar, por aquí quedan algunas minas.

Sus papás y abuelos no han vivido aquí sino en la parroquia y viven de la agricultura, vienen muy poco, solamente a sus trámites o hacerse atender con el médico.

Qué le quitaría?

Tráfico organizarlo con el SIMERTZA si se ha mejorado y regulado.

De las fiestas qué le gusta o va con su familia?

Casi no vamos mucho, solamente proclamación de reinas, lo más es para los jóvenes, a veces ir por el centro a ver la gente, si hay retreta.

Personajes conocidos?

No mucho, de Zaruma el Sr. Curipoma, Enrique Romero que hacen artesanías. Flores no hay acá, el regalo que dan las flores vienen de Quito o Cuenca.

Los amorfinos: No se sabe mucho, ni de personas que hagan representaciones con trajes antiguos, todo se va modernizando, las tradiciones prácticamente van desapareciendo.

La música nacional casi nadie la escucha, no tengo discos, pero la radio especialmente de Loja, donde yo vivo si sale, pero de aquí de la parte alta solamente hay música moderna para la juventud, casi no se oye música nacional.

- **Sr. Luis Vega 17 años de edad**

Estudia en el Colegio Nacional 26 de Noviembre

La mayoría de tiempo la pasa en la Librería, la tarde en las tareas del Colegio y otras en general.

En Zaruma actualmente como que se han dedicado a poner monumentos: al minero en la calle Sucre, en el centro también, Una ave hay en la Urbanización Sur

Hay una mina turística llamada-VIDA—prácticamente queda cerca a unos 5 o 10 minutos.

Se reúne con sus compañeros: sábados en la librería en familia, el domingo con los amigos en el parque central,

Se pasa más en familia, el que menos sale al parque, o a dar una vuelta por la ciudad.

Me gusta la arquitectura de las casas, hay unas que son con construcción antigua que se debe mantener, cambiar el tráfico que no está bien organizado y que está congestionado en horas pico 12 y 6 de la tarde, horas en que los alumnos dejan el colegio.

Que es lo que más les llama la atención, los identifique o les gustaría tener?

Uno prácticamente ha compartido con el hermano que estudia en Cuenca en la Universidad, se lo extraña. Se ha estado en el cantón varios años, por eso ya se extraña la gente.

Comida: lo que más le gusta el tigrillo con café, los bocaditos que los hacen en una parroquia llamada Malvas y la gente lo trae acá.

El dulce manjar con coco, me voy llevando

No hay ferias libres?

En las fiestas, la calle Bolívar se hace peatonal, allí se vende el manjar, productos de la agricultura, ganadería.

Fiestas?

La Virgen del Carmen

26 de Noviembre es la fiesta cantonización de Zaruma, fiestas de la parroquia

8 de Diciembre

Grupos musicales? hay un grupo juvenil de compañeros, que hace música, no hay lo que es poesía, literatura --- Casa de la Cultura ---.

La religiosidad cómo es? Hay un barrio con su patrona la Virgen de los Remedios vino hace 3 años, se fue en procesión desde Zaruma hasta la parroquia, comenta la gente que es milagrosa, la patrona es la del Carmen que tiene un poco menos de devotos.

Tiene bastante acogida

En el Colegio les enseñaban más la historia, sus fundadores, la edad que tiene, prácticamente uno por cultura general ya ha venido conociendo lo que es Zaruma, sus alrededores y sus parroquias.

SISTEMATIZACIÓN DE ENCUESTAS (SEGUNDO GRUPO)

Los resultados de las encuestas se obtuvieron luego de haberlas realizado a un total de cincuenta y cinco personas.

1.

NUMERO DE PERSONAS	UBICACIÓN DE ZARUMA
24 /55	Provincia de El Oro
19/55	Al Sur del Ecuador
8/55	En la Cordillera Vizcaya a 1200 m.s.n.m
5/55	Parte alta de la Provincia de “El Oro”

Provincia de El Oro: 24 personas de 55

Al Sur del Ecuador: 19 personas de 55

En la Cordillera Vizcaya a 1200 m.s.n.m: 8 personas de 55

Parte alta de la Provincia de “El Oro”: 5 personas de 55

2.

NUMERO DE PERSONAS	ORIGEN DEL NOMBRE ZARUMA
56 /55	Origen quechua, proviene de dos voces: Zara (cabeza) y uma (maíz)

3.

NUMERO DE PERSONAS	OFICIOS
49 /55	Minería
14/55	Ganadería
13/55	Zapatería
11/55	Herrería
11/55	Comercio
9/55	Carpintería
8/55	Sastrería

4.

NUMERO DE PERSONAS	GASTRONOMIA DE ZARUMA
53 /55	Tigrillo
31/55	Café
23/55	Humas
11/55	Bolón
3/55	Manjar

5.

NUMERO DE PERSONAS	FIESTAS REPRESENTATIVAS DE ZARUMA
55 /55	Fiestas de la Virgen del Carmen
53/55	La Independencia
14/55	Reina del Café

6.

NUMERO DE PERSONAS	PERSONAJES DE ZARUMA
13 /55	José Antonio Jara (Chazo Jara): canta autor
13/55	Damián Meneses: segundo fundador
10/55	Alonso de Mercadillo: fundador
5/55	Héctor Toro Valarezo: poeta
5/55	Guillermo Maldonado: escritor y poeta
4/55	Reinaldo Espinoza: científico

7.

NUMERO DE PERSONAS	BARRIOS DE ZARUMA EN LOS QUE HABITAN LAS PERSONAS ECUESTADAS
5 /55	El Sexmo
5/55	Av. El Oro
4/55	San Francisco
4/55	Alonso de Mercadillo
3/55	Reinaldo Espinoza
3/55	Vizcaya
3/55	La Pichincha
2/55	Muluncay Chico
2/55	Plaza “La Independencia”
2/55	La Alborada
2/55	La Y
2/55	Sucre
2/55	16 de Julio
2/55	Colon
1/55	Plaza calle 29 de Noviembre
1/55	El Portete
1/55	El Chorrillo
1/55	La Libertad
1/55	Rocafuerte
1/55	Parroquia Salvias
1/55	Alberto Hidalgo
1/55	Las Acacias
1/55	Malvas
1/55	8 de Diciembre
1/55	Banco de la Vivienda
1/55	Barrio Central

1/55	La Piñacella
1/55	La Chorrera Guizaguiña
1/55	La Colina

8.

# DE PERSONAS	BARRIOS DE ZARUMA EN LOS QUE HABITAN LAS PERSONAS ECUESTADAS	
CARACTERISTICAS		
5 /55	El Sexmo	Lindo y tranquilo
5/55	Av. El Oro	Pequeño, tranquilo; posee una pequeña parte de arquitectura colonial, y se ubica en la zona urbana de Zaruma. Existe buena relación entre vecinos.
4/55	San Francisco	Antiguo, tradicional, primera puerta de entrada a la villa desde la fundación. Ofrece una vista panorámica privilegiada.
4/55	Alonso de Mercadillo	Grande, acogedor y con gente amable.
3/55	Reinaldo Espinoza	Entrada a la ciudad, vista panorámica y cuenta con zonas recreativas.
3/55	Vizcaya	Tranquilo, estable (no existen excavaciones), su gente es amable y solidaria.
3/55	La Pichincha	Populoso, calles retorcidas, viviendas tradicionales y modernas, tranquilo, limpio y con mucha naturaleza; buena relación entre moradores.
2/55	Muluncay Chico	Pequeño, acogedor, con pocos moradores.
2/55	Plaza "La Independencia"	Es el sector del parque central, alado se encuentra el municipio y la iglesia matriz, es un lugar céntrico de la ciudad.
2/55	La Alborada	Ubicado en el cerro "El Calvario", ofrece vista panorámica.
2/55	La Y	Entrada principal a Zaruma y cuenta con varios hoteles.
2/55	Sucre	Bonito y es además una de las calles principales de Zaruma.
2/55	16 de Julio	Casas modernas, tranquilo, posee parques.

2/55	Colon	Pintoresco, con casas patrimoniales, se ubican además algunas instituciones públicas, su gente es solidaria, unida y trabajadora.
1/55	Plaza calle 29 de Noviembre	Se encuentra en el Centro Histórico de la ciudad.
1/55	El Portete	Gente solidaria, el problema es que se genera mucho polvo.
1/55	El Chorrillo	Buena relación entre vecinos.
1/55	Limoncito	Se ubica en la salida o entrada a Zaruma, es grande, además posee zonas recreativas y una vista privilegiada.
1/55	Rocafuerte	Acogedor, calles estrechas, hermosas casas.
1/55	Parroquia Salvias	Bonito y posee una iglesia.
1/55	Alberto Hidalgo	Cerca al parque recreacional.
1/55	Las Acacias	Hermoso, en este sector se ubica el hospital y el estadio municipal.
1/55	Malvas	Bonito y con gente solidaria.
1/55	8 de Diciembre	Agradable, y es el sector en donde se estacionan los taxis.
1/55	Banco de la Vivienda	Tranquilo, seguro, ambiente agradable.
1/55	Barrio Central	Parte más antigua y representativa de la ciudad.
1/55	La Piñacella	Hermoso, pacifico, pero tiene un problema grave; contaminación por acumulación de basura.
1/55	La Chorrera Guizaguña	Lindo y posee naturaleza.
1/55	La Colina	Vista panorámica, gente buena y respetuosa.

9.

SE CONSIDERA IMPORTANTE LA ARQUITECTURA DE ZARUMA			
SI	PORQUE	NO	PORQUE
55/55	Se la considera como un referente del estilo neoclásico.	1/56	La mayoría de casas antiguas, ya fueron reconstruidas.
	Legado histórico parte de nuestra identidad.		

	Testimonio tangible de cultura.		
	Arquitectura existente contribuye a que Zaruma sea Patrimonio Mundial, lugar turístico, y muestra cómo eran las edificaciones en el pasado.		
	Ciudad cultural.		
	Tesoro patrimonial.		
	Lugar único.		
	Atractivo turístico.		
	Gracias a su arquitectura es reconocido a nivel mundial.		
	Su arquitectura embellece la ciudad.		

10.

NUMERO DE PERSONAS	LUGARES PARA VISTIAR EN ZARUMA
19 /55	Parque
14/55	Mina "El Sexmo"
11/55	Cerro "El Calvario"
11/55	Parque de bicicletas
10/55	Iglesia Matriz
5/55	Centro Historico
3/55	Museo
1/55	Calle 10 de Agosto y Bolívar
1/55	Mina Vira

11.

CAMBIARIA ALGO DE ZARUMA			
SI	PORQUE	NO	PORQUE
36/55	<p>Centro Histórico: Peatonizarlo, circulación vehicular congestionada.</p> <p>Matriz Productiva: Promover turismo y cultura.</p> <p>Cultura de los habitantes: Conservar las tradiciones zarumeñas, promover una cultura de limpieza, orden y puntualidad.</p> <p>Estructura de sus calles: Estrechas y en mal estado.</p> <p>Preservar casas patrimoniales: Para poder difundir historia y patrimonio tangible.</p> <p>Las casas que estén junto a casas patrimoniales se rijan a una normativa, para que no se rompa el orden, y de esta forma no se generen fachadas modernas en el centro histórico.</p> <p>Que no haya explotación minera: porque se produce contaminación ambiental.</p> <p>Piscina: No es higiénica.</p>	20/55	Zaruma es hermosa tal y como esta, y además es Patrimonio Cultural.


12.

NUMERO DE PERSONAS	CARACTERISTICAS DEL ZARUMEÑO/A
35 /55	Amable
21/55	Solidario
12/55	Respetuoso
11/55	Alegre
10/55	Humilde
8/55	Educado


ANEXO 4

FICHA DE ENTREVISTAS ETNOGRÁFICA

Elaboración : Iovana Jaramillo Valdivieso




MAESTRÍA EN
CONSERVACIÓN Y
GESTIÓN DEL
PATRIMONIO
CULTURAL EDIFICADO




UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
CENTRO DE POSTGRADOS



CPM



virtuos

FICHA DE ENTREVISTA ETNOGRÁFICA

Registro:
Lugar:
Fecha de elaboración:

1. ¿En donde está situada la ciudad de Zaruma?

2. ¿Cuál es el origen del nombre "Zaruma" o qué significa?

3. ¿Qué oficios hay en Zaruma? ¿Se mantiene?

a) si no

b) si no

c) si no

4. ¿Cuál es la gastronomía de Zaruma? ¿Se mantiene?

a) si no

b) si no

c) si no

5. ¿Qué fiestas se dan en Zaruma? ¿En qué fecha se realiza?

a) Fecha

b) Fecha

c) Fecha

6. Escriba el nombre de un personaje (histórico, político, de leyenda, etc.) de Zaruma. ¿Por qué lo escogió?

7. ¿Cuál es el barrio en donde vive?

8. Describa el barrio en donde vive.

9. ¿Cree usted que la arquitectura (edificios, viviendas) de Zaruma son importantes? ¿Por qué?

10. ¿Qué lugar de la ciudad le gusta visitar? ¿Por qué?

11. ¿Qué cambiaría usted de Zaruma. ¿Por qué?

12. ¿Para usted como es el Zarumeño -a?

Nombre:
Edad:
Actividad a la que se dedica:

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

PHU del Centro Histórico de Zaruma / ijaramillo

181

